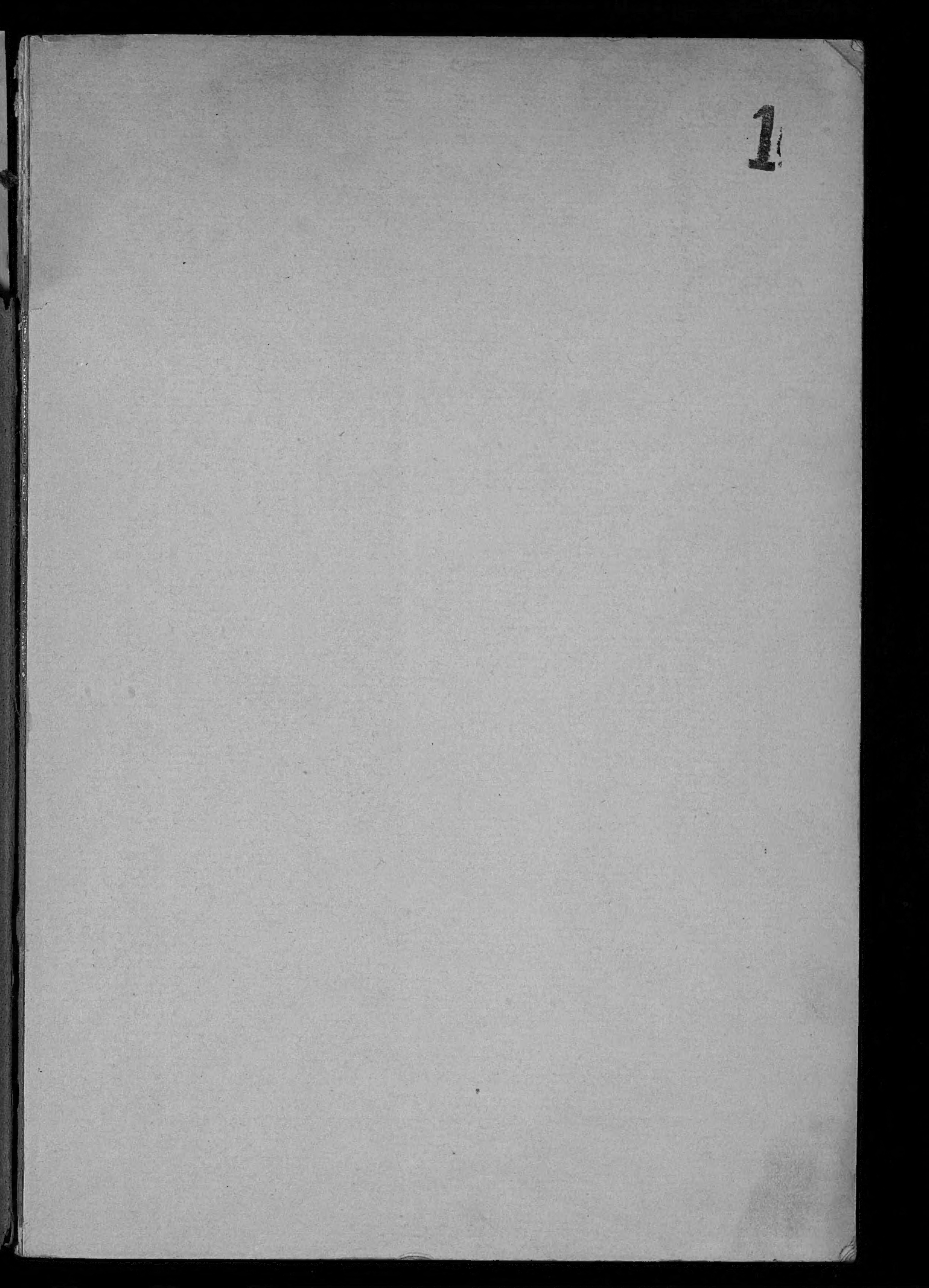


ИСКУССТВО И ГОСУДАРЬ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ

БАРОНЪ Н. Н. ВРАНГЕЛЬ.


1

Бар. Н. Н. ВРАНГЕЛЬ

ИСКУССТВО И ГОСУДАРЬ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ

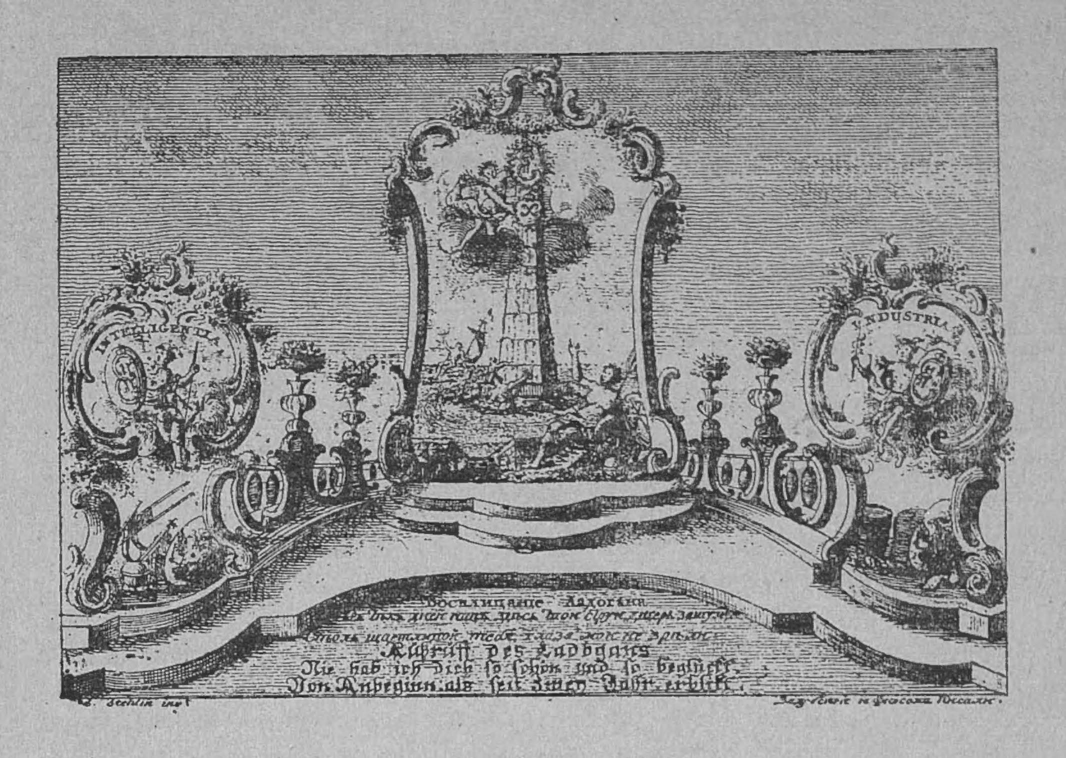




ПЕТРОГРАДЪ
1915



Птг. Рыночная, 10.



ИСКУССТВО И ГОСУДАРЬ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ.

(Baron N. Wrangell: L'Empereur Nicolas I et les arts).

Нѣтъ ничего хуже культуры въ зачаточномъ состояніи, «полуобразованности», которая мнитъ себя наукой, начала, которое считаетъ себя концомъ. Нѣтъ ничего пагубнѣе для вершителей исторіи, какъ сознаніе своихъ знаній, какъ спокойная вѣра въ безошибочность открытій своего времени. Эта самоувѣренность, это возвеличеніе себя въ центрѣ мірозданія очень цѣнно и очень нужно только у геніальныхъ людей, или въ исключительные, почти небывалые моменты горѣнія человѣческаго духа. Абсолютизмъ Людовика XIV или Наполеона — явленія громаднаго значенія, а гордая величавость людей эпохи Возрожденія столь красива и сильна, что въ этомъ признаніи себя за Бога заключается вся сокровенная мощь и кованный оплотъ ихъ величія и успѣха. Совсѣмъ иначе рисуется намъ съ нынѣшняго огляда та самонадѣянная вѣра въ самихъ себя, которую можно не разъ отмѣтить на пути нашей исторіи даже у личностей самыхъ заурядныхъ. Въ частности, не выходя изъ области искусства, мы видимъ тотъ странный самообманъ, которымъ тѣшили себя люди минувшихъ поколѣній и который, къ сожалѣнію, принесъ немалый вредъ и всей сферѣ ихъ соприкасаній. Это — явленіе, повторявшееся много столѣтій, но въ области исторіи искусства проявившееся наиболѣе ярко въ началѣ XIX вѣка и особенно въ срединѣ его. Въ этомъ смыслѣ самые комическіе примѣры псевдо-культурной самонадѣянности свидѣтельствуютъ еще разъ, какъ мѣняется оцѣнка вещей и событій и

какъ то, что вчера еще считалось геніальнымъ, сегодня признается ничтожествомъ. Это отнюдь не значитъ, что мы не смѣемъ «сужденія имѣть» о нашемъ прошломъ или объ окружающей насъ дѣйствительности, но это показываетъ, что исторія должна быть для насъ священна; мы можемъ любить или презирать ее, но на ея цѣлостность мы не смѣемъ покушаться. Случайные примѣры наивнаго сужденія даже наиболѣе умныхъ людей, скованныхъ модами и вкусами своего времени, ярко подтверждаютъ справедливость этой мысли. Въ исторіи искусствъ тысячи примѣровъ свидѣтельствуютъ, что всякое новое поколѣніе выростаетъ на презрѣніи ко вчерашнему дню и на любви и уваженіи къ болѣе отдаленнымъ, давно прошедшимъ годамъ. Раздоръ между «отцами» и «дѣтьми» всегда показываетъ, что дѣти жаждутъ чего то новаго и, если не всегда они правы, то всегда молоды и жизнеспособны. Но въ ихъ узкой сферѣ, которая и даетъ имъ силу сосредоточенія, все же таится опасный ядъ непоправимаго разрушенія, и горе тому, кто, не сомнѣваясь въ себѣ и не зная, создастъ ли онъ новыхъ боговъ, уже разрушаетъ старые храмы. Если бы всякая мысль каждаго поколѣнія могла мгновенно осуществиться, то нынѣшнее человѣчество жило бы въ пустынѣ, ибо каждое юное поколѣніе разрушало бы культуру предковъ, но не успѣвало бы создать свою. Къ счастью, природа мудро позаботилась о томъ, чтобы человѣческая лѣнь часто препятствовала исполненію желаній и, можетъ быть, эта лѣнь и является главнымъ защитникомъ могилъ нашихъ предковъ. Въ самомъ дѣлѣ, мы сочли бы за величайшаго варвара того, кто имѣлъ бы намѣреніе посягнуть теперь на Дворецъ Дожей въ Венеціи, а, между тѣмъ, въ XVIII вѣкѣ были люди, — и люди очень неглупые, — которые считали его произведеніемъ самаго дурного вкуса.[1] Столь же нелѣпымъ кажется намъ, что въ концѣ того же вѣка Нимфа изъ Фонтэнбло Бенвенуто Челлини признавалась всѣми ничтожествомъ и ни одинъ музей не хотѣлъ ее принять,[2] и не менѣе безсмысленнымъ считаемъ мы мнѣніе умнаго маркиза де Кюстина,[3] находившаго, что памятникъ Петру Великому Фальконэ «est une statue rendue trop fameuse par l'orgueil charlatan de la femme qui la fit ériger».

Сотни примѣровъ, выхваченныхъ изъ разныхъ эпохъ, подтверждаютъ эту неустойчивую и вѣчно мѣняющуюся оцѣнку произведеній искусства, и съ тѣмъ большей осторожностью должны мы беречь и цѣнить все, что сохранило для насъ хотя бы только значеніе исторической цѣнности. Къ сожалѣнію, въ срединѣ XIX вѣка, когда только что зародилась исторія искусства, смѣнившая чисто теоретическія разсужденія эстетическихъ философій, примѣры такого варварства встрѣчаются на каждомъ шагу. Суть въ томъ, что люди, едва усвоившіе элементарныя основы исторической науки, вообразили, что имъ извѣстно все, и безъ колебаній разрушали то, что не входило въ сферу ихъ знаній. Въ эту эпоху свершились во всей Европѣ наиболѣе возмутительные примѣры реставрацій «по новымъ рецептамъ» памятниковъ старины, въ это же время подъ предлогомъ «исторической оцѣнки» было уничтожено многое. «Штеделевскій Институтъ во Франкфуртѣ продалъ ‚Семью нищихъ' Джирардини (Ghirar-

dini) за 12 флориновъ, а Дрезденская галерея — Александра Веронеза за 100 талеровъ». [4] На организованномъ въ 1852 г. Мюнхенской пинакотекой аукціонѣ было также продано около 1.000 картинъ, причемъ эта невѣроятная глупость принесла всего 6.000 гульденовъ. Замѣтимъ, что въ этой продажѣ, рукописный каталогъ коей сохранился до насъ, — были картины Дюрера, Грюневальда, Альтдорфера и другихъ знаменитыхъ мастеровъ.

Чудовищенъ по своей нелѣпости былъ также аукціонъ, устроенный въ 1856 году управленіемъ Королевскаго дворца въ Буда-Пештѣ, гдѣ триста картинъ знаменитой галереи были проданы за 700 флориновъ. [5] Но всѣ эти примѣры «эпидемическаго варварства» кажутся ничтожными и блѣдными при сравненіи съ тѣмъ, что въ это время дѣлалось въ Россіи, и притомъ въ самыхъ разнообразныхъ проявленіяхъ. Самоувѣренные меценаты, нахватавшіеся верхушекъ знаній, свершили вандализмы, которымъ нѣтъ названія, и прискорбно отмѣтить, что дѣлались они не подпольными путями и не темными силами, а именно тѣми, кто могли бы и должны были бы не губить, а сохранять. Эта историческая роль выпала на долю императора Николая Павловича, человѣка много сдѣлавшаго и для возвеличенія искусства, но недостаточно подготовленнаго и свѣдущаго для рѣшенія тѣхъ вопросовъ, въ которыхъ онъ самъ призналъ себя компетентнымъ и которые онъ, съ присущей ему самонадѣянностью, рѣшалъ кратко, губительно и безповоротно.



Человѣкъ узкихъ мыслей, но широкаго ихъ выполненія; умъ небольшого кругозора, всегда непреклонный, почти упрямый и никогда и ни въ чемъ не сомнѣвающійся; монархъ par excellence, смотрѣвшій на всю жизнь какъ на службу; человѣкъ, который зналъ, чего онъ хотѣлъ, хотя хотѣлъ иногда слишкомъ многаго; мощный властитель, часто съ не русскими мыслями и вкусами, но съ размахомъ всегда чисто-русскимъ; непреклонный, повелительный, непомѣрно честолюбивый, императоръ во всемъ, что онъ дѣлалъ: самодержецъ въ семьѣ, въ политикѣ, въ военномъ дѣлѣ и въ искусствѣ. Въ послѣднемъ онъ мнилъ себя особымъ знатокомъ, знатокомъ, «какимъ долженъ быть всякій въ его положеніи». Но прежде всего и во всемъ Императоръ былъ военнымъ; военный въ муштровкѣ, въ манерахъ и вкусахъ, военный во всѣхъ помыслахъ и дѣлахъ. Не даромъ, по воспоминаніямъ княгини М. А. Волконской, любимымъ развлеченіемъ Императора была игра на барабанѣ. Таковъ былъ Николай Павловичъ — натура необычайно цѣльная, самостоятельная и независимая и каждый поступокъ его пополняетъ характеристику этого Государя.

Не терпя ничего, что напоминало ему непріятные эпизоды изъ жизни его или его царственныхъ предковъ, императоръ изгонялъ изъ

царскихъ покоевъ всѣ такого рода воспоминанія. Извѣстно, что имъ преданы были сожженію многіе драгоцѣнныя рукописи и мемуары членовъ царской семьи. Не желая видѣть ничего, что говорило бы ему о фаворитахъ его августѣйшей бабки, Государь приказалъ унести изъ Эрмитажа и отдать потомкамъ всѣ портреты любимцевъ Екатерины II. Такъ были сосланы портреты Зубовыхъ, [6] Дмитріева-Мамонова, [7] Александра Ланского. [8] Къ счастью, всѣ они, по странной случайности, пройдя рядъ мытарствъ, черезъ много лѣтъ снова заняли подобающія ихъ живописнымъ достоинствамъ мѣста въ Музеѣ Императора Александра III и, такимъ образомъ, эти портреты кисти Лампи, Шибанова и Левицкаго сохранились и донынѣ. Не менѣе плачевна была судьба портретовъ декабристовъ. Не вынося ничего, что говорило о трагическомъ эпизодѣ его вступленія на царство, Николай Павловичъ изгналъ изъ Галереи героевъ Двѣнадцатаго года всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ декабрьскомъ возстаніи. Но и тутъ милостію рока эти портреты сохранились въ цѣлости въ подвалахъ Зимняго дворца и въ 1903 г. были изъ нихъ извлечены и поставлены обратно. [9]

Столь же безжалостенъ былъ Императоръ и къ семейнымъ драгоцѣнностямъ, наслѣдованнымъ отъ нелюбимой имъ бабки. Все, что было сдѣлано Екатериной II, осуждалось Государемъ и онъ старался смести всякіе слѣды этого, на его взглядъ недостойнаго, прошлаго. Безцѣнное сокровище, заказанное Императрицей серебро, не пощадилось ея внукомъ. Правда, во всей прошлой исторіи дворцовыхъ сокровищъ можно отмѣтить много примѣровъ недостаточно бережливаго отношенія къ наслѣдію предковъ. Случаи плавленія стариннаго серебра встрѣчаются и при Елисаветѣ и при Екатеринѣ II, но такого рода вандализмы всегда носили характеръ случайный. Объясняются они, большей частью, ветхостью, въ которую приходили вещи, иногда перемѣной вкусовъ и модъ. Совсѣмъ не то видимъ мы въ царствованіе Николая Павловича. Плавленіе старинныхъ драгоцѣнныхъ сервизовъ — особенно эпохи Екатерины Великой — достигаетъ прямо небывалыхъ, чудовищныхъ размѣровъ. Нижеслѣдующій архивный документъ показываетъ, отъ кого исходила иниціатива губительныхъ приказовъ.

«Справка: Въ журналѣ придворной конторы 7-го апрѣля прошлаго 1847 г. состоявшемся изъяснено, что Государь Императоръ, осматривая лично въ концертномъ залѣ въ томъ апрѣлѣ мѣсяцѣ всѣ вообще хранящіяся въ сервизной должности серебряные сервизы, по одному образцу отъ каждаго, изволилъ назначить нѣкоторые обратить въ сплавку на сдѣланіе изъ слиточнаго серебра другихъ вещей, нѣкоторые передѣлать». [10]

Эти примѣры уничтоженій и «высылки» Эрмитажныхъ сокровищъ неоднократно встрѣчаются въ эпоху царствованія Николая I.

Такъ, Богъ вѣсть по какой причинѣ, высылается изумительный, можетъ быть лучшій изъ всѣхъ существующихъ произведеній Рослина, портретъ маркизы Зои Маруцци, рожденной кн. Гики, [11] а въ 1852 г. предается уничтоженію не понравившійся Императору цѣлый рядъ портретовъ. [12]

Этимъ не ограничивается разрушительная дѣятельность Николаевскаго царствованія. Въ десятилѣтній періодъ времени перепла-



Сохранившаяся часть „Орловскаго сервиза", расплавленнаго въ 1838 — 49 г.г. (Императорскій Эрмитажъ).

Quelques objets du service „Orloff", fondu en 1838 — 1849. (Ermitage Impérial).

вляется свыше девяноста пудовъ рѣдчайшаго серебра временъ Екатерины. Такъ гибнетъ болѣе четырнадцати пудовъ знаменитаго «Орловскаго» сервиза, такъ поступаютъ съ другими сервизами, съ «Пермскимъ», «Харьковскимъ», «Екатеринославскимъ». [13]

Но не только политика и семейныя воспоминанія подвергались безпощадному гоненію Императора.

Все, что не вполнѣ подходило къ его взглядамъ, все, что шло въ разрѣзъ съ его разъ установившимся убѣжденіемъ, по мнѣнію Государя не имѣло права на существованіе. Однажды, идя по Эрмитажу, Николай Павловичъ остановилъ свой взглядъ на мраморной статуѣ Вольтера. «Истребить эту обезьяну», сказалъ Государь и «обезьяна» работы Гудона погибла бы на вѣки, если бы не заступничество графа Андрея Петровича Шувалова, который тайкомъ приказалъ перенести Вольтера въ подвалы Таврическаго дворца. Только черезъ много лѣтъ, при Александрѣ Освободителѣ, статуя была выпущена изъ плѣна и вновь заняла почетное мѣсто среди сокровищъ Эрмитажной коллекціи. [14] Послѣ «вольтеріанцевъ» и декабристовъ самымъ больнымъ мѣстомъ Императора была польская война и его уязвленное самолюбіе не терпѣло ничего, что напоминало объ этомъ. Эрмитажные архивы сохранили поистинѣ драгоцѣнные документы, еще по новому освѣщающіе этотъ интересный вопросъ.

Въ срединѣ ноября 1832 г. прибыли изъ Гродно секвестрованныя у князя Евстафія Сапѣги коллекціи.

17-го декабря послѣдовало увѣдомленіе директора II-го отдѣленія Эрмитажа Франца Лабенскаго о томъ, что Государь осмотрѣлъ всѣ предметы этого собранія и сдѣлалъ имъ назначеніе. Изъ приложенныхъ описей мы видимъ, что часть картинъ — Мушеронъ, С. де-Флигеръ, Дитрихъ, Ванъ деръ Мееръ, Аселейнъ, Гакертъ, Ланфранко и проч.

были переданы въ Эрмитажъ, другія въ Академію Художествъ, въ Театральную дирекцію, а цѣлый рядъ портретовъ польскихъ дѣятелей отданъ въ кладовую Эрмитажа. Въ спискѣ послѣднихъ мы находимъ много интереснѣйшихъ и рѣдчайшихъ оригинальныхъ изображеній князей Сапѣгъ, Масальскихъ, belle Phanariote, королей и вельможъ польскихъ и среди нихъ оригиналы Виже-Лебренъ и Лампи. Однако, недолго пролежали эти сокровища въ кладовой. Императоръ, мстя польской революціи, приказалъ уничтожить или продать всѣ эти замѣчательныя историко-художественныя сокровища. Въ реестрѣ, составленномъ по приказанію Государя, мы видимъ и расцѣнку этихъ работъ. Портретъ князя Сапѣги Лампи оцѣнивается въ одинъ рубль, другой портретъ въ 25 копѣекъ, изображеніе княгини Сапѣги, танцующей съ тамбуриномъ, кисти Виже-Лебренъ, * о которомъ она говоритъ въ своихъ воспоминаніяхъ, оцѣненъ въ 5 рублей. [15] Къ счастью, нѣкоторые изъ портретовъ не попали на рынокъ и черезъ нѣсколько лѣтъ, уже при Александрѣ II, одинъ изъ Сапѣгъ ходатайствовалъ о полученіи этихъ сокровищъ обратно, и только благодаря разумной милости новаго монарха сохранились въ цѣлости и остались въ семьѣ портреты кисти Лампи — Сапѣги и Замойскіе...

Императоръ не зналъ милосердія въ своей мести. Рѣшительно и безпощадно сметалъ онъ всѣ слѣды своихъ враговъ, не видя препятствій ни въ чемъ, не щадя предметовъ искусства и науки. Слѣдующій фактъ еще характернѣе подтверждаетъ все сказанное.

Секвестрація польскихъ имуществъ продолжалась безостановочно. Почти каждый годъ конфисковались имѣнія, дворцы, предметы художественнаго убранства домовъ польской знати.

Въ 1834 г. огромная партія художественныхъ сокровищъ доставляется изъ Варшавы въ Петербургъ и немедленно же Императоръ рѣшаетъ съ ними расправиться по своему. Отдавъ кое что въ Царско-сельскій Арсеналъ, великому князю Михаилу, въ Эрмитажъ, въ Академію, въ министерства путей сообщенія и военное, а также въ Москву, Государь предаетъ сожженію все, что сколько нибудь напоминаетъ ему о Польшѣ. Только благодаря особой близости и вліянію, поэту В. А. Жуковскому удается выпросить для себя живописный портретъ знаменитаго польскаго дѣятеля Юліана Нѣмцевича, писанный Бродовскимъ, ученикомъ Давида, и, такимъ образомъ, спасти эту историческую драгоцѣнность. Все остальное предано огню при участіи и наблюденіи спеціально приглашенныхъ для сего лицъ, о чемъ свидѣтельствуетъ приводимый ниже архивный документъ: [16]

«Господину Дѣйствительному Статскому Совѣтнику и Кавалеру Лабенскому.

Титулярнаго Совѣтника Планата и 9-го класса Рестаратора Митрохина. Р а п о р т ъ.

Во исполненіе предписанія Вашего Превосходительства отъ 28-го сего Іюля, касательно уничтоженія по В ы с о ч а й ш е м у повелѣнію, портретовъ, картинъ и прочихъ вещей, значущіяся въ 10-й стопѣ

* «La princesse Sapia passé les genoux, dansant avec un tambour de basque». «Souvenirs de M-me L. E. Vigée Lebrun». Paris, 1837, v. III p. 347.



Кленце: Входной Залъ Эрмитажа (акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Salle d'entrée de l'Ermitage Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).



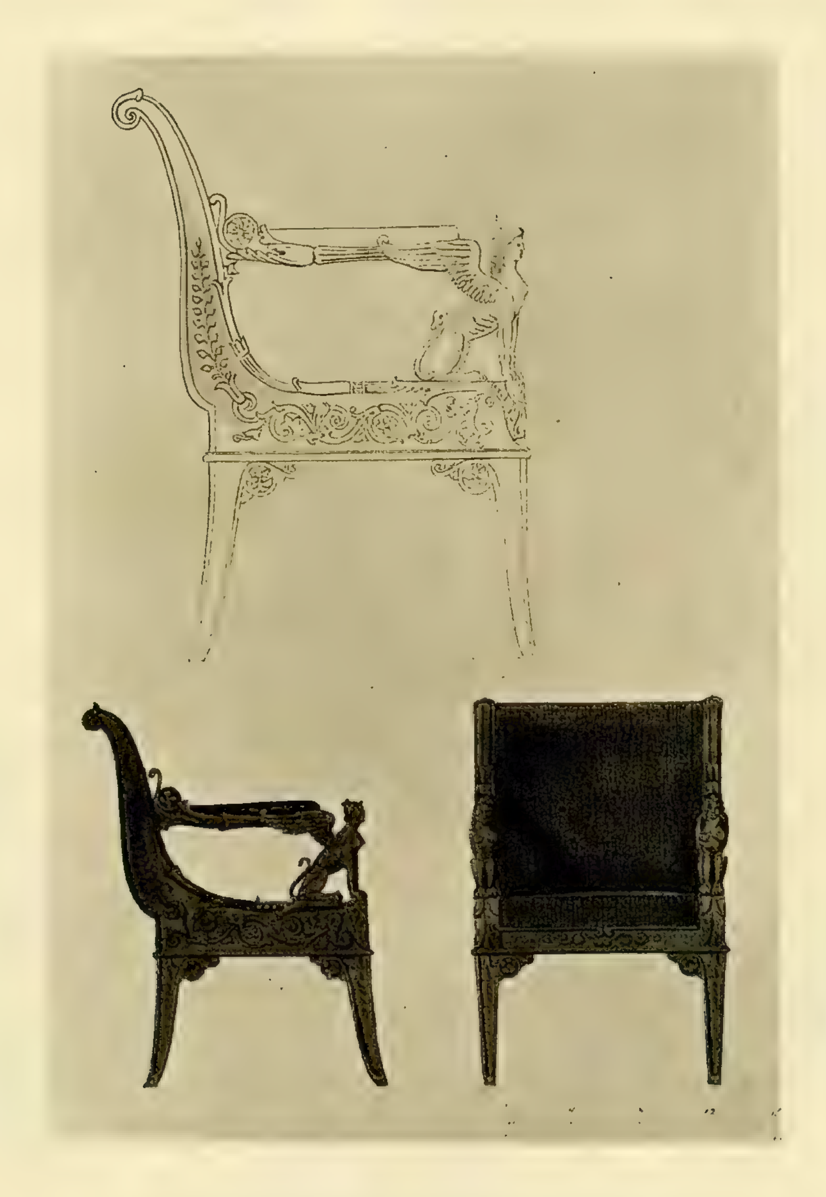
Кленце: Залъ испанской школы Эрмитажа (акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Salle de l'école espagnole de l'Ermitage Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).



Кленце: Залъ италіанской школы Эрмитажа (акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Salle de l'école italienne de l'Ermitage Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).



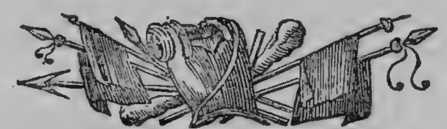
Кленце: Рисунокъ креселъ для Эрмитажа (акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).
Klentze: Dessin pour les fauteuils de l'Ermitage Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).

общаго каталога картинамъ, портретамъ и прочимъ вещамъ привезенныхъ изъ Варшавы въ 37-ми ящикахъ честь имѣемъ донести, что сего Іюля 31-го числа, по приглашенію къ сему Г. ученика реставратора Федора Шабунцова, — оные портреты, картины и проч. вещи, истреблены и сожжены, за исключеніемъ одного Портрета Императора Александра I-го, который предполагается стереть пензою. При семъ честь имѣемъ возвратить обратно къ Вашему Превосходительству, въ оригиналѣ общій каталогъ картинамъ и вещамъ привезеннымъ изъ Варшавы и представить особенный Реестръ портретамъ картинкамъ и вещамъ, преданнымъ къ уничтоженію.

Титулярный Совѣтникъ А. Планатъ. Реставраторъ живописи 9 класса Андрей Митрохинъ. 31-го Іюля 1834 г.».

Такъ «наказалъ» императоръ Николай I всѣ сокровища, принадлежавшія его врагамъ, и понятно, что желѣзная воля этого безпощаднаго человѣка могла вызвать написанныя по поводу его смерти критическія строки дневника Вѣры Сергѣевны Аксаковой: [17]

«Всѣ говорятъ о государѣ Николаѣ Павловичѣ не только безъ раздраженія, но съ участіемъ, желая даже извинить его во многомъ. Его жалѣютъ, какъ человѣка, но говорятъ, что, несмотря на все сожалѣніе объ немъ, никто, если спросить себя откровенно, не пожелалъ бы, чтобъ онъ воскресъ... Онъ дѣйствовалъ добросовѣстно по своимъ убѣжденіямъ: за грѣхи Россіи эти убѣжденія были ей тяжкимъ бременемъ!»



Суровый приговоръ Аксаковой можетъ, однако, найти нѣкоторый противовѣсъ во многихъ дѣлахъ Императора, касающихся искусства. Всѣмъ извѣстна его замѣчательная строительная дѣятельность, оставившая незабываемые слѣды въ исторіи русской архитектуры, и всякій, кому дорога красота Петербурга, помянетъ съ благодарностью имя императора Николая I.

Неустанная, упорная и трогательная забота его объ устройствѣ Эрмитажа и грандіозныя суммы, затраченныя имъ для образованія и пополненія этого музея, также заслуживаютъ вѣчной признательности.

Императоръ несомнѣнно любилъ искусство, любилъ его по своему и, если отбросить его личныя заблужденія и ошибки, свойственныя его эпохѣ, все же основанный имъ музей составляетъ громаднаго значенія вкладъ въ нашу культуру. Устройство Эрмитажа, покупка коллекцій и размѣщеніе ихъ занимали не мало времени у Государя.

Задумавъ создать общедоступное художественное хранилище, Императоръ принялся за организацію его, лично вникая во всѣ детали исполненія. Вмѣстѣ съ Бруни занимался онъ разборомъ Эрмитажныхъ сокровищъ и часто, рискуя ошибиться, опредѣлялъ мастеровъ картинъ. «Императоръ ежедневно приходилъ въ Эрмитажъ и отъ часу до

двухъ дня, вмѣстѣ съ Бруни и другими, лазилъ въ подвалы, вытаскивалъ оттуда картины, разбиралъ, разсматривалъ, опредѣлялъ и развѣшивалъ ихъ. Государь видѣлъ на своемъ вѣку много картинъ и опредѣлялъ ихъ иногда весьма вѣрно. Но, если разъ онъ опредѣлилъ, что картина такой то школы, его уже мудрено было переубѣдить.

— Это фламандецъ!

— Ваше Величество, а мнѣ кажется...

— Нѣтъ, ужъ ты, Бруни, не спорь. Фламандецъ!..» [18]

«Императоръ Николай I», пишетъ Васильчиковъ, [19] «не удовольствовался новыми великолѣпными пріобрѣтеніями для Эрмитажа, онъ возъимѣлъ высокую мысль исключительно посвятить искусству любимые Екатериною покои. Картины и мраморы, гравюры и оригинальные рисунки, нумизматическій кабинетъ и коллекція камеевъ, богатѣйшая библіотека и этрусскія вазы тѣснились безъ системы и порядка въ Екатерининскихъ залахъ. Для новыхъ предметовъ недоставало простора. Государь вызвалъ изъ Мюнхена знаменитаго въ то время архитектора Лео фонъ Кленце и въ 1840 году заложено было новое зданіе, воздвигаемое на развалинахъ такъ называемаго Шепелевскаго дома. Зданіе это огромныхъ размѣровъ заняло пространство отъ Невы до Милліонной улицы, отъ Ла-Мотова павиліона до Зимней канавки и охватило со всѣхъ сторонъ старый Екатерининскій Эрмитажъ. Двѣнадцать почти лѣтъ длилась постройка, отовсюду собраны были драгоцѣнные матеріалы и наконецъ законченъ былъ великолѣпный музей съ его гранитными каріатидами, яшмовыми колоннами, мраморными лѣстницами. Не мало труда стоило перенести въ новое помѣщеніе и привести въ систематическій порядокъ всю массу сокровищъ Эрмитажа. Особенно плачевно было состояніе картинной галереи. Около великолѣпныхъ оригиналовъ висѣли подъ громкими именами жалкія копіи, много хорошихъ холстовъ забыто было въ кладовыхъ. Надлежало всю массу картинъ осмотрѣть и подвергнуть строгой критикѣ. По Высочайшему повелѣнію учреждена была коммисія, состоявшая изъ профессоровъ Бруни и Басина, къ которымъ былъ еще прикомандированъ г. Лахницкій. Коммисіи этой поручено было покойнымъ Государемъ Императоромъ разсмотрѣть всю массу, разбросанныхъ по разнымъ дворцамъ, картинъ и сдѣлать изъ нихъ строгій выборъ для Эрмитажа. Собрано было до 4.000 холстовъ, всѣ они тщательно были разсмотрѣны и изъ нихъ составлены три категоріи: 1) категорія первоклассныхъ картинъ, около 1.600, которыя должны были украсить стѣны новаго музея, 2) категорія второстепенныхъ картинъ, которыя предполагалось развѣсить по разнымъ дворцамъ, и 3) категорія вовсе плохихъ, которыя положено было продать. Покойный Государь съ особеннымъ участіемъ слѣдилъ за занятіемъ коммисіи. Рѣдкій день проходилъ безъ его посѣщенія. Много самозванныхъ картинъ было развѣнчано, много забытыхъ оригиналовъ снова очутилось на стѣнахъ Эрмитажа. Въ то же время стали помышлять о составленіи новаго каталога, но дѣла было слишкомъ много и хлопоты о размѣщеніи предметовъ по новымъ заламъ не дозволили заняться доступною для публики росписью».

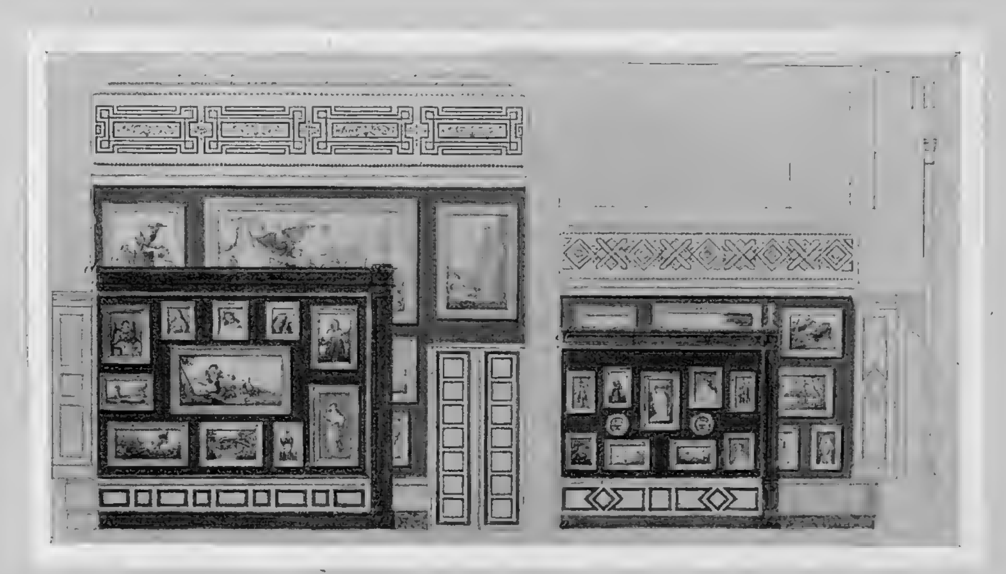
Но не только въ разборкѣ и опредѣленіи картинъ принималъ Императоръ близкое участіе. Поразительно то вниманіе и любовь, которыя проявлялъ Государь при работахъ по убранству и отдѣлкѣ учрежденнаго имъ музея. Переписка строителя Эрмитажа фонъ-Кленце свидѣтельствуетъ, что ни одна мелочь постройки и работъ по украшенію не осталась безъ Высочайшаго разсмотрѣнія и утвержденія. Идея Императора была создать музей при царскихъ покояхъ и Кленце отлично понялъ эту мысль.

«Ce Museum» писалъ онъ: «formant pour ainsi dire un ensemble avec le palais d'habitation du Monarque, a dû être projetté et décoré dans le bût d'offrir une suite non interrompue de pièces décorées avec l'élégance et le luxe que comporte et que demande la nature des objets d'art pour le placement desquels elles doivent servir et de ne jamais sortir d'un effet riche et varié».

Всѣ проекты отдѣлки Эрмитажа снаружи и внутри, всѣ рисунки Кленце для витринъ, шкафовъ, канделябровъ, люстръ и консолей — все это было подробно разсмотрѣно и разобрано Государемъ. [20]

Иногда, не соглашаясь съ архитекторомъ, онъ приказывалъ передѣлать ту или иную деталь, иногда даже дѣлалъ замѣчанія живописцамъ. Такъ, однажды, обозрѣвая Эрмитажъ, вмѣстѣ съ дочерью великой княгиней Маріей Николаевной и герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ, Государь, разсматривая нѣкоторые образцы живописи нѣмецкаго декоратора Гетеншпергера, приказалъ ихъ «снять и отослать обратно въ Мюнхенъ для переписанія съ большею правильностью въ рисункѣ». [21]

Къ сожалѣнію, эта безапелляціонная рѣшительность имѣла и дурныя послѣдствія. Слишкомъ вѣря въ себя и въ свою непогрѣшимость, императоръ Николай Павловичъ свершалъ иногда ошибки непоправимыя. Къ нимъ принадлежитъ и знаменитый аукціонъ Эрмитажныхъ



Кленце: Ширмы для картинъ Эрмитажа (акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Ecrans pour les tableaux de l'Ermitage Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).

картинъ, вслѣдствіе котораго почти половина сокровищъ Эрмитажа, сокровищъ изъ коллекціи Брюля и Барбариго, была продана съ молотка за гроши.

Дѣло объ этомъ вандализмѣ, слѣды коего, къ счастью, еще сохранились въ нѣкоторыхъ архивахъ, начинается со слѣдующаго документа, направленнаго 20-го января 1853 г. тогдашнему начальнику II-го отдѣленія Эрмитажа Ѳ. А. Бруни. [22]

«Покорнѣйше прошу Васъ сдѣлать распоряженія: 1) разобрать всѣ находящіяся въ Эрмитажныхъ кладовыхъ рамы и другія вещи, годныя изъ нихъ употребить въ дѣло, а объ негодныхъ представить къ уничтоженію. 2) Также разобрать картины, какъ находящіяся въ кладовыхъ Эрмитажа, такъ равно и въ загородныхъ дворцахъ и, по разборкѣ, объ употребленіи ихъ доставить мнѣ Ваше мнѣніе.— Оберъ-гофмаршалъ Графъ А. Шуваловъ».

Однако, вслѣдствіе зимняго темнаго времени, разборка была отложена до весны и въ апрѣлѣ всѣ картины и драгоцѣнныя вещи, предназначенныя къ разсмотрѣнію, перенесены въ Зимній дворецъ, гдѣ было свѣтлѣе и привольнѣе. [23] Государь Императоръ выразилъ желаніе лично сдѣлать выборъ лучшихъ номеровъ и Эрмитажное начальство, устроивъ выставку въ Зимнемъ дворцѣ, ожидало пріѣзда Николая I изъ «предстоявшаго вояжа».

Наконецъ эти смотрины состоялись, и 31 августа 1853 г. «Государь Императоръ Высочайше изволилъ собственноручно сдѣлать каждой картинѣ назначеніе». [24] Къ сожалѣнію, это «назначеніе» большей частью было пагубно и тысяча двѣсти девятнадцать картинъ были назначены къ продажѣ «за негодностью». [25]

Въ январѣ 1854 г. картины были уже доставлены въ Таврическій дворецъ и размѣщены на особо для того заказанныхъ столахъ. [26] Здѣсь находились онѣ до поздней осени, когда въ ноябрѣ мѣсяцѣ имъ произвели вторичный смотръ. Бруни, съ необыкновеннымъ легкомысліемъ сообщалъ въ своемъ рапортѣ, что «картины или весьма посредственной живописи или крайне попорчены и потому ни одна изъ нихъ не достойна поступить въ Императорскіе загородные дворцы». [27] Недостойными оказались и двѣ створки Лукаса Лейденскаго, дивный «Амуръ» Натуара (нынѣ въ собраніи Б. И. Ханенко), чудный Ластманъ (нынѣ принадлежащій А. В. Короченцову) и болѣе тысячи другихъ полотенъ.

Забавно отмѣтить и курьезную подробность этого дѣла. Повидимому, императоръ Николай I не ограничивался опредѣленіемъ картинъ и отдѣленіемъ «годныхъ» отъ «негодныхъ». Государь признавалъ нужнымъ измѣнить нѣкоторыя старинныя произведенія по своему вкусу и вотъ мы видимъ, что среди осматриваемыхъ картинъ отбирается 8 ландшафтовъ, которые посланы г. Шварцу «для написанія на означенныхъ картинахъ фигуръ по его усмотрѣнію» Замѣтимъ, что эти картины были кисти Гакарта, Дитриха и Кюгельхепа...

Въ мартѣ 1854 г. «коммисіонеръ по части художествъ» господинъ Прево предложилъ свои услуги по устройству аукціона и его

условія были найдены выгодными.[28] Тогда утвердили проектъ объявленій на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ[29] и, наконецъ, послѣ Пасхи продажа состоялась на квартирѣ Прево. Начиная съ 6 іюня 1854 года, аукціонъ шелъ три раза въ недѣлю по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ, съ 11 часовъ утра и до 3-хъ часовъ пополудни. Понятно, что продажа превзошла ожидаемые барыши и было выручено 23.956 р. 25 копѣекъ, а за вычетомъ расходовъ[30] осталось 16.447 р. 30 копѣекъ чистаго, то есть, иначе говоря, около четырнадцати рублей за картину. Чѣмъ же, однако, объяснить эту поистинѣ непонятную, нелѣпую затѣю, какъ оправдать ее?

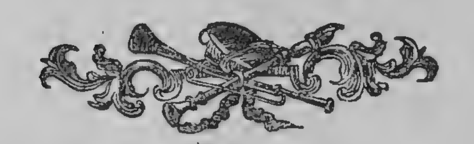
Къ сожалѣнію, даже внимательное изученіе документовъ и фактовъ не даетъ разъясненія этой загадкѣ. Просто нельзя понять, какъ рѣшились такъ легко и самоувѣренно разобраться въ сложномъ вопросѣ оцѣнки и опредѣленія. Непонятенъ и принципъ, руководившій продававшими. Былъ же у нихъ каталогъ Эрмитажныхъ картинъ, тщательно и толково составленный знатокомъ Екатерининской эпохи графомъ Эрнстомъ Минихомъ.[31] Просматривая эти, заботливой рукой истаго любителя написанныя страницы, просто не вѣришь глазамъ, что все это продано, продано за гроши и большею частью уже внѣ Россіи. Вѣдь если бы вѣрили Миниху хоть немного, то не торговали бы картинами, о которыхъ онъ такъ хвалебно отзывается, вѣдь не продали бы дивныхъ, по его словамъ, Гриму, Антоніо Моро, Бассано, Рибера, Гвидо Рени, Ан. Карраччи, Риго, Пальмы-младшаго, А. и И. ванъ Остаде, Удри и Л. Джордано. Трудно уразумѣть, чѣмъ руководились продавцы, оцѣнивая въ гроши «Les pélerins d'Emaüs» Рембрандта, «un morceau admirable» — по словамъ Миниха, «Грозу» Рубенса, огромную и повидимому очень значительную «Аллегорію» Фа Престо, отличный, — судя по отзывамъ — эскизъ Тинторетто «Воскресеніе Христа». Чѣмъ объяснить безпощадную продажу мастеровъ, работъ коихъ нѣтъ въ Эрмитажѣ: многихъ холстовъ Бранди, Маринари, Фр. Бибіена, А. Пена, Ротари, А. Пеллегрини, Себастіана Шардена, Челестти? Вѣдь многіе изъ нихъ не только Минихомъ признавались за подлинники; были оригиналы, воспроизведенные еще въ XVIII вѣкѣ, въ гравюрахъ Odieuvre, Perioleri, Picart и Clement Jonghe...

Кто же явился покупателемъ этихъ сокровищъ, кому посчастливилось пріобрѣтать за нѣсколько рублей полотна, украшавшія собранія Брюля и Барбариго? Вѣроятнѣе всего, что большинство были случайные посѣтители аукціоновъ, которымъ нужны «обстановочныя» картины для украшенія стѣнъ. И только черезъ нѣсколько лѣтъ наѣхавшіе скупщики изъ за границы спасли лучшія картины изъ сокровищъ прежняго Эрмитажа, увезя ихъ туда, гдѣ болѣе культурное пониманіе даетъ имъ и соотвѣтственную оцѣнку. Несомнѣнно многое было, такимъ образомъ, пріобрѣтено извѣстнымъ антикваромъ Chevalier Meazza,[32] ибо имя его попадается на картинахъ, помѣченныхъ Эрмитажнымъ знакомъ — краснымъ или сѣрымъ нумеромъ въ нижнемъ углу.[33] Кое что досталось и петербургскимъ любителямъ и антикварамъ. Такъ, извѣстно, что графъ Андрей Павловичъ Шуваловъ купилъ за сто рублей восхитительную бронзовую стату-

этку, Гудоновскаго Вольтера, — «prese nté à Sa Majesté Impériale» Екатеринѣ II, — статуэтку, за которую графъ Морни въ 1855 г. предлагалъ собственнику 50.000 франковъ.[34] Знаемъ мы также, что антикваръ Кауфманъ пріобрѣлъ за тридцать рублей двѣ створки триптиха Лукаса Лейденскаго. Эти картины при Александрѣ II были куплены Эрмитажемъ обратно за 8.000 рублей[35] и украшены донынѣ сохранившейся надписью, что это работа «самаго выдающагося художника своего времени»...

Такъ совершилось одно изъ величайшихъ «заблужденій» николаевскаго времени, — ошибка, которой есть одно извиненіе — имя ее содѣявшаго, незабвеннаго основателя и строителя Эрмитажа.

Баронъ Н. Врангель.



ПРИМѢЧАНІЯ.

1. Одинъ изъ умнѣйшихъ людей своего времени де-Броссъ писалъ въ 1739 г. о Дворцѣ Дожей въ Венеціи: «C'est un vilain monsieur s'il en fut jamais, massif, sombre et gothigue du plus méchant gout». Это слово «gothique» было чуть ли не браннымъ въ это время. «Le Président de Brosses en Italie. Lettres fámilières écrites d'Italie en 1739 et 1740», 2-e edition. Didier 1858.

2. См. «Le Musée du Louvre. Sculpture du moyen âge, Renaissance et temps modernes».

3. «La Russie par le Marquis de Custine» Paris 1854.

4. «Des peintres et de la peinture» par Ivan Golovine. Leipzig, 1861, page 6.

5. См. подробнѣе интересную брошюру Hugo von Kilenyi: «Ein wiedergefundenes Bild des Tizian», Budapest, 1906, стр. 20—24.

6. «Во исполненіе Ордера Придворной Конторы отъ 29 Іюля 1827 года отданъ подъ росписку Графу Д. А. Зубову, его брату». (Рукописный каталогъ портретовъ Эрмитажа, стр. 56). Судя по описанію, это — большой портретъ Пл. Зубова въ ростъ, купленный обратно для Музея Александра III вмѣстѣ съ парнымъ ему портретомъ гр. Валеріана Зубова. О другомъ портретѣ мы также читаемъ: «Во исполненіе Ордера Придв. Конторы отъ 29 Іюля 1827 отданъ Графу Д. А. Зубову, брату его». (Рукописный каталогъ портретовъ Эрмитажа, стр. 63). Судя по описанію это — знаменитый портретъ въ креслѣ (грав. Уокеромъ), находящійся нынѣ у гр. В. Н. Зубова въ имѣніи «Шавли», а повтореніе у гр. А. П. Зубова въ Спб. Въ архивѣ М-ва Имп. Двора также находимъ указаніе: «Два портрета Зубова, портреты Ланского и Мамонова возвратить ихъ фамиліямъ» (опись 2/894, дѣло 37, л. 1 Іюля 14 дня, 1827 г.).

7. «Во исполненіе Ордера Придв. конторы отъ 27 Іюля 1827 отданъ Графинѣ А. Дмитріевой - Мамоновой». (Рукописный каталогъ портретовъ Эрмитажа, стр. 69). Любопытно, что сверху эта надпись перечеркнута карандашомъ и надписано «на лице». Между тѣмъ, этотъ портретъ (онъ также гравированъ) былъ въ 1901 году пріобрѣтенъ отъ частнаго лица Музеемъ Александра III за 3.500 рублей.

8. Портретъ Ланского (ошибочно названный раб. Лампи) упоминается въ старинномъ рукописномъ «Каталогѣ Портретовъ, находящихся въ Эрмитажѣ» на стр. 55, съ помѣткой на поляхъ: «Во исполненіе Ордера Придв. конторы отъ 29 Іюля 1827 года посланъ къ Его Высокопрев. В. С. Ланскому, его брату». На гравюрѣ Уокера съ этого портрета имѣется надпись «D'après l'original dans la Gallerie Imp. à St. Pétersbourg». «Въ сборникѣ біографій кавалергардовъ» (Спб. 1904 г.) на стр. 148 мы находимъ воспоминанія А. П. Араповой, болѣе подробно разсказывающей о судьбѣ этого портрета.«По желанію Императрицы, знаменитый художникъ Левицкій написалъ для нея портретъ Ланского. Императрица такъ цѣнила этотъ портретъ, что не разставалась съ нимъ до самой смерти. Въ числѣ особенно дорогихъ ей вещей, онъ впослѣдствіи былъ переданъ въ Эрмитажъ. Императоръ Николай I, однажды обозрѣвая ихъ, при видѣ портрета, недовольно повелъ бровями и вымолвилъ: «Здѣсь ему не мѣсто», и тутъ же приказалъ передать его старшему въ родѣ Ланскихъ, которымъ оказался Василій Сергѣевичъ.

После его смерти, портретъ перешелъ къ его дочерямъ, фрейлинамъ Ланскимъ, которыя, считая зазорнымъ держать у себя подъ глазами краснорѣчивый памятникъ прошлаго, сослали его въ старую, необитаемую дачу на Ланскомъ шоссе. Князь А. Б. Лобановъ-Ростовскій, страстный любитель древности, выслѣдилъ его тамъ и купилъ за 500 рублей. На упрекъ другихъ родственниковъ, онѣ съ негодованіемъ отвѣтили, что охотно бы заплатили сто разъ эту сумму, чтобы изгладить его память изъ семейныхъ преданій, а князь Алексѣй Борисовичъ на всѣ предложенія о выкупѣ отвѣчалъ категорическимъ отказомъ. И по странной игрѣ случая, попавъ въ коллекцію историческихъ портретовъ, купленную Государемъ Императоромъ у наслѣдниковъ кн. Лобанова, портретъ снова сталъ Царской собственностью».

9. Вотъ, что мы читаемъ объ одномъ изъ этихъ портретовъ въ «Запискахъ княгини Маріи Николаевны Волконской», Спб. 1906 г., на стр. 200: «Портретъ князя С. Г. Волконскаго, находившійся въ Зимнемъ дворцѣ въ галереѣ генераловъ Отечественной войны, былъ въ 1826 году по Высочайшему повелѣнію изъ нея исключенъ; розысканный въ складахъ дворца, онъ, черезъ 77 лѣтъ, возвращенъ въ 1903 году на прежнее мѣсто».

10. См. бар. А. Фелькерзамъ: «Описаніе серебра Двора Е. И. Величества», Спб. 1907 г., ч. II, стр. 56.

11. «Отданъ по Высочайшему повелѣнію г-жѣ Сумароковой. Исключается изъ Каталога, по предписанію Пр. Конт. отъ 30 декабря 1836 г. № 8072». (Рукописный каталогъ портретовъ Эрмитажа, стр. 99). Какова была причина этого изгнанія — неизвѣстно. Можно лишь отмѣтить, что помимо живописныхъ достоинствъ этого портрета, онъ имѣлъ еще историческій интересъ. Въ запискахъ И. И. Бернулли («Русскій Архивъ» 1902 г.) мы находимъ слѣдующее о немъ упоминаніе: «Внимательно осмотрѣлъ я (2-го авг. 1777 г.) небольшое общество молодыхъ женщинъ, появившихся въ обыкновенномъ ихъ одѣяніи, но прибывшихъ изъ отдаленной и малоизвѣстной страны. Иные говорили, что онѣ изъ Грузіи. Вѣроятнѣе всего тѣ были правы, которые почитали ихъ оставленными здѣсь семьей Молдаванскаго князя Гики. У нихъ были длинныя, невинныя лица, чудные черные глаза, бѣлый, отчасти желтоватый цвѣтъ лица, черные совсѣмъ гладкіе волосы, спереди связанные и черезъ лобъ висѣвшіе, головы покрытыя чѣмъ то въ родѣ чепца. Ихъ восточнаго богатаго одѣянія не могу я подробно описать. Ихъ портреты, писанные по повелѣнію Императрицы и почти готовые, я въ послѣдствіе видѣлъ въ Императорской портретной галлереѣ». Нынѣ портретъ принадлежитъ Е. А. Боткиной.

12. 19-го іюля 1852 г. былъ посланъ рапортъ Министру Двора отъ графа Шувалова. Изъ него мы видимъ, что Государь — осмотрѣвъ въ апрѣлѣ мѣсяцѣ Эрмитажныя кладовыя и давъ назначеніе портретамъ дома Романовыхъ, Высочайшихъ Особъ Иностранныхъ Державъ и русскихъ сановниковъ — повелѣлъ передать два портрета частнымъ лицамъ: Вел. Кн. Константина Николаевича — князю Меншикову, а портретъ графини Потоцкой — г-жѣ Нарышкиной. «Всѣ же остальные затѣмъ портреты, не имѣющіе ни художественнаго, ни историческаго

интереса, исключить изъ каталоговъ и уничтожить». Арх. М-ва Имп. Двора. Оп. 10/942. Дѣло 27, л. 69.

13. Бар. А. Фелькерзамъ: «Описаніе серебра Двора Е. И. Величества». Спб. 1907 г. ч. II, стр. 124 и слѣд.

14. «Старые Годы» 1908 г., іюнь, стр. 335 (статья В. А. Верещагина). Нынѣ эта замѣчательная статуэтка принадлежитъ Н. П. Булычеву.

15. «Изъ Придворной конторы Г. Дѣйствительному Статскому Совѣтнику Лабенскому:

Господинъ Министръ Императорскаго Двора въ предложеніи Его Высокопревосходительства Г. Оберъ Гофмаршала и кавалера увѣдомилъ: что 22-го сего ноября привезены въ С.-Петербургъ изъ Гродно и поставлены на Эрмитажномъ спускѣ двадцать пять ящиковъ съ картинами, мозаиками и книгами, взятыми изъ секвестрованнаго имѣнія князя Евстафія Сапеги. По Высочайшему повелѣнію Государя Императора прошу приказать: 17 ящиковъ съ № 1-го по 18-ый вскрыть и заключающіяся въ нихъ картины, эстампы, мозаики и проч. выставить въ Эрмитажѣ для представленія Его Императорскому Величеству повѣривъ оныя съ прилагаемымъ у сего реэстромъ; а восемь ящиковъ, съ 18-го по 26, съ книгами по Высочайшему повелѣнію отдать въ Императорскую Публичную библіотеку»... Арх. Имп. Эрмитажа 1832 г. № 35, 24-го ноября 1832 г.

1. Реэстръ Портретамъ изъ числа секвестрованнаго имѣнія Князя Евстафія Сапѣги безъ назначенія (въ кладовую Эрмитажа).

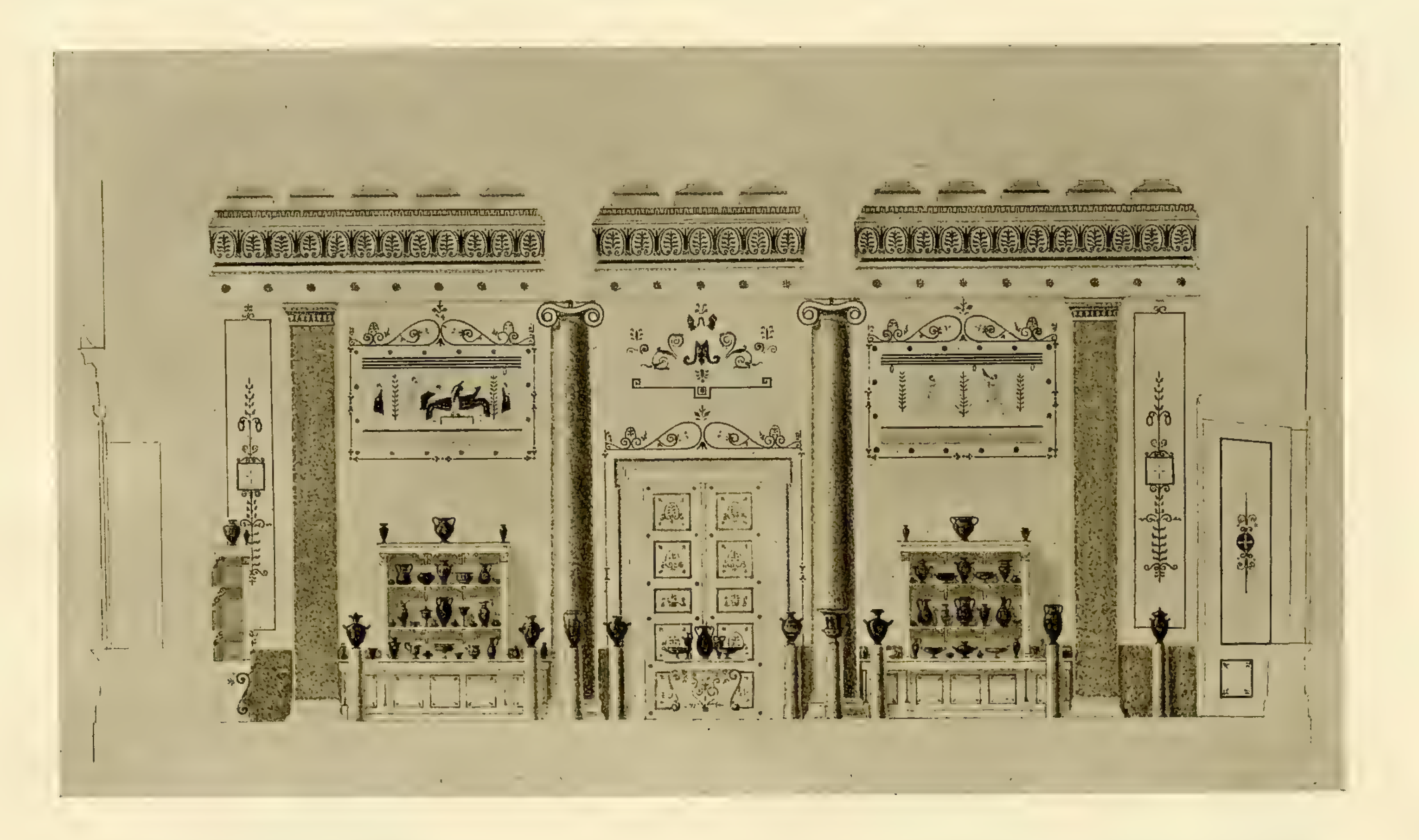
№№ предметовъ.	№№ описи.	
359	29	Портретъ Госпожи Деліонъ, опершися на кресла въ ростъ на холстѣ.
360	30	Таковой же портретъ.
361	29	— Графа Замойскаго въ дѣтствѣ н. х.
358	27	— Князя Франца Сапѣги н. х.
357	31	— Госпожи Де Виттъ бывшей послѣ Графинею Потоцкою н. х.
356	19	Князей Подканцлеровъ заступающихъ мѣсто Эпископа и
355	20	начальствующихъ въ Польшѣ во время Гетмана.
354	22	Христины Мосальской пис. сок. кр.
353	32	Феликса Потоцкаго и жены его н. х.
352	33	
351	36	Фридриха Великаго во младенчествѣ на дер.
350	34	Короля Собіескаго и супруги его н. х.
349	35	
348	21	Княгини Сапѣги н. х.
347	16	Княгини Сапѣги, пис. Г-жа Лебрюнъ н. х.
346	18	Гетмана Сапѣги.
345	17	пис. Лампи: Портреты Князя Евстафія и Княжны Ангеліи Сапѣгъ, въ дѣтствѣ, на холстѣ.
344	12	Портретъ въ ростъ Княгини Сапѣги н. х.
343	13	— Короля Польскаго Августа II н. х.
безъ	№№	76 портретовъ знаменитыхъ мужей въ рамахъ чернаго дерева подъ однимъ № 342.
101		Портфель зеленаго сафьяна съ секретнымъ висячимъ замкомъ. Остается неизвѣстно, что въ ней находится (№ 262).

Любопытно сличить этотъ списокъ съ другимъ, изъ коего мы видимъ, что нѣкоторыя изъ такихъ картинъ подверглись уничтоженію.



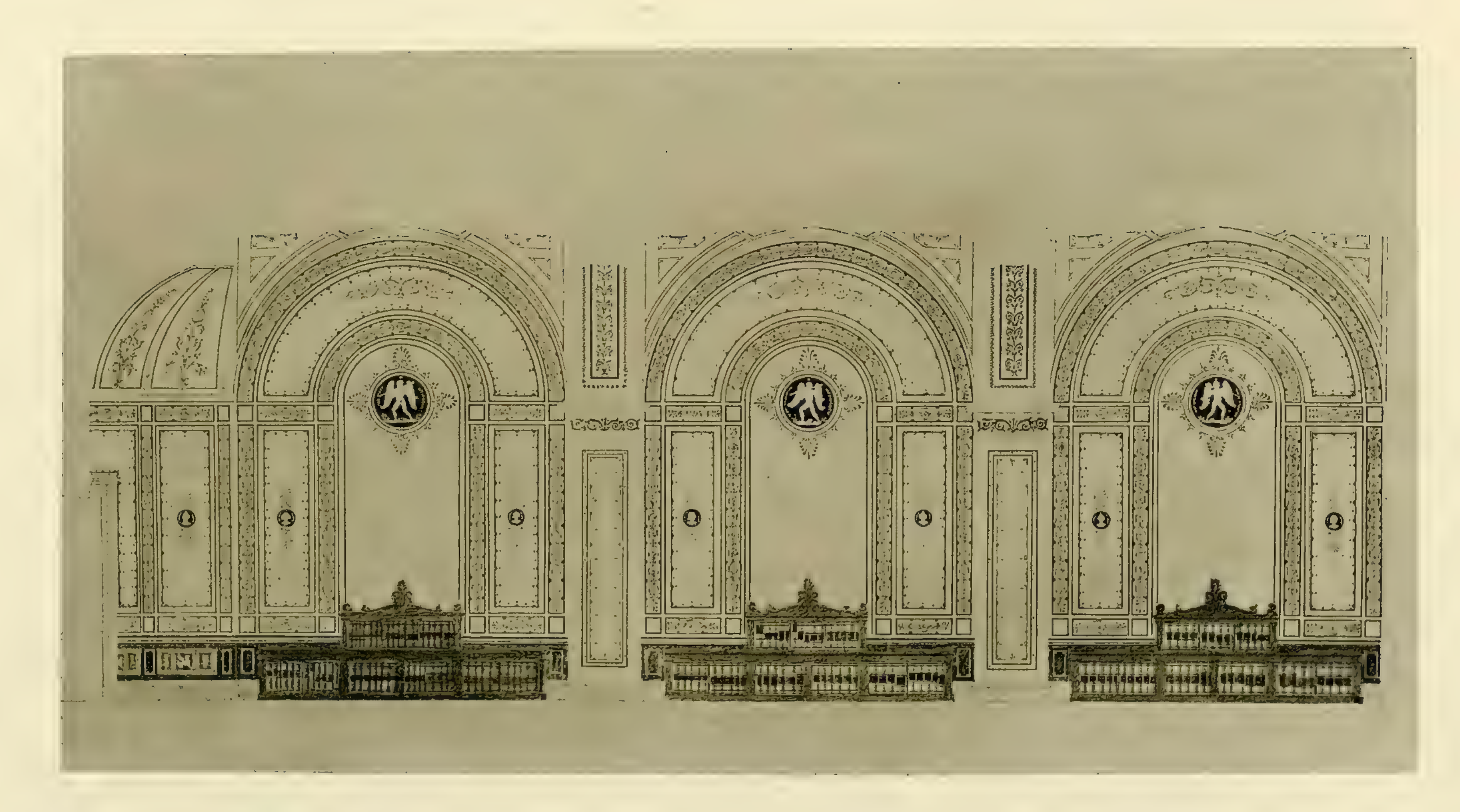
Кленце: Залъ современной (нынѣ античной) скульптуры Эрмитажа (акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Salle de la sculpture moderne (actuellement salle des antiques) de l'Ermitage Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).



Кленце: Залъ античныхъ вазъ Эрмитажа
(акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Salle des vases antiques de l'Ermitage
Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).



Кленце: Залъ рисунковъ Эрмитажа
(акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Salle des dessins de l'Ermitage
Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).



Кленце: Библіотека Эрмитажа (акварель).
(Архивъ Министерства Императорскаго Двора).

Klentze: Bibliothèque de l'Ermitage Impérial (aquarelle).
(Archives de la Cour Impériale).

2. Картины, назначенныя къ уничтоженію Государемъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ. *

10	Неизвѣстнаго	Женскій портретъ . .	1 ар.	13 1/2 в.	50 к.
11	Неизвѣстнаго	Женскій портретъ . .	1 ар. 2 1/4 в.	14 в.	25 к.
12	Лампи	Портретъ Князя Сапеги.	1 ар. 1 в.	14 в.	1 р.
13	Неизвѣстнаго	Портретъ Великой Княгини Елисаветы Петровны.	1 ар. 1 1/2 в.	14 3/8 в.	
14	Неизвѣстнаго	Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны	1 ар. 4 в.	1 ар.	
15	Неизвѣстнаго	Портретъ Князя Сапеги	14 1/2 в.	10 3/4 в.	25 к.
16	Неизвѣстнаго	Портретъ Принцессы Люнебургской			
17	Неизвѣстнаго	Женскій портретъ . .	1 ар. 2 1/4 в.	14 1/4 в.	5 р.
18	Неизвѣстнаго	Портретъ Принца Бурбонскаго	1 ар. 3 3/4 в.	1 ар.	1 р.
19	Неизвѣстнаго	Портретъ Принцессы Люнебургской	1 ар. 11 в.	1 ар. 7 в.	50 к.
20	Неизвѣстнаго	Портретъ Принцессы Люнебургской	1 ар. 10 1/2 в.	1 ар. 3 3/4 в.	1 р.
21	Лебренъ	Портретъ Княгини Сапеги	1 ар. 15 в.	1 ар. 6 1/2 в.	5 р.
22	Лампи	Портретъ князей Евстафія и Анжеліи Сапеги	1 ар. 10 1/2 в.	1 ар. 5 1/2 в.	10 р.
23	Неизвѣстнаго	Портретъ Графа Замойскаго	1 ар. 5 1/4 в.	1 ар. 1 1/2 в.	5 р.
24	Неизвѣстнаго	Портретъ Принцессы Люнебургской	1 ар. 3 в.	14 1/2 в.	25 к.
25	Неизвѣстнаго	Портретъ неизвѣстнаго мущины	1 ар. 3 в.	15 в.	25 к.
26	Неизвѣстнаго	Портретъ неизвѣстнаго мущины	1 ар. 3 в.	15 в.	50 к.
27	Неизвѣстнаго	Портретъ дѣвочки . .	1 ар. 3 в.	14 1/2 в.	
28	Неизвѣстнаго	Портретъ Императора Іоанна Антоновича .	1 ар. 2 1/2 в.	15 в.	10 к.
193	Неизвѣстнаго	Сраженіе подъ Добрымъ .	2 ар. 4 в.	2 ар. 5 1/2 в.	
194	Неизвѣстнаго	Портретъ Царевны Наталіи Алексѣевны . .	3 ар. 4 в.	1 ар. 14 в.	1 р.
195	Неизвѣстнаго	Изображеніе Турецкихъ войскъ	2 ар. 13 в.	3 ар. 7 в.	10 к.
196	Неизвѣстнаго	Изображеніе Турецкихъ войскъ.	2 ар. 9 в.	3 ар. 1 1/2 в.	10 к.
23 картины					

* Всѣ цѣны помѣчены карандашомъ. Любопытно отмѣтить, что «къ уничтоженію» были назначены 47 портретовъ и при императорѣ Александрѣ II, но это второе «истребленіе» не входитъ въ программу настоящаго очерка.

Далѣе въ тѣхъ же спискахъ встрѣчаются и указанія на подарки Императора частнымъ лицамъ картинъ Эрмитажнаго собранія: «наслѣдникамъ камергера Татищева — Доменикино ‚Сивилла‘, Теньера ‚Аллегорія‘ и неизвѣстнаго ‚Женскій портретъ‘ и ‚Спящая женщина‘».

16. Арх. Имп. Эрмитажа 1834 г. № 14.

«Изъ Придворной Канторы Г. Дѣйствительному Статскому Совѣтнику Лабенскому.

Г. Министръ Императорскаго Дворца въ предложеніи Г. Оберъ-Гофмаршала и кавалера увѣдомилъ: что Государь Императоръ осмотрѣвъ разложенныя въ мальмезонской и Испанской залахъ Эрмитажа, картины, портреты, медали и другія вѣщи привезенныя изъ Варшавы въ 37-ми ящикахъ, — Высочайше соизволилъ сдѣлать онымъ различныя назначенія, а нѣкоторыя повелелъ уничтожить. — Придворная Кантора препровождая при семъ реэстръ всемъ означеннымъ вѣщамъ съ отметками куда какія изъ нихъ Высочайше назначены, рекомендуетъ Вашему Превосходительству доставить оныя по назначенію исключая слѣдующихъ въ Императорскую Академію Художествъ и въ Царскосельскій Его Величества Арсеналъ: ибо за оными присланы будутъ пріемщики отъ Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Оленина и Коллежскаго Совѣтника Седисера, назначенныя же къ уничтоженію картины и другія вѣщи сжечь. Портреты же и картины назначенныя къ отправленію въ Москву уложить и поукладкѣ предварительно донесть Канторѣ. Іюня 30 дня 1834-го года».

«Въ Придворную Его Императорскаго Величества Контору.

Дѣйствительнаго Статскаго
Совѣтника Лабенскаго.

Рапортъ.

Въ слѣдствіе ордера, оной конторы, отъ 30-го минувшаго Іюня за № 3949-мъ касательно здачи по Высочайше назначенію, картинъ, портретовъ, медали и проч. вещей, привезенныхъ изъ Варшавы въ 37-ми ящикахъ.

Присовокупляя къ сему: что картины портреты и проч. вещи зданы въ разные мѣста съ полученіемъ отъ каждаго надлежащихъ росписокъ, значитъ въ приложенномъ у сего росписаніе; о чемъ донеся Придворной Конторѣ, честь имѣю представить при семъ подъ Литерою А реестръ портретамъ и картинамъ назначеннымъ въ Москву, уложенныхъ въ 4-хъ ящикахъ и къ отправленію совершенно уже готовы, и подъ литерою Б. Счетъ издержкамъ учиненнымъ всего на 149 руб. 80 коп, при перевозкѣ вышеозначенныхъ 37-ми ящиковъ изъ Мраморнаго Дворца въ Эрмитажъ, вскрытіи оныхъ, переноскѣ картинъ и вещей, доставкѣ оныхъ по назначенію и при укладкѣ портретовъ и картинъ назначеннымъ въ Москву; то посему покорнѣйше прошу оную Контору о выдачѣ значущихся по оному счету денегъ Ста сорока девяти руб. восмидесяти копѣекъ для платы кому слѣдуетъ.

28-го Іюля 1834 г.»

Реестръ

Портретамъ, картинамъ и прочимъ вещамъ, изъ числа привезенныхъ изъ Варшавы, и Высочайше назначенныхъ къ уничтоженію.

30-го Маія 1834 года.

№№	Портреты, писанные сухими красками:	
43	Тарушевича	
44	Красицкаго	
45	Хрептовича	
46	Огинскаго	
47	Трембецкаго	1834 Года
48	Чаплица	
49	Пивницкаго	

№№		
50	Яубовскаго	
51	Пирамовича	
52	Стрелецкаго	
53	Гавронскаго	
54	Портапуппи	Іюля 31 дня.
56	Нагурчевскаго	
57	Вырвича	
58	Богомолецъ	
59	Лаберовскаго	
60	Шембека	
61	Канарскаго	оные
62	Оградскаго	
	Портреты, писанные масляными красками:	
31	Мужщина въ шубѣ	
35	Нарушевича	
97	Епископа Альбертранди	Портреты
99	Сарбоевскаго	
101	Чатскаго	
103	Князя А. Сапега	
104	Архіерея Головича	
105	Препята Богуша	Картины
110	Кохановскаго	
248	Императора Александра I-го въ ростъ	
	Картины, писанные масляными красками:	
1	Іоаннъ Предтеча	
3	Богородица у тѣла Христова	и
4	Портретъ Кардинала	
6	Аполлонъ съ Лирою	
7	Тѣло Христово съ Ангелами	
8	Портретъ мужщины	
9	Пейзажъ съ фигурами	
11	Женщина въ Диядеми	Прочія
12	Божія матерь со Христомъ	
13	Ахитектура	
15	Іисуса Предпилатомъ	
17	Божія матерь со Христомъ	
18	Благовѣщеніе	Вещи
19	Хоръ Ангеловъ	
20	Ісусъ съ двумя Ангелами	
21	Пейзажъ съ фигурами	
22	Св. Савостьянъ	
24	Апостолъ проповѣдующій	
25	Собраніе Боговъ	истреблены и
26	Пейзажъ со скотомъ	
27	тожъ	
28	Двѣ мужскія головы длинной	
29	Пейзажа со Всадниками	
30	Архитектура	
32	Бакусъ съ Ваханкою.	сожжены въ
33	Пейзажъ съ охотниками	
34	Внутренность церкви	
36	Усекновеніе Іоанна Предтеча	
40	Іисусъ во храмѣ	



№№		
41	Св. Семейство	
43	Сраженіе	
44	тожЪ	
45	Божья Матерь со ХристомЪ	присутствіи
46	Божія Матерь окруженная Ангелами	
49	ПейзажЪ со скотомЪ	
50	тожЪ	
52	ПейзажЪ сЪ водопадомЪ	нижеподписавшихся
53	Молящійся ПустынникЪ	
54	Голова въ ПрофилѢ	
55	Св. СавостьянЪ	
56	Весна Аллегорія	Титулярный
58	Пьющій Мужщина	
60	БакусЪ Аллегорія	
61	ДѢвушка сЪ фонаремЪ	
64	ТѢло Христово сЪ двумя Ангелами	
66	Божія Матерь	СовѢтникЪ
68	АмурЪ	
69	СюжетЪ Миѳологическій	
70	Св. МужЪ	
71	АгнусЪ ДѢй	А. ПланатЪ
72	Два Генія	
73	Мужеская Голова	
74	Собраніе ХристіановЪ	
75	Св. Семейство	
76	тожЪ	ресттараторЪ Андрей
77	Коронованная Голова	
78	Св. Магдалина	
84	Снятіе со креста	
87	Манна вЪ ПустынѢ	МитрохинЪ
88	СюжетЪ Миѳологическій	
89	Два Льва пожирающіе лошадь	
90	Мужская голова	
91	Рождество Христово	ученикЪ ресттаратора
96	ВидЪ Константинополя	
187	Истарическая картина	
	Разные вещи	
62	Благовещеніе барельевЪ изЪ дерева	федоръ шабунцовЪ
63	Гибсовой портретЪ князя Любамирскаго	
33	Надпись на немѢцкомЪ языкѢ на деревянной доскѢ	
34	11 разныхъ желѢзныхЪ штукъ	

17. «ДневникЪ ВѢры СергѢевны Аксаковой», Спб. 1913 г., стр. IV.

18. «ѲеодорЪ АнтоновичЪ Бруни», Спб. 1907 г. стр. 68.

19. «Императорскій ЭрмитажЪ. 1855 — 1880», Спб. 1880 г., стр. 3 и 4.

20. ВЪ соглашеніи, послѢдовавшемЪ между КленцемЪ и МинистерствомЪ Императорскаго Двора мы находимЪ и условія, на коихЪ онЪ взялся за эту работу: «АрхитекторЪ КленцЪ обязывается пріѢзжать вЪ С.-ПетербургЪ каждый разЪ какЪ получитЪ на это отЪ Государя Императора повелѢніе, а отЪ Е. В. короля Баварскаго увольненіе вЪ отпускЪ, если только будетЪ здоровЪ.

ОнЪ долженЪ, однако, предупредить, что вЪ 1841 году пріѢзжать вовсе не можетЪ, да присутствіе его и не нужно. Даже и вЪ 1842 году онЪ пріѢхать можетЪ только на весьма короткое время. Но начиная сЪ 1843 года, архитекторЪ КленцЪ надѢется имѢть возможность пріѢзжать на все лѢто и оста-

ваться въ С.-Петербургѣ такъ долго, какъ благоугодно будетъ Государю Императору»...

Арх. М-ва Имп. Двора. Оп. 341/501, дѣло 316, № 12.

Относительно мебели см. Арх. М-ва Имп. Двора. Оп. 341/501, дѣло 319, листы 7—10. Большая часть мебели была работы Тура и Гамбса. (Арх. М-ва Имп. Двора. Опись 341/501, дѣло 320, л. 1—2).

21. Арх. М-ва Имп. Двора. Опись 341/501, дѣло 234, л. 243.

22. Арх. М-ва Имп. Двора. Опись 246/680, дѣло 29/59, л. 1.

23. Тамъ же, л. 10—12.

24. Тамъ же, л. 16.

25. Что же касается до другихъ картинъ, то предназначеніе ихъ было слѣдующее: «2) картины, назначенныя для украшенія Таврическаго дворца отправить нынѣ же туда и поставить оныя въ одной изъ комнатъ выбранныхъ для Елагиноостровскаго дворца, двѣ картины помѣстить на указанныхъ мѣстахъ, всѣмъ же прочимъ картинамъ согласно повелѣнію назначеннымъ: въ Петергофъ, Царское Село, Гатчино, Москву, Римско-католическую духовную академію и въ Строительную коммиссію * по выбору г. Штакеншнейдера и въ прочія мѣста, составить самые вѣрные списки, для разсылки по назначенію Государя Императора въ каждое мѣсто». Тамъ же, л. 16 об.

26. Тамъ же, л. 63.

27. Тамъ же, л. 110 об.

28. Тамъ же, л. 28, 29.

29. Къ сожалѣнію, несмотря на розыски, мнѣ не удалось найти текста этихъ объявленій, ни въ «Сѣверной Пчелѣ», ни въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», ни въ «Сенатскихъ Вѣдомостяхъ», ни въ «С.-Петербургскихъ Полицейскихъ Вѣдомостяхъ» за 1854 годъ.

30. Арх. М-ва Имп. двора. Опись 246/680, дѣло 29/59, л. 40 об.

31. Этотъ каталогъ, хранящійся въ Эрмитажѣ, носитъ слѣдующее заглавіе: «Catalogue raisonné des Tableaux qui se trouvent dans les galeries, Sallons et Cabinets du Palais Impérial, de St. Petersbourg, commencé en 1773 et continue jusqu'en 1783 ind.».

Въ предисловіи графъ Минихъ пишетъ:

A Sa Majesté Impériale.

Madame,

Le don d'instruire en joignant l'utile à l'agreable, est une des perfections dont le Ciel à doné Votre Majesté Impériale. Son goût pour les ouvrages distingués des arts et son désir de le faire tourner à l'avantage de ses Sujets l'ont portée à enrichir la Russie d'une des plus grandes et des plus précieuses Collection de Tableaux.

Les Etrangers et les curieux du pays admis à visiter ces vastes et riches Galeries de Peinture en admirent avec raison la magnificence; mais, graces à Vos bontés, Madame, l'entrée en est permise aussi aux jeunes artistes dont le but en venant examiner et copier ces chefs-d'oeuvres de l'art n'est autre que de se former le goût et de perfectionner leur talent.

Le succès a repondu à l'attente de Votre Majesté. Elle a déjà la satisfaction de voir que par ce moyen, le plus propre à étendre les progrès de l'art, il s'est formé des Peintres dont les ouvrages et particulièrement ceux en mignature et en Email, peuvent aller de pair avec ce qui s'est fait de plus beau dans ce genre.

Il manquait à cette immense Collection un Catalogue qui en désignant le nom de l'auteur, le sujet et les dimensions de chaque Tableau, en donnât en même tems la description et en fit connaitre le mérite.

Honoré par Votre Majesté de la commission d'y Travailler j'en ai fait l'objet de tous mes soins, et ne rien avancer au hazard, qu'and il s'agissait de déterminer le vrai nom du Maître, le sens de l'allegorie et l'originalité de certains Tableaux j'ai pinsé dans les auteurs iconographes, dans l'histoire et la fable, sans negliger de consulter les connaisseurs et les artistes en état de m'aider de leurs lumières.

---

* Двѣ изъ этихъ картинъ (dessus de portes) получили потомъ иное назначеніе и были переданы въ Зимній дворецъ въ комнату цесаревны. (Тамъ же, л. 18).

Malgré ces précautions je sens, que mon ouvrage est très eloigné de la perfection ont il est susceptible; mais tel qu'il est j'ose le mettre aux pieds de Votre Majesté dans 'espoir qu'Elle daignera user d'indulgence à l'égard des défauts qui peuvent s'y trouver.

Je suis avec le plus profond respect

Madame

de Votre Majesté Impériale

le très humble, très obeissant et très fidèle serviteur et sujet

Ernest Comte de Munich.

Состоитъ каталогъ изъ трехъ частей, причемъ двѣ первыя составлены въ 1773—83 г.г., а третья является уже добавленіемъ 1785 года.

Въ нижеслѣдующемъ спискѣ аукціона мы помѣтили всѣ картины, найденныя нами въ каталогѣ Мпниха, называя его кратко «Миннхъ». Примѣчанія на русскомъ языкѣ взяты изъ другого позднѣйшаго рукописнаго каталога 1797 г., носящаго заглавіе:

«Каталогъ картинамъ хранящимся въ Императорской Галлерѣе Эрмитажа, въ Шаврическомъ и Мраморномъ Дворцахъ, сочиненный по высочайшему Имянному Его Императорскаго величества повелѣнію, объявленному Академіи Художествъ чрезъ гдна Дѣйствительнаго Шайнаго Совѣтника и Кавалера Князя Николая Борисовича Юсупова, оной же Академіи нижеподписавшимися членами.

Директоръ и Старшій профессоръ живописи Акимовъ правящій должность адъюнкта Гр. Угрюмовъ, Скульпторъ адъюнктъ ректоръ Өеодоръ Гардѣевъ скульптуры профессоръ Михайла Козловской, Калежской асесоръ Францъ Лабнску.

Сверхъ сего при разныхъ препорученіяхъ употребляемы были оной же академіи назначенные историческои живописи василій ротчевъ и Михайла воиповъ. 1797 года».

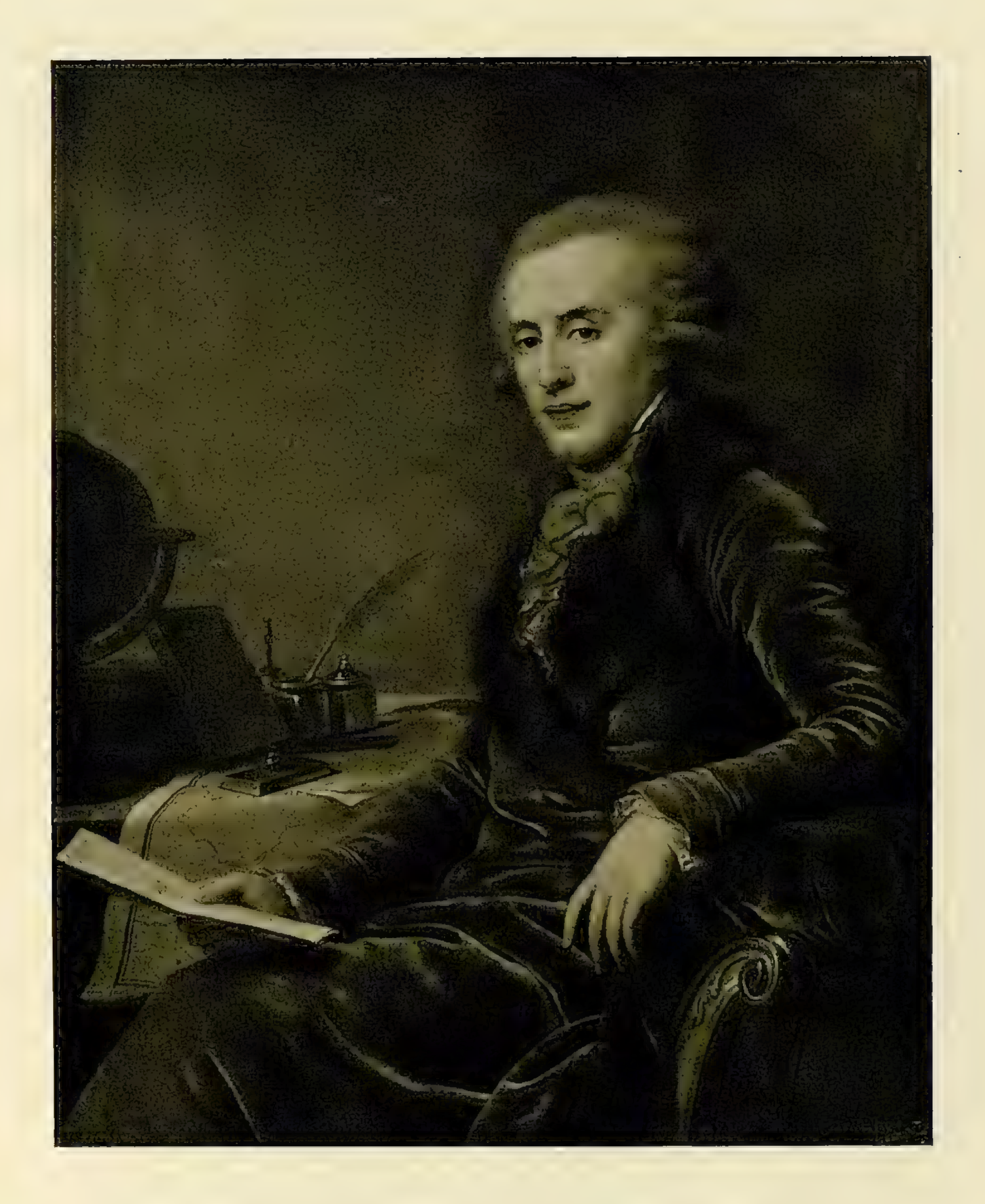
Многія картины аукціона не помѣчены ни въ томъ, ни въ другомъ каталогѣ, такъ какъ являются уже позднѣйшими пріобрѣтеніями. Любопытно отмѣтить, что среди нихъ имѣется и много картинъ, купленныхъ самимъ имп. Николаемъ I изъ знаменитой коллекціи Барбариго. При первомъ разборѣ картинъ кое что, признанное непригоднымъ для Эрмитажа, было разослано въ разныя учрежденія и частнымъ лицамъ, о чемъ свидѣтельствуетъ слѣдующій документъ:

Списокъ картинамъ, назначеннымъ Государемъ Императоромъ, въ разныя мѣста и разнымъ лицамъ.

№№ по катал.		Примѣчаніе.
	Въ Императорскую Академію Художествъ. 19-ть картинъ.	
2926	Копія съ Д. Романо, сраженіе Константина.	
4106	Н. Пуссенъ, блудный сынъ.	
2718	Неизвѣстн., Персей и Андромеда.	
3430	Неизвѣстн., портретъ Императрицы Екатерины II, съ Аллегорическимъ изображеніемъ.	
4107	Стелла, Найденный Моисей.	
394	Гверчино, Венера съ Амуромъ.	
4072	Копія съ Караччи, обрученіе Св. Екатерины.	
4500	А. дель Сарто, Св. Семейство.	
5	Копія съ М. Анжело, Дантъ съ Виргиліемъ, сходящіе въ Адъ.	
4499	Альбане, торжество Венеры.	
983	Неизвѣстн., Св. Семейство.	
1139	Школы Вандика, Св. Семейство.	
4433	Воробьева, входъ во храмъ Воскресенія Христова.	

№№ по катал.		Примѣчаніе.
526	К. Дольчи, голова Святаго.	
2549	Копія съ Помпеа Батони, Магдалина.	
1743	Бурбонъ, Лаванъ отыскиваетъ свои стада.	
129	Копія съ Бергема, пейзажъ.	
1050	Неизвѣстн., Богоматерь съ младенцемъ.	
974	Неизвѣстн., Іоаннъ Креститель.	
	Въ Императорскій Фарфоровый Заводъ.	
	18-ть картинъ.	
4164		
3894	Неизвѣстные, игры Купидоновъ.	
2691		
2692		
1923		
1926		Доставлены.
2827		
2828	Тожъ, того же сюжета (одноколерные).	
3417		
3417		
безъ №№	Неизвѣстныхъ, Гирлянды изъ цвѣтовъ и плодовъ (писанные клеевыми красками).	
	Тожъ, того же сюжета (писанныя восковыми красками).	Доставлены.
	Въ Церковь.	
	10-ть картинъ.	
»	Майкова, Распятіе Спасителя.	Первыя шесть отобраны Архитекторомъ Кузьминымъ для церкви, назначенной къ постройкѣ въ селѣ Костромскихъ Бѣлопащевъ Коробовѣ.
14	Неизвѣстн., Изображеніе Спасителя.	
524	Тожъ, Св. Семейство.	
2197	Тожъ, Св. Крещеніе.	
3281	Тожъ, Благовѣщеніе.	
4037	Тожъ, Св. Троица.	
4345	Тожъ, обрученіе Св. Екатерины.	
2202	Тожъ, Распятіе Спасителя.	
»	Тожъ, взятіе Богоматери на небо.	
»	Тожъ, Іоаннъ Богословъ.	
	Въ Римско-Католическую Духовную Академію.	
	12-ть картинъ.	
1890		
1891		
1892		
1893		
1888		
1889	Ванлоо, Чудеса Папы Григорія.	
94		Пожалованы въ подарокъ.
147		
148		
149		
154		
74		

№№ по катал.		Примѣчаніе.
	Въ Институтъ Корпуса Путей Сообщенія.	
4744	Воробьева, перспектива внутренности Исаакіевскаго Собора, въ постройкѣ.	Пожалованы въ подарокъ.
	Въ Главное Инженерное Училище.	
»	Видъ Крѣпости Свеаборга.	Пожалованы въ подарокъ.
	Въ Главный Штабъ.	
	6-ть картинъ.	
безъ №№	Три вида гор. Калиша.	
	Три географическія карты.	
	Въ Морской Кадетскій Корпусъ.	
	2 картины.	
2902 2903	Волера, битва при Чесмѣ.	Пожалованы въ подарокъ.
	Въ Московскую Оружейную Палату.	
	5-ть картинъ.	
4526	Неизвѣстн., Полтавская битва.	
»	Четыре картины, сюжеты изъ исторіи Самозванца.	
	Государю Наслѣднику Цесаревичу.	
»	Хемскеркъ, Вулканова сѣть.	Пожалована въ подарокъ.
	Въ комнаты Государыни Цесаревны.	
	2 картины.	
270 271	Французской Школы, Изображеніе Флоръ.	Доставлены.
	Великому Князю Константину Николаевичу въ подарокъ къ празднику Рождества Христова.	
	2 картины.	
»	Айвазовскій, морской видъ.	Пожалованы въ подарокъ.
»	Неизвѣстн., тожъ.	
	Его Высочеству Принцу Ольденбургскому.	
4027	Портретъ Принца.	Пожалованъ въ подарокъ.
	Г. Министру Удѣловъ Графу Перовскому.	
	7-мь картинъ.	
5109	Эверста, Леда.	Доставлены.
214	Неизвѣстн., Нимфа съ Аистомъ.	



Портретъ кн. П. Зубова раб. Лампи-отца, исключенный изъ Эрмитажа въ 1827 г.
(Собств. гр. В. Н. Зубова, въ имѣніи „Шавли“ Ковенской губ.).
Portrait du pr. P. Zouboff par Lampi-père, exclu de l'Ermitage en 1827.
(Coll. du C-te V. Zouboff à „Schavli“ près Kovno).



Портретъ маркизы З. Маруцци раб. Рослина, исключенный изъ Эрмитажа въ 1836 г.
(Собр. Е. А. Боткиной).
Portrait de la marquise Z. Maruzzi par Roslin, exclu de l'Ermitage en 1836.
(Coll. de M-me C. Botkine).

№№ по катал.		Примѣчаніе.
2298	Копія съ Пуссена, спящая Венера и Сатиръ.	Доставлены.
1752	Ж. Стеенъ, Мужчина съ женщиною.	
110	Неизвѣстн., Купающіяся Нимфы.	
2213	Ванъ Лимборхъ, Лотъ съ дочерьми.	
359	Копія съ Кореджіо, Даная съ Амуромъ.	
	Г. Генералъ отъ Артиллеріи Захоржевскому.	
»	Неизвѣстн., Львовна, Аллегорическое изображеніе.	Пожалована въ подарокъ.
	Г. Оберъ-Гофмейстеру Олсуфьеву.	
»	Копія съ Кореджіо, Даная съ Амуромъ.	Пожалована въ подарокъ.
	Наслѣдникамъ Генералъ-Маіора Киля. 6-ть картинъ.	
»	Копіи съ картинъ, писанныхъ въ Римѣ.	
	Архитектору Штакеншнейдеру. 12-ть картинъ.	
49	Неизвѣстн. Аллегорическіе сюжеты.	Для размѣщенія въ разныя мѣста по его усмотрѣнію.
109		
139		
179		
210		
1769		
1770		
2639		
2640		
2811	Неизвѣстн. Аллегорическіе сюжеты.	Для размѣщенія въ разныя мѣста по его усмотрѣнію.
2812		
2849		
	Художнику Шварцу. 8-мъ картинъ.	
409	Камперъ, — Пейзажи.	Для приписанія на означенныхъ картинахъ фигуръ по его усмотрѣнію.
2794	Неизвѣстн.,	
4919	Миллеръ	
4112	Подъ лит. M. R.,	
4532	Клара,	
4597	Дидрихъ,	
3925	Кюгельхенъ,	
2671	Хакертъ,	

Въ Домикъ Петра Великаго въ Лѣтнемъ Саду	35	карт.
Оставлены въ Эрмитажѣ	101	»
Въ Казачій Пикетъ	1	»
» Елагиноостровскій Дворецъ	3	»
» Петергофъ	38	»
» Царское Село	3	»
» Гатчинскій Дворецъ	35	»
» Таврическій Дворецъ	393	»
О коихъ слѣдуетъ сдѣлать справки	19	»

№№ по катал.		Примѣчаніе.
	Въ продажу.	
	Масляными красками . . . . 1117 »	
	Рисованныхъ карандашемъ . . . . . . 40 »	
	Итого всѣхъ картинъ . . 1900 карт.	

Помощникъ Начальника 2-го Отдѣленія Эрмитажа Корицкій.

Списокъ разнымъ предметамъ, назначеннымъ Государемъ Императоромъ въ разныя мѣста и разнымъ лицамъ.

№№ по катал.		Примѣчаніе.
	Въ I-ое Отдѣленіе Императорскаго Эрмитажа.	
»	Девятнадцать разныхъ гравюръ.	
»	Индѣйскій богъ, въ маломъ видѣ.	
818	Композиція изъ раковины.	
	Въ Собственный Его Величества Дворецъ.	
»	Гипсовый бюстъ Ея Величества Прусской Королевы Луизы.	
	Въ Придворную Его Величества Контору.	
818	Большой телескопъ, Англійской работы.	Назначенъ въ Петергофъ для павильона на Бабигонахъ.
	Въ Собственный Его Величества Арсеналъ.	
47	Рисунокъ, представляющій происхожденіе Семеновскаго полка.	
59 60	Костюмы Баварскаго войска.	
265	Кожаный футляръ для ножновъ, съ гербомъ, Италіанской работы XV вѣка.	
	Для помѣщенія въ Таврическомъ Дворцѣ.	
»	Тридцать восемь рисунковъ на фарфоровыхъ доскахъ.	
»	Двадцать восемь восковыхъ рельефовъ, изображающихъ Великихъ Княженъ.	
»	Три гипсовыя и восковыя группы.	
»	Три силуэта, подъ стеклами въ рамкахъ.	

№№ по катал.		Примѣчанія.
	ВЪ Императорскую Академію НаукЪ.	
265	Пятнадцать разныхЪ предметовЪ.	
	Въ Императорскую Шпалерную Мануфактуру.	
159	Ткапая картина, изображающая Богоматерь.	
»	ТожЪ, представляющая Великаго Князя Владиміра Святославича и Рогнеду.	
	Для Музея Института Корпуса ИнженеровЪ Путей Сообщенія.	
»	Модель дома Вольтера.	
»	Семь разныхЪ предметовЪ.	
	ВЪ Главный ШтабЪ.	
265	ВидЪ Калишскаго Замка.	
»	МонументЪ, составленный изЪ пушекъ.	
	ВЪ Московскую Оружейную Палату.	
»	Двадцать восемь рѣзныхЪ РусскихЪ предметовЪ.	
	ВЪ Московское Архитектурное Училище.	
»	Двѣнадцать гравюрЪ, Рафаэлевой ложи.	
	ВЪ домикЪ на БабигонскихЪ высотахЪ вЪ Петергофѣ.	
265	Модель означеннаго домика.	
	ВЪ Церковь.	
»	ОбразЪ Богоматери (Мюнхенскій).	
	Г. Штакеншнейдеру.	
»	Сто пятьдесятЪ пять гипсовыхЪ и другихЪ предметовЪ.	
	ВЪ Царское Село.	
158	ПарадЪ Кирасирскаго полка (переданЪ вЪ КабинетЪ Государя Императора).	
	Государю Наслѣднику Цесаревичу.	
640	ВидЪ большого Петергофскаго бассейна.	
	Великому Князю Константину Николаевичу.	
61	ВидЪ Кронштадтскаго порта.	
102	ВидЪ Альтенбургскаго замка.	
	Г. Министру УдѣловЪ Графу Перовскому.	
»	Двадцать разныхЪ мозаичныхЪ картинЪ.	На Петергофскую Гранильную фабрику.
»	Сто восемь разныхъ фарфоровыхЪ, каменныхЪ и другихЪ предметовЪ.	

№№ по катал.		Примѣчаніе.
	Г-ну ОберЪ-Гофмейстеру Олсуфьеву.	
102	Круглый рельефЪ изЪ слоновой кости.	
	Графу Бобринскому.	
457 457a	ПланЪ и видЪ села Богородицкаго, рисованные Болотовымъ *.	
	Маіору отЪ ВоротЪ Полковнику Кубе.	
»	Коллекція разныхЪ деревЪ (вЪ ящикѢ).	
»	Доска, составленная изЪ разныхЪ деревЪ.	
	ВЪ продажу.	
»	ДвѢсти восемьдесятЪ шесть картинЪ тканыхЪ, рисованныхЪ и другихЪ.	
»	ДвѢсти двадцать одна гравюра.	
»	Триста пятьдесятЪ девять разныхЪ предметовЪ.	
»	Двадцать одинЪ литографированныхЪ каменныхЪ досокЪ.	
	КЪ уничтоженію.	
»	Около двадцати разныхЪ предметовЪ, совершенно испорченныхЪ и изломанныхЪ.	

ПомощникЪ Начальника 2-го Отдѣленія Эрмитажа
Надворный СовѢтникЪ Б. Кёне.

(Арх. М-ва Имп. Двора. Оп. 11/943, дѣло 108, 1853 г., л. 10—16).

СПИСОКЪ КАРТИНЪ, ПРОДАННЫХЪ СЪ АУКЦІОНА ВЪ 1854 Г.

№№	*Имена художниковЪ.*	*СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ*	*Вышина. Арш.*	*Вышина. Вер.*	*Ширина. Арш.*	*Ширина. Вер.*
1.	Брегель ВанЪ ГаленЪ.	ПейзажЪ сЪ фигурами . . . . 3178. БріогелЪ и ванЪ БаленЪ. ПейзажЪ сЪ фигурами выш. 13¼ вер. шир. 1 ар. 6½ вер. (Кат. 1797 г.).		13¼	1	6
2.	ЖакЪ Басано.	Положеніе во гробЪ . . . . 4098. ЖакЪ БассанЪ. Положеніе во гробЪ тѢла Іисусова. Богоматерь НикодимЪ и Св: ІосифЪ Аримофійскій присудствуютЪ при погрибеніи Спасителя всей картинѢ изображено восемЪ фигурЪ писана на холстѢ. выш. 1 ар. 8½ вер. шир. 2 ар. 8 вер. (Кат. 1797 г.).	1	8½	2	8
3.	Школы Мурилліо.	ПортретЪ мужской . . . . 4664. Мурилло. ПортретЪ одного изЪ братьевЪ Художника держащаго письмо вЪ правой рукѢ пис. на холстѢ выш. 1 ар. 8 вер. шир. 1 ар. 3 вер. (Кат. 1797 г.).	1	8	1	3
4.	Копія сЪ Мурилліо.	Два мальчика сЪ собакою . . . . 4665. Мурилло. Два мальчика сЪ собакою вЪ пейзажѢ картина извѢстная подЪ	1	13½	1	8

* Означенный рисунокЪ до сихЪ порЪ хранится вЪ семьѢ гр. БобринскихЪ вЪ «БогородицкѢ». См. воспр. вЪ «СтарыхЪ ГодахЪ» 1910 г., іюль - сентябрь.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		названіемъ.... пис. на холстѣ выш. 1 ар. $13^{1}/_{2}$ вер. шир. 1 ар. 8 вер. (Кат. 1797 г.)				
5.	Аннибали Караччи.	Пейзажъ съ фигурами	1	5	1	12
		4347. Карачи, Аннибали. Пейзажъ въ коемъ представляетъ братьевъ Іосифова принасимыхъ одежду его къ отцу своему Іакову. пис. на холстѣ выш. 1 ар. 5 вер. шир. 1 ар. 12 вер. (Кат. 1797 г.).				
6.	Копія съ Тиціана.	Отдыхающая Даная	1	10	2	8
		225. Копія съ Тиціяна. Отдыхающая Даная выш. 1 ар. 10 вер. шир. 2 арш. 8 вер. (Кат. 1797 г.).				
7.	Болонской шк.	Отрѣченіе Св. Петра	—	$16^{1}/_{2}$	1	5
8.	Дитриха.	Пейзажъ	—	$11^{3}/_{4}$	—	11
		4015. Дидрихъ. Пейзажъ украшенъ водопадами и древнимъ строеніемъ выш. $11^{3}/_{4}$ вер. ширина $15^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
9.	Лимборгъ.	Пейзажъ	—	10	—	$14^{1}/_{2}$
		3030. Лимбергъ. Пейзажъ съ водопадомъ выш. 10 вер. ширина $14^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
10.	Іоахимъ Ваель.	Бракъ въ Канѣ Галилейской	—	$13^{1}/_{4}$	1	$6^{1}/_{4}$
		О І. Вейтенвалѣ (10) у Миниха читаемъ: «369. I. Vytenvael. Les Pauvres invités à la table du Seigneur. Quoiqu'on ne puisse pas dire en général qu'il soit beau il ne laisse pas neanmoins d'avoir de belles parties. Sur toile. Haut $13^{3}/_{4}$ v. Large 1 ar. $6^{1}/_{4}$ v. (Munich I, 121).				
		2294. Витенваелъ. Христосъ угощаетъ бедныхъ выш. $13^{1}/_{2}$ вер. шир. 1 ар. $6^{1}/_{4}$ вер. 369. (Кат. 1797 г.).				
11.	Школы Пуссена.	Пейзажи съ фигурами	—	$8^{1}/_{2}$	1	$4^{1}/_{2}$
12.	Школы Пуссена.	Пейзажи съ фигурами	тоже		тоже	
13.	Неизвѣстн.	Мужская голова	—	14	—	$9^{3}/_{4}$
14.	Мацуоли.	Св. Семейство	1	$10^{1}/_{2}$	1	6
		307. Мацуоли. Богоматерь со Христомъ святои Іосифъ круглая 1 ар. 11 вер. (Кат. 1797 г.).				
15.	Гаспаръ Пуссенъ.	Пейзажи круглые	Діаметр. 11 вер.			
16.	Гаспаръ Пуссенъ.	Пейзажи круглые	Діаметр. 11 вер.			
		3270. Гаспаръ Пуссенъ. Пейзажъ съ водопадомъ выш. 11 вер. въ кругу. (Кат. 1797 г.)				
		3271. Гаспаръ Пуссенъ. Пейзажъ съ водопадомъ выш. 11 вер. въ кругу. (Кат. 1797 г.).				
17.	Ванъ-Кесель.	Превращеніе товарищей Улиса	—	$10^{1}/_{4}$	—	14
18.	Кюгельхенъ.	Іоанъ Богословъ	—	$6^{3}/_{4}$	—	$9^{1}/_{4}$
19.	Антолинезъ.	Пейзажъ съ фигурами	—	$8^{3}/_{4}$	—	$11^{3}/_{4}$
		4672. Антолинецъ. Пастухъ съ пастушкою отдыхаютъ въ пейзажѣ въ дали пасется стадо. пис. на холстѣ выш. $8^{3}/_{4}$ вер. шир. $11^{3}/_{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
20.	Новой Англійской Шк.	Битая дичь	—	$14^{1}/_{2}$	—	$10^{1}/_{2}$
		3475. Аглицкой нынешней школы. Битая дичъ выш. $14^{1}/_{2}$ вер. шир. $10^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
21.	Вьенъ.	Увенчанная голова старика . . . . О Вьенѣ (21) у Миниха читаемъ: «1242. Anacreon couronné de fleurs. Morceau médiocre fort clair peut être trop. Buste à l'encaustique sur couti h. 12 p. $\frac{1}{2}$ v. L. 10 v.». (Münich I, 369). 2557. Віенъ и Накреонъ. Увенчанная голова выш. $12\frac{1}{2}$ вер. шир. 10 вер. 1242. (Кат. 1797 г.).	—	$12\frac{1}{2}$	—	10
22.	Филиппъ Лаури.	Найденный Моисей . . . . О Филиппо Лаури (22) у Миниха читаемъ: «1120. Moise sauvé des eaux. Il est de dix figures. Le paysage aussi bien que les figures n'ont rien qui interesse. Marouflé haut $8\frac{1}{2}$ v. Large $10\frac{3}{4}$ v.». (Munich I, 341). 2286. Филипъ Лаури. Найденной Моисей выш. $8\frac{1}{2}$ вер. шир. $10\frac{1}{2}$ вер, на деревѣ. 1120. (Кат. 1797 г.).	1	$2\frac{1}{2}$	—	7
23.	Нѣмецкой Школы.	Іосифъ Аримофескій	1	$2\frac{1}{2}$	—	7
24.	Нѣмецкой Школы.	Жена Мироносица	1	$2\frac{1}{2}$	—	7
25.	Тиль.	Видъ дачи Графа Бриля . . . . О Тилѣ (25) у Миниха читаемъ: «1468. Paisage orné de fabriques. Ce tableau represente la maison seigneurale de le terre de Nischwitz en Saxe, appartenant au comte de Bruhl. Pièce médiocre d'un peintre dont on a plusieurs bons ouvrages sur toile haut 1 ar. 8 v. Large 2 ar. $1\frac{1}{2}$ v.». (Munich II, 417).	1	7	2	2
26.	Шк. Сальваторъ Розы.	Апостолы ловящіе рыбу . . . . О С. Роза (26) у Миниха читаемъ: «1702. Le Denier de St. Pierre. Sur le bord de la mer est un groupe de pêcheurs. St. Pierre paraît à leur tête, il suspend son travail pour examiner une pièce de monnaie qu'un de ses compagnon a trouvée dans le corps d'un Poisson. Ce tableau est assez dans le goût et le ton de couleur de Salvator Rosa; il est d'un pinceau vigoureux mais il s'y trouve des incorrections de dessein impardonnables et nommément aux pieds de quelques figures. Sur toile. Haut 1 ar. $2\frac{1}{2}$ v. Large 1 ar. $5\frac{1}{2}$ v.» (Munich II, 472). 635. Сольваторъ Роза. Рыбная ловля святого Петра. выш. 1 ар. $2\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. $5\frac{1}{2}$ вер. 1702. (Кат. 1797 г.).	1	$2\frac{1}{2}$	1	$5\frac{1}{2}$
27.	Неизвѣстнаго.	Іаковъ борется съ Ангеломъ		$12\frac{1}{2}$		13
28.	Голандской Школы.	Историческая картина		$10\frac{3}{4}$	1	$2\frac{1}{2}$
29.	Брегель.	Два монаха бѣседуютъ въ саду . . . . . . 3204. Бріогелъ. Пейзажъ съ двумя пустынниками. выш. 1 ар. 8 вер. шир. 1 ар. $4\frac{1}{4}$ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	1	8	1	$4\frac{1}{2}$
30.	Копія съ Рубенса.	Мученіе Святого . . . . 1243. Школы Рубенса. Мученіе Святого выш. 1 ар. $\frac{1}{2}$ вер. шир. $12\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	$\frac{1}{2}$		$12\frac{1}{2}$

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
31.	Неизвѣстнаго.	Пейзажъ	—	—	—	—
32.	Тоже.	Морской видъ почью	—	—	—	—
33.	Копія съ Шордена.	Пейзажъ съ фигурами	—	9	—	7
34.	Риго.	Портретъ женской . . . . О Риго (34) у Миниха читаемъ: «1299. Portrait de femme. C'est le portrait de Louise Lamet veuve de Guillaume Champy Secretaire du Roi agée de 77 ans, peinte en Juin 1696. Elle a un voile de gaze noire sur la tête. Ce tableau est d'une bonne couleur; le visage est très bien peint. Buste Marouflé. haut. 1 ar. Large $12\frac{1}{2}$ v.». (Munich I, 381). 693. Риго. Голова старухи. выш. 1 ар. шир. $12\frac{1}{2}$ вер. на деревѣ. 1299. (Кат. 1797 г.).	1	—	—	$12\frac{1}{2}$
35.	Піетра де Кортона.	Христосъ со святыми . . . . 3465. Піетро Декортона. Спаситель и святые. выш. 11 вер. шир. $7\frac{3}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	11	—	$7\frac{3}{4}$
36.	Школы Рембрандта.	Семирамида . . . . 2578. Кнупферъ. Школы Рембрантовой. Семирамида выш. 13 вер. шир. 1 ар. 3 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	—	13	1	2
37.	Италіанской школы.	Пейзажъ съ фигурами	1	$5\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$
38.	Франкъ.	Ромулъ и Ремъ съ Волчицой	—	$8\frac{1}{2}$	—	13
39.	Италіанской школы.	Св. Екатерина	1	$7\frac{1}{4}$	1	$1\frac{1}{2}$
40.	Монпре.	Приморскій видъ . . . . 4659. Монре. Пейзажъ съ приморскимъ видомъ на лѣвомъ планѣ стоитъ Замокъ на скалахъ пис. на деревѣ выш. $10\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. $7\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$10\frac{1}{4}$	1	$7\frac{1}{2}$
41.	Шк. Теньера.	Пейзажъ съ фигурами . . . . 2955. Школы Тенiера. Пейзажъ выш. $10\frac{1}{2}$ вер. шир. $8\frac{3}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$10\frac{1}{2}$	—	$8\frac{3}{4}$
42.	Бирманъ.	Чортовъ мостъ, пейзажъ . . . . 4571. Бирманнъ. Видъ чортова моста въ Швейцаріи пис. на холстѣ выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. $\frac{1}{2}$ вер.	1	4	1	$\frac{1}{2}$
43.	Луи Шалонъ.	Пейзажъ украшен. фигурами . . . . О Шалонѣ (43) у Миниха читаемъ: «1635. Paysage orné de figures. On y voit une église sur le bord d'une grande rivière ou sont plusieurs vaisseaux et un bac que passe un carosse attelé de quatre chevaux. Ce tableau n'est qu'une copie médiocre d'un bon original. Sur boit haut. $13\frac{3}{4}$ v. Large 1 ar. $3\frac{1}{4}$ v.». (Munich II. 155). 1491. Луисалонъ. Пейзажъ при рѣкѣ украшенный фигурами. выш. $13\frac{3}{4}$ вер. шир. 1 ар. $\frac{3}{4}$ вер. на деревѣ. 1635. (Кат. 1797 г.).	—	$13\frac{3}{4}$	1	$\frac{3}{4}$
44.	Неизвѣстнаго.	Портретъ молодой негритянки	—	12	—	9

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
45.	Новая нѣмецк. школа.	Пейзажъ	— 13	— 10
46.	Кюппа шк.	Видъ Голландской гавани 4655. Кюпъ. Видъ голландской гавани съ лавирующими кораблями пис. на деревѣ выш. 15½ вер. ширина 10¼ вер. (Кат. 1797 г.).	— 15½	— 10¼
47.	Неизвѣстнаго.	Женской портретъ	— 13	— 9½
48.	Свебахъ де Фонтенъ.	Пейзажъ съ фигурами 3969. Дефонтенъ. Пейзажъ представляющій маршъ арміи выш. 7½ вер. шир. 14¾ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	— 7½	— 14¾
49.	Ванъ Виттель.	Пейзажъ украшен. фигурами. Римъ 4476. Ванъ Вителль. Картина представляющая видъ Города Рима со стороны рѣки Тибра первой планъ сей картины украшенъ мѣльницею фигурами и скотомъ. пис. на мѣди выш. 2 вер. ширина 8⅛ вер. (Кат. 1797 г.).	— 2	— 8¼
50.	Неизвѣстнаго.	Зимній пейзажъ съ фигурами 2207. Неизвѣстнаго. Зимнѣе увѣселеніе выш. 6¾ вер. ширина 8 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	— 6¾	— 8
51.	Неизвѣстнаго.	Св. Фамилія 2285. Неизвѣстнаго. Святая фамилія выш. 9 вер. ширина 8 верш. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	— 9	— 8
52.	Неизвѣстнаго.	Баталія 208. Неизвѣстнаго. Баталія выш. 1 ар. 2½ вер. шир. 1 ар. 11½ вер. (Кат. 1797 г.).	1 2½	1 11½
53.	Ф. Рюгендасъ.	Погребеніе воина 3357. Филипъ Рюгендасъ. Воинскія действіе выш. 1 ар. 4½ вер. ширина 2 ар. 1 вер. (Кат. 1797 г.).	1 4½	2 1
54.	Неизвѣстнаго.	Двѣ женщины	1 11	2 1
55.	Доменикъ-Фетти.	Мужской портретъ О Фети (55) у Миниха читаемъ: «113. Portrait d'hun homme tenant la main sur un livre ouvert. Cette pièce manque de la force, de l'expression et du moelleux qu'on remarque dans la peinture de Feti. Demi figure sur toile haut. 1 ar. 10¾ v. large 1 ar, 5¾ v.». (Munich I, 41). 674. Доменико Фети. Портретъ мужской выш. 1 арш. 10¾ вер. ширина 1 арш. 5¾ вер. 113. (Кат. 1797 г.).	1 10¾	1 5¾
56.	Изъ колекціи Барбариго, неизвѣстнаго.	Рыцарь на конѣ	— 11	— 9
57.	Анибалъ Караччи.	Венера наказываетъ Амура Объ Аннибале Карраччи (57) у Миниха читаемъ: «735. Venus fouettant l'Amour. Morceau d'une expression et d'une correction admirable bien digne de ce grand peintre sur toile. Haut 7¾ v. Large 5¾ v.». (Munich I, 234).	— 3¾	— 5¾

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
		1765. Аннбалъ Карашъ. Венера наказываетъ любовъ мѣстами записана выш. $3^1/_2$ вер. шир. $5^3/_4$ вер. 735. (Кат. 1797 г.).		
58.	Андрей Челести.	Снятый со креста Христосъ	1 —	— $13^1/_2$
		Объ Андреѣ Челести (58) у Миниха читаемъ: «177. Notre Seigneur mis au tombeau. C'est un tableau ou il y a de bonnes choses surtout la gloire. Sur toile haut. 1 ar. Large $13^1/_4$ v.». (Munich I, 67).		
		273. Андрей Челести. Снятіе со креста выш. 1 ар. шир. $13^1/_2$ вер. 177. (Кат. 1797 г.).		
59.	Гюизманъ.	Пейзажъ съ водопадомъ.	— 10	1 $1^1/_2$
		3307. Гвизманъ. Пейзажъ съ водопадомъ выш. 10 вер. ширина 1 арш. $1^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).		
60.	Лакроа.	Приморскій видъ	— 8	— 15
61.	Его же.	Тоже	— 8	— 15
62.	Жанъ Кузель.	Страшный судъ	1 $^1/_2$	— 12
		О Ж. Кузенѣ (62) у Миниха читаемъ: «937. Le jugement dernier. Ce tableau d'un des plus anciens peintres français est de la composition la plus riche d'un assez bon dessein, mais d'une manière sèche et de peu d'effet par ce que les lumières n'y sont point groupées, mais éparses avec monotonie dans tous le tableau. Sur bois. Haut. 1 ar. $^1/_2$ v. Large 12 v.» (Munich I, 293).		
		31. Жанъ Кузелъ Страшный судъ выш. 1 арш. $^1/_2$ вер. шир. 12 вер. (Кат. 1797 г.).		
63.	Поль Веронезъ.	Поклоненіе волхвовъ	— $15^1/_2$	1 $3^1/_2$
		О П. Веронезѣ (63) у Миниха читаемъ: «1578. L'Adoration des mages. Ce morceau n'est qu'une mauvaise copie d'après ce maître. Sur toile. Haut. $15^1/_2$ v. Large 1 ar. $3^1/_2$ v.» (Munich II, 442).		
		2757. Поль Веронѣзъ. Вся заправленная. представляетъ поклоненіе волхвовъ. выш. $15^1/_2$ вер. ширина 1 ар. $3^1/_2$ вер. 1578 (Кат. 1797 г.).		
64.	Эспаньолетъ.	Раскаяніе св. Петра	— 14	— $10^3/_4$
		Объ «Эспаньолетто» (Рибейра) (64) у Миниха читаемъ: «1827. S-t Pierre penitent. C'est le buste de tel apôtre, les yeux tournés vers le ciel et les deux mains jointes. Il parait être plûtot de Jordens que de l'Espagnolet. C'est d'ailleur un bon tableau plein d'expression et d'un bon coloris. Sur toile. Haut 14 v. Large $10^3/_4$ v.» (Munich II, 511).		
		1947. Эспаніо Летти. Раскаяніе святаго Петра выш. 14 вер. ширина $10^3/_4$ вер. 1827. (Кат. 1797 г.).		
65.	Шк. Сальватора Розы.	Пейзажъ съ фигурами	1 1	— $13^3/_4$
		О С. Роза (65) у Миниха читаемъ: «1707. Paysage, orné de figures. Le Peintre a voulu		

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		représenter l'action de Diogène cassant son écuelle aprés avoir vu un homme qui buvait dans le creux de sa main. C'est un joli morceau peint vigoureusement et qui a de l'effet. Sur toile haut 1 ar. 1 v. Large $13^3/_4$ v.». (Münich II. 473). 612. Сальваторъ Роза. Діагенъ и юноша. выш. 1 ар. 1 вер. шир. $13^3/_4$ вер. 1707. (Кат. 1797 г.).				
66.	Сабастіанъ Риччи.	Марія Магдалина О Себастіано Риччи (66) у Миниха читаемъ: «1842. Ste Madeleine. Buste de grandeur naturelle, bien dessiné et d'une touche vigoureuse. Sur toile H. 1 ar. 2 v. L. $14^1/_4$. Pendant du № 1841». (Münich. II, 515). 1897. Севастіанъ Риччи. Святая Магдалина. выш. 1 ар. 2 вер. шир. $14^1/_2$ вер. 1842. (Кат. 1797 г.).	1	2	—	$14^1/_2$
67.	Патель.	Пейзажъ съ фигурами 3842. Патель. Пейзажъ украшенъ фигурами. выш. 7 вер. шир. $8^1/_2$ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	—	7	—	$8^1/_2$
68.	Кол. Борбори.	Діана	—	10	1	$5^1/_2$
69.	Итальянской Шк.	Женщина полощетъ бѣлье	—	$6^1/_4$	—	$9^1/_2$
70.	Броберъ	Докторъ и больной	—	6	—	$7^1/_2$
71.	Нов. Англійской Шк.	Артимиза съ дѣтьми	—	$9^1/_2$	—	$7^1/_4$
72.	Полидоръ Караваджіо.	Горацій убиваетъ сестру О Полидорѣ (Караваджо) (72) у Миниха читаемъ: «2457. Sujet allegorique. C'est une esquisse en grisaill qui parait n'avoir été faite qu'avec trois au quatre coups de pinceau mais ce sont des coups de maître qui indiquent tout le feu d'imagination de leur auteur. Elle est composée de plusieurs figures dont la principale avec la tête ceinte de laurier et l'epée à la main semble menacer de vouloir tuer une femme placée a l'opposition. Sur toile. Haut $7^3/_4$ v. Large $10^1/_4$ v.». (Münich II, 715). Нынѣ эта картина принадлежитъ кн. В. П. Аргутинскому - Долгорукову въ Спб. 451. Полидоръ. Горацій убиваетъ сестру выш. $7^1/_2$ вер. шир. 10 вер. 2457. (Кат. 1797 г.).	—	$7^1/_2$	—	10
73. 74.	Брегель.	Цвѣты и плоды 3177. Гаспоръ веръ Бріогелъ. Цвѣты и плоды. выш. $7^1/_2$ вер. шир. 9 вер. (Кат. 1797 г.). 3178. Гаспоръ веръ Бріогелъ. Цвѣты и плоды. выш. $7^1/_2$ вер. шир. 9 вер. (Кат. 1797 г.).	—	$7^1/_2$	—	9
75.	Кюгельхенъ.	Марія Магдалина	—	$6^3/_4$	—	$9^1/_4$
76.	Новой Школы.	Пейзажъ съ фигурами	—	$7^1/_2$	—	$6^1/_4$
77.	Тоже.	Тоже				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		3432. Неизвѣстной. Школы нынешнихъ временъ подсимъ номеромъ двѣ картины крестьянскія семейства выш. $7^1/_2$ вер. шир. $6^1/_4$ вер. каждая. (Кат. 1797 г.).				
78.	Неизвѣстнаго.	Продіада съ головою Іоанна кр.	—	$11^1/_4$	1	$^3/_4$
79.	Аннбалла Караччи.	Христосъ и Божія Матерь	—	$11^1/_2$	—	$8^1/_2$
		4724. Караччи-Аннибало. Тѣло Христово снятое со креста лежитъ на колѣнахъ Божіей Матери окруженной ангелами и херувимами. Экскизъ въ маломъ видѣ пис. на холстѣ выш. $11^1/_2$ вер. шир. $8^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).				
80.	Копія съ Доминикино.	Св. Іеронимъ	—	10	—	$13^1/_2$
		О Доминикино (80) у Миниха читаемъ: «2132. S-t Jerôme la plume à la main. Precieux petit tableau représentant St Jerôme en méditation. Le fond est un paysage avec quelques anges qui jouent avec le lion Compagnon du Saint. Sur cuivre. Ovale Haut $10^1/_2$ v. Large $13^1/_2$ v.». (Münich II, 599).				
		565. Доминикино. Святый Іеронимъ выш. $10^1/_2$ вер. шир. $13^1/_2$ вер. на мѣди. 2132. (Кат. 1797 г.).				
81.	Бернарда Строцци.	Старикъ читаетъ книгу	1	—	—	$13^3/_4$
82.	Андрей Сакки.	Св. Іеронимъ	—	15	—	$11^1/_2$
		Объ А. Сакки (82) у Миниха читаемъ: «2081. Un Saint Jerôme. Buste de grandeur naturelle avec les deux mains représentant un homme occupé à lire un papier. On y reconait le maître à la fermeté du style et à la fraicheur du pinceau. Sur toile, haut $14^1/_2$ v. Large $11^1/_2$ v.» (Munich II, 583).				
		418. Андрей Сакки. Святый Іеронимъ выш. 15 вер. шир. $11^1/_2$ вер. 2081. (Кат. 1797 г.).				
83.	Русской Шк.	Водопадъ.	—	11	—	$13^1/_4$
84.	Сальваторъ Розы.	Св. Франциско	1	$1^1/_2$	—	14
		4639. Сальваторе Роза. Святый Франциска Ассійскія молящійся на горѣ Лавернія пис. на холстѣ выш. 1 ар. $1^1/_2$ вер. шир. 14 вер. (Кат. 1797 г.). Нынѣ эта довольно посредственная картина принадлежитъ Л. О. Файвишевичу.				
85.	Симонъ де Пезаро.	Голова старика	—	15	—	$11^1/_2$
86.	Неизвѣстнаго.	Пейзажъ съ фигурами	—	12	—	13
87.	Гротъ.	Харёкъ заѣдаетъ петуха	—	$14^1/_4$	1	$^1/_4$
88.	Брегель.	Пейзажъ съ фигурами	—	$12^1/_2$	1	$5^1/_2$
89.	Новой Англійской Школы.					
90.			—	$13^1/_4$	1	$4^1/_2$
91.		Изображеніе чесменской битвы	—	14	1	$4^1/_2$
92.		3144. Копія съ Акерта. 4 картины представляютъ разные сраженіе морскія при				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
		чесмѣ выш. 14 вер. шир. 1 ар. $4^1/_2$ вер. каждая картина. (Кат. 1797 г.). *				
93.	Воробьева.	Видъ Кремля	—	14	1	$6^1/_2$
94.	Алексѣева.	Видъ Биржи	—	14	1	$6^1/_2$
		4046. Алексѣевъ. Видъ новой Биржи Адмиралтейства и часть Зимняго дворца въ С.-Петербургѣ выш. 14 вер. шир. 1 ар. $6^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).				
95.	Лакроа.	Пейзажъ съ водопадомъ	—	14	—	11
		2678. Лакруа. Пейзажъ съ водопадомъ выш. 14 вер. шир. 11 вер. (Кат. 1797 г.).				
96.	Волкова.	Свят. Семейство	1	$^1/_4$	—	$11^1/_4$
		4456. Волкова. Картина представляющая Богоматеръ съ младенцомъ Іисусомъ окруженную св. Іосифомъ св. Елизаветой св. Іоанномъ Крестителемъ и Ангелами подносящимъ Христу фрукты въ пейзажѣ которой украшенъ деревьями въ отдѣльности горами выш. 1 ар. $^1/_4$ вер. шир. $11^3/_4$ вер. (Кат. 1797 г.).				
97.	Неизвѣстн.	Старикъ съ красной Шапкой въ рукѣ	1	3	—	15
98. 99.	Неизвѣстн.	Тивольскіе каскады	1	5	1	—
		3050. Тивольскія каскады. Двѣ картины выш. 1 ар. 5 вер. шир. 1 ар. (Кат. 1797 г.).				
100.	Жіоржіоне.	Мученіе Св. Севастіана.	1	10	1	
		О Джорджоне (100) у Миниха читаемъ: «2169. Un Saint Sébastien. A en juger par le Costume, il est douteux si le peintre a voulu représenter St Sebastien mené au suplice par deux soldats, ou tout autre sujet, mais c'est toujours un bien bon tableau; il est de 3 figures de grandeur naturelle, demi longeur. Sur toile haut 1 ar. 10 v. Large 1 ar. $5^3/_4$». (Münich II, 612).				
		14. Жіоржіонъ. Мученіе святого Севастіана фигура другимъ заправлѣна выш. 1 ар. 10 вер. шир. 1 ар. 6 вер. (Кат. 1797 г.).				
101.	Антонъ Мооръ.	Портретъ старика	1	8	1	3
		Объ А. Моро (101) у Миниха читаемъ: «997. Portrait d'un vieillard. Il est nu jusqu'au genoux, assis a barbe blanche, tenant un papier de musique à la main. Ce morceau est peint vigoureusement et il a de belles parties. Sur toile. Haut. 1 ar. 8 v. Large 1 ar. 3 v.». (Münich I, 309).				
		2853. Антуанъ Мооръ. Портретъ старика выш. 1 ар. 8 вер. шир. 1 ар. 3 вер. 997. (Кат. 1797 г.).				
102.	Басано.	Мясная лавка.	1	6	1	$14^1/_2$
103.	Его же.	Пейзажъ съ фигурами	1	$12^1/_2$	1	$5^1/_2$

* По всѣмъ вѣроятіямъ, это эскизы къ большимъ картинамъ Гакарта, копіи съ которыхъ находятся въ Гатчинскомъ дворцѣ.





106. 107. Створки триптиха Л. ванъ Лейдена, проданныя въ 1854 г. изъ Эрмитажа и пріобрѣтенныя обратно въ 1886 г. (Императорскій Эрмитажъ).
Volets de triptyque de L. de Leyde, vendus en 1854 et rachetés par l'Ermitage en 1886. (Ermitage Impérial).



Портретъ кн. С. Г. Волконскаго, раб. Дау, исключенный въ 1826 г. изъ Военной Галереи Зимняго Дворца и возвращенный обратно въ 1903 году.
Portrait du prince S. Wolkonsky par Dawe exclu de la Galerie Militaire (au palais d'Hiver) en 1826 et remis en place en 1903.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
104.	Коллекціи Барбариго Неизвѣстнаго.	Воскресеніе Лазаря	1	$3\frac{1}{2}$	2	$4\frac{1}{4}$
105.	Тоже.	Св. Іеронимъ	1	$4\frac{3}{4}$	2	$5\frac{1}{2}$
106. 107.	Лука Лейденскій.	Мужчина и Женщина держатъ гербы	1	4	—	$7\frac{1}{2}$
		О Л. ванъ Лейденѣ (106 и 107) у Миниха читаемъ: «1097. Les deux volets du tableau № 1047. Sur l'un des volets se voit la figure d'un homme et sur l'autre celle d'une femme qui soutiennent chacune un écusson d'armoiries. Ces deux pièces ne sont estimables que pour le temps ou elles ont étés faites. Sur boit Haut 1 ar. 4 v. Large 7 1/2 v.». (Münich I, 336). Эти картины спустя нѣсколько лѣтъ были вновь куплены Эрмитажемъ у торговца Кауфмана за 8.000 руб.				
		280. Лука Делейденъ. Двѣ картины мущина и женщина держащіе гербы выш. 1 ар. 4 вер. шир. $7\frac{1}{2}$ вер. 1097. (Кат. 1797 г.).				
108.	Французской Школы.	Найденный Моисей	1	11	1	$9\frac{1}{2}$
		866. Неизвѣстнаго. Найденный Моисей выш. 1 ар. 11 вер. шир. 1 ар. $9\frac{1}{2}$ вер. очень слабоя. (Кат. 1797 г.).				
109.	Боераавенъ.	Пейзажъ съ фигурами	1	$6\frac{3}{4}$	2	5
		О Берстраленѣ (109) у Миниха читаемъ: «1414. Un port de Mer orné de figures C'est un bon tableau mais il est à regretter qu'on en ait si mal réparé le fond. Sur toile. H. 1 ar. $6\frac{3}{4}$ v. Large 3 ar. 5 v.». (Munich II, 406).				
		988. Боерстрааленъ. Приморской видъ выш. 1 ар. $6\frac{1}{2}$ вер. шир. 2 ар. 5 вер. 1414. (Кат. 1797 г.).				
110.	Итальянской Школы.	Пейзажъ съ фигурами	1	$5\frac{1}{2}$	1	15
111.	Коллекція Барбариго.	Прометей	1	$10\frac{3}{4}$	1	$6\frac{1}{2}$
112.	Шк. Ванъ-Стейна.	Старикъ съ кружкой	1	$\frac{1}{2}$	—	$13\frac{1}{4}$
113.	Неизвѣстн.	Крещеніе Спасителя	1	$9\frac{3}{4}$	1	$5\frac{1}{2}$
		4328. Неизвѣстнаго. Крещеніе Іисуса Христа пис. на холстѣ выш. 1 ар. $1\frac{3}{4}$ вер. шир. 1 ар. $5\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
114.	Тоже.	Битая дичь	1	$1\frac{1}{2}$	1	7
115.	Луки Жордано.	Св. Франческо	2	1	1	13
		1568. Лука Жордано. Святой франциска выш. 2 ар. 1 вер. шир. 1 ар. 13 вер. (Кат. 1797 г.).				
116.	Неизвѣстн.	Аллегорическое изображеніе	1	$4\frac{1}{2}$	1	$12\frac{1}{2}$
117.	Матео Стонъ.	Караванъ Турокъ	1	—	1	4
		О Стомѣ (117) у Миниха читаемъ: «2487. Une caravane. Sur le bord d'une rivière qui traverse un paysage hérissé de rochers nuds, se voit une caravane turque avec des chevaux				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		et des chameaux chargés de marchandises. Tableau maniéré et pas des meilleurs de ce maître. S. Toile. h. 1 ar. $2\frac{1}{4}$ v. L. 1 ar. $3\frac{3}{4}$ v. Pendant du suivant» (Munich II, 726). 1442. Матео Стонъ. Караванъ выш. 1 ар. шир. 1 ар. 4 вер. (Кат. 1797 г.).				
118.	Школы Рембрандта.	Женская фигура	2	$3\frac{1}{4}$	1	7
119.	Неизвѣстн.	Торжество Бахуса	3	$7\frac{1}{2}$	4	7
120.	Тоже.	Смерть Орфея	1	$7\frac{1}{2}$	4	7
121.	Неизвѣстн.	Обрученіе Св. Екатерины . . . . 4327. Неизвѣстнаго. Обрученіе св. Екатерины пис. на холстѣ выш. 1 арш. $7\frac{1}{4}$ вер. шир. 1 ар. $14\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	$7\frac{1}{4}$	1	$14\frac{1}{2}$
122.	Тоже.	Мученіе Іисуса Христа	1	9	1	$13\frac{3}{4}$
123.	Караваджіо.	Давидъ съ головою Галіафа . . . . 4296. Караваджіо. Давидъ съ Галіафовой главою предъ дѣвами Израильскими. пис. на холстѣ. выш. 1 арш. $4\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. $11\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	$4\frac{1}{2}$	1	$11\frac{1}{2}$
124.	Фламандской школы.	Аллегорическая картина . . . . 3386. Фламанской школы. Аллегорія выш. 1 арш. 12 вер. ширина 1 ар. $7\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	12	1	$7\frac{1}{2}$
125.	Дрогге Слоотъ.	Пейзажъ съ фигурами	1	$6\frac{3}{4}$	2	2
126.	Франсоа Джесси.	Артемиса съ Урной . . . . О Джесси (126) у Миниха читаемъ: «284. Arthemise buvant les cendres de son Mari. On a de la peine à croire que ce tableau de peu de merite soit de Gessi, qui avait tellement saisi la manière du Guide que celui ci le chargeait souvent des ouvrages qu'il n'avait pas le temps d'exécuter lui même. Sur toile. Haut 2 ar. $3\frac{1}{2}$ v. Large 1 ar. $5\frac{1}{2}$ v.» (Munich I, 98). 2883. Франсуа Джесси. Артемиса выпиваетъ прахъ мужа своего выш. 2 ар. $3\frac{1}{2}$ вер. ширина 1 ар. $5\frac{1}{2}$ вер. 284. (Кат. 1797 г.).	2	$3\frac{1}{2}$	1	$5\frac{1}{2}$
127.	Неизвѣстн.	Торговка съ рыбою . . . . 3541. Неизвѣстной. Продавецъ съ рыбой выш. 1 ар. 9 вер. ширина 1 ар. 3 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	1	9	9	13
128. 129.	Фламандской школы.	Женщина продающая плоды . . . . Мужчина съ карзинкою и съ петухомъ . . .	1	8	1	3
130.	Робертъ.	Тирольскій видъ съ водопадомъ	4	1	3	1
131.	Неизвѣстн.	Историческая картина	4	$2\frac{1}{2}$	2	15
132.	Новой Болонской школы.	Пейзажъ съ фигурами . . . . 3196. Балонской нынѣшней школы. Картина представляетъ пейзажъ украшенъ развалинами и фигурами выш. 1 ар. 10 вер. шир. 2 ар. $3\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	10	2	$3\frac{1}{2}$
133. 134. 135.	Тоже. Тоже. Тоже.	Пейзажъ съ фигурами	1	10	2	$3\frac{1}{2}$

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		3246. Школы Болонской нынѣшней 10 картинъ подсимъ номеромъ разные виды украшены архитектурой и фигурами выш. 1 ар. $10^{1}/_{2}$ вер. шир. 2 ар. $3^{1}/_{4}$ вер. каждая. (Кат. 1797 г.).				
136.	Меджори.	Бакханалія	2	$15^{1}/_{2}$	4	$1^{1}/_{2}$
137.	Болуччи.	Похищеніе Сабинокъ	2	8	5	13
138.	Неизвѣстн.	Портретъ воина	1	11	1	$8^{1}/_{4}$
139.	Тоже.	Перспектива	1	$11^{1}/_{4}$	1	15
140.	Генрихъ Ванъ Баленъ.	Венера съ Амуромъ	2	13	2	1
		О. Г. Ванъ Баленѣ и Брегелѣ (140) у Миниха читаемъ: «1449. Vénus et l'Amour. Vénus est représentée assise sous un pavillon tenant de la main droite un bouquet de fleurs que l'Amour, qui est devant elle, semble lui demander: dans le lointin paroissent des Cyclopes forgeant des armes. Ce tableau est trop mal peint pour qu'on puisse se persuader qu'il soit l'ouvrage des deux maitres au quels le catalogue de Gotskofsky l'attribue. Il est daté de l'année 1606. Les arbres, les fleurs et les fruits sont dits être de Breughel. Sur toile. Haut 2 ar. 12 v. Large 2 ar. 1 v.» (Munich II, 413).				
		308. Генрихъ Ванболенъ. Венера съ купидономъ выш. 2 ар. 13 вер. шир. 2 ар. 1 вер. 1449. (Кат. 1797 г.).				
141.	Италіанской Школы.	[сидящая] Мученица съ распятіемъ въ рукахъ	2	$7^{1}/_{2}$	2	—
142.	Неизвѣстн.	Перспектива	1	6	1	13
		3340. Неизвѣстнаго. Подсимъ номеромъ двѣ картины прешпективные слабые. выш. 1 арш. $5^{1}/_{2}$ вер. шир. 1 ар. 14 вер. (Кат. 1797 г.).				
143.	Тоже.	Приморскій видъ	1	$7^{1}/_{2}$	1	14
144.	Тоже.	Тоже		тоже.		
145.	Севастіанъ Рицц.	Аллегорическое изображеніе	2	5	3	5
146.	Неизвѣстн.	Аллегорическая картина	2	5	2	—
147.	Ванъ Тюльденъ.	Женщина играющая на лютнѣ	2	8	2	10
		О ванъ Тульденѣ (147) у Миниха читаемъ: «283. Une femme jouant du luts. Tableau très mediocre et qui ne ferait guère honneur à un élève de Rubens tel que van Tulden s'il était éffectivement de lui. Sur toile. Haut 2 ar. 9 v. Large 1 ar. 11 v.» (Munich I, 98).				
		312. Ванъ Тюльденъ. Женщина играющая на лютне которою Гименъ коронуетъ венкомъ выш. 2 ар. 8 вер. шир. 10 вер. 283. (Кат. 1797 г.).				
148.	Нѣмецкой Школы.	Въѣздъ Александра I въ Утрихтъ	—	—	—	—
149.	Себастіанъ Шарденъ.	Изображеніе [свободнаго] художества	1	$9^{1}/_{2}$	2	1
		О С. Шарденѣ (149) у Миниха читаемъ: «378. Les beaux arts. Tableau allégorique. On				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		voit sur une table le mercure de Pigal moulé en plâtre avec des livres et des outils pour la peinture, l'architecture et la sculpture; de plus des médailles et l'ordre de St Michel, marques de récompense. Ce tableau quoique fait à Paris pour l'académie des Beaux-Arts de St. Pétersbourg n'est pas au dire de connaisseurs ce qu'il y a de meilleur de ce maître. Sur toile. Haut 1 ar. 9 v. Large 2 ar. 1 v.» (Munich I, 124). 2551. Себастіанъ Шарденъ. Представляетъ свободное художество выш. 1 ар. 9½ вер. шир. 2 арш. 1 вер. 378. (Кат. 1797 г.).				
150.	Меттенлейтеръ.	Святое Семейство	2	6½	1	10
151.	Неизвѣстн.	Римлянка кормящая отца	3	4¼	2	13¾
152.	Неизвѣстн.	Продавецъ Куръ	1	6¼	1	13¾
153.	Неизвѣстн.	Аллегорія	1	8½	1	15½
154.	Матвей Панзани.	Венера, Бахусъ, Церера и Купидонъ	1	8	2	—
		О Понцоне (Ponzzone) (154) у Миниха читаемъ: «2497. Venus, l'Amour, Bacchus et Céres. Venus à demi couverte d'un manteau doublé d'hermine est vue assise devant un feu comme pour se rechauffer. L'Amour auprès d'elle semble vouloir lui faire quitter ce... Sur le second plan se voyent Bacchus et Cérès la corne d'abondance à la main. C'est la représentation de ce que dit Térence: Sine Baccho et Cérera friget Vénus; il n'y a au reste rien de precieux dans ce tableau. Sur toile. Haut 1 ar. 8 v. Large 2 ar.» (Munich II, 729). 360. Матіо Пунцони. Бакусъ съ цѣрерою выш. 1 ар. 7 вер. шир. 2 ар. (Кат. 1797 г.).				
155.	Шк. Вандика.	Спящій Рено и Армида	1	13	1	14½
156.	Августъ Шервестенъ.	Аллегорическое изображеніе	1	12	2	2½
		О Шервестенѣ (156) у Миниха читаемъ: «250. Tableau allégorique représentant les Beaux Arts. On ne trouve dans ce tableau ni la correction du dessin ni la nature du coloris qui ont fait la reputation de Tervesten. Sur toile. Haut 1 ar. 12 v. Large 2 ar. 2½ v.» (Munich I, 89). 996. Августъ Шервестенъ. Аллегорическое изображеніе выш. 1 ар. 12 вер. шир. 2 ар. 2½ вер. 250. (Кат. 1797 г.).				
157. 158.	Гротъ.	Птицы	1	8½	2	15
159.	Вердибе.	Крещеніе Спасителя	1	15	2	8
		О Франсуа Вердіе (159) у Миниха читаемъ: «860. La Baptême de Jésus Christ par St. Jean. On y voit le Jourdain et au delà un paysage avec de hautes montagnes. Les sentiments des connaisseurs sont partagés sur le mérite de ce tableau, les uns en font cas, les				



162. „Бѣгство Авраама“, картина П. Ластмана, проданная въ 1854 г. изъ Эрмитажа. (Собр. А. В. Короченцова).

„La fuite d'Abraham“ — tableau de P. Lastman, vendu en 1854 par l'Ermitage. (Coll. A. W. Korotchentsoff).



167. „Автопортретъ“ (?) Ларжильера, проданный въ 1854 г. изъ Эрмитажа.
(Собр. А. В. Короченцова).
„Portrait de l'artiste“ (?) par N. de Largillière, vendu en 1854 par l'Ermitage.
(Coll. A. W. Korotchentsoff).

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		autres le condamnent à la reforme. Sur toile. Haut 1 ar. 15 v. Large 8$^{1}/_{2}$ v.» (Münich I, 271).				
		1813. Вердіое. Крещеніе Спасителя выш. 1 ар. 15 вер. шир. 2 ар. 8 вер. 860. (Кат. 1797 г.).				
160.	Аннбала Караччи.	Венера съ Амуромъ	2	5	1	9
		Объ А. Каррачи (160) у Минниха читаемъ: «198. Vénus et Cupidon tenant un flambeau. C'est l'Amour mettant le feu a la cheminée de Vénus. Il y a du bon dans ce tableau, mais les connaisseurs doutent qu'il soit original. Sur toile. Haut 2 ar. 5 v. Large 1 ar. 8$^{3}/_{4}$ v.» (Munich I, 93).				
		274. Аннибаль Караччи. Венера съ купидономъ выш. 2 ар. 5 вер. шир. 1 ар. 9 вер. сомнительная. 198. (Кат. 1797 г.).				
161.	Ле Брюнь.	Похищеніе Сабинокъ	1	7	1	11
		О Ш. Лебренъ (161) у Минниха читаемъ: «67. L'Enlèvement des Sabines. Les connaisseurs ne trouvent pas dans ce tableau le maître dont il porte le nom. Sur toile. Haut 1 ar. 6$^{1}/_{4}$ v. Large 11$^{1}/_{2}$ v.» (Münich I, 26).				
162.	Петръ Ластманъ.	Путешествіе Авраама	1	2	1	12
		О П. Ластманѣ (162) у Минниха ничего нѣтъ. Вѣроятно онъ былъ пріобрѣтенъ позже, ибо въ рукописномъ каталогѣ 1797 г. уже значится. Картина находилась въ собр. Волкова, а нынѣ принадлежитъ А. В. Короченцову.				
		3282. Петръ Ластманъ. Путешествіе Авраама выш. 1 ар. 2 вер. шир. 1 ар. 12 вер. (Кат. 1797 г.).				
163.	Аригори.	Христосъ исцѣляетъ слѣпого	1	9	2	—
		326. Аригори. Христосъ изцеляетъ слѣпова: выш. 1 ар. 9 вер. шир. 2 ар. чрезвычайно по порчена. (Кат. 1797 г.).				
164.	Сальвіати.	Жертвоприношеніе	1	8	2	—
		О Сальвіати (164) у Минниха читаемъ: «786. Un sacrifice. Tableau assez bien de composition, mais qui manque d'effet; il est d'ailleurs fort dégradé. Sur boit Haut 1 ar. 7$^{3}/_{4}$ v. Large 2 ar.» (Munich I, 249).				
		9. Салвіати. Жертвы приношеніе выш. 2 ар. шир. 1 ар. 8 вер. (Кат. 1797 г.).				
165.	Неизвѣстн.	Битая курица	1	6	2	$^{3}/_{4}$
166.	Неизвѣстн.	Св. Фамилія	—	15	—	15$^{1}/_{2}$
167.	Ларжильеръ.	Портретъ Живописца	1	2	—	14$^{1}/_{2}$
		О Ларжильерѣ (167) у Минниха читаемъ: «2042. Portrait du peintre. C'est le portrait de ce peintre peint par lui même. Tableau admirable et des plus beaux qu'il ai fait; on le trouve gravé dans la collection d'Odieuvre. Sur toile haut 1 ar. 2 v. Large 14$^{1}/_{2}$ v.» (Munich II, 570). Картина эта находилась въ собраніи Вол-				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		кова, а нынѣ принадлежитъ А. В. Короченцову. 1922. Ларжиліеръ. Портретъ живописца выш. 1 ар. 2 вер. шир. 14 1/2 вер. 2042. (Кат. 1797 г.).				
168.	Жанъ Сервиндони.	Пирамида Сестіуса	1	2 1/4	1	8
		О Сервандони (168) у Миниха читаемъ: «1812. Tableau d'architecture. Parmi quelques ruines de Rome se distingue la pyramide de Cestius qu'on trouve en allant à St. Paul. C'est un excellent Tableau très bien peint et plus fini que le précédant. Sur toile H. 1 ar. 2 1/4 v. L. 8 v. Pendant du № 1811». (Münich II, 507). 5293. Жанъ Сервандони. Пирамида Сестіуса выш. 1 ар. 2 1/4 вер. шир. 1 ар. 8 вер. 1812. (Кат. 1797 г.).				
169.	Кюгельхенъ.	Морской видъ	1	10	2	4 1/2
170.	Неизвѣстн.	Курица съ Циплятами	1	6 1/2	1	1 1/2
171.	Роза ди Тиволи.	Горы съ водопадомъ	1	5 3/4	1	2 1/2
172.	Лукателли.	Тирольскій видъ	1	6 1/2	1	1 1/2
173.	Роза ди Тиволи.	Горы съ водопадомъ	1	5 3/4	1	2 1/2
174.	Либери.	Нимфы на облакахъ	2	1	2	12
		О Либери (174) у Миниха читаемъ: «2505. Une danse de Nymphes. Quatre Nymphes se tenant par la main forment une danse en rond sur un nuage; trois petits amours sont de la partie. Tableau froid et gâté par les repeintes. Sur toile. Haut. 2 ar. 1 v. Large 2 ar. 12 1/2 v.» (Münich II, 732).				
175.	Школы Рубенса.	Женская фигура	2	7 1/2	1	—
176. 177.	Неизвѣстн.	Миѳологическіе эскизы	3	—	1	9 3/4
178.	Неизвѣстн.	Венера на дельфинахъ	1	13	2	8
179.	Тоже.	Икаръ и Дедалъ	2	12 1/4	2	1 1/4
180.	Неизвѣстн.	Рахиль подаетъ пить Іакову	2	8 1/2	1	11
181.	Неизвѣстн.	Миѳологическая картина	1	15 1/4	1	9 1/4
182.	Тоже.	Цыганка гадающая	1	6	1	14 3/4
183.	Либери.	Венера съ Амуромъ	1	9 1/2	2	1/2
		О Либери (183) у Миниха читаемъ: «2465. Vénus et l'Amour. La Déesse est représentée couchée sur un tapis s'appuyant sur le coude du bras droit; a coté d'elle se tient un petit amour qu'elle caresse: le fond est un paysage. Tableau fait au premier coup et qui ne manque pas de mérite. Sur Toile. Haut 1 ar. 10 v. Large 2 ar.» (Münich II, 717).				
184.	Пальма Младшій.	Тарквиній и Лукреція	1	9	1	7 1/2
		О Пальмѣ-младшемъ (184) у Миниха читаемъ: «2517. Lucrèce. Il semble que le peintre a voulu représenter l'attentat de Tarquin le fils contre Lucrèce qu'il saisit d'une main et				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
		menace de tuer d'une épée qu'il tient de l'autre. Elle est vue toute nue couchée sur un lit; c'est un Tableau bien composé de la plus grande expression et d'un coloris vigoureux. Sur toile. Haut 1 ar. 13 v. Large 2 ar. 7 v.» (Münich II, 738). 3375. Пальма младшей. Шарквиній и лукреція выш. 1 ар. 9 вер. ширина 1 ар. 7½ вер. (Кат. 1797 г.).		
185.	Неизвѣстн.	Аллегорическая картина	1 11¾	2 5¾
186.	Бовенъ.	Пустынникъ въ пейзажѣ . . . . 2872. Бовенъ. Пустынникъ въ пейзажѣ выш. 1 ар. 9½ вер. ширина 1 ар. 8 вер. (Кат. 1797 г.).	1 9¼	1 8
187.	Шишбейнъ.	Еней передъ Дидоною . . . . О Шишбейнѣ (187) у Миниха читаемъ: «1796. Enée se présentant à Didon. Ce tableau dont le sujet est tiré du premier livre de l'Eneide représenté l'instant ou, après la reponse favorable que Didon a donné aux députés de la flotte troyenne, le nuage qui envelopait Enée se disside et laisse voir à la reine ce héros environné d'une lumière éclatante; on ne saurait disconvenir que cet ouvrage n'ait quelque mérite quant à la composition et son coloris mais il manque de correction et d'harmonie. Sur toile H. 2 ar. 2¾ v. l. 4 ar. 6½ v.» (Munich II, 502).	2 2¾	4 6½
188.	Неизвѣстн.	Введеніе во Храмъ	— 10½	— 8½
189.	Брембергъ.	Остатки Неронова дворца . . . . О Бренбергѣ (189) у Миниха читаемъ: 1759. Des ruines. C'est un paysage ou se voyent des ruines avec quelques figures et du bétail. Il n'est pas des meilleurs de ce maître et se trouve bien dégradé par les repeintes. Sur toile Haut 7¼ v. Large 9¾ v.» (Minich II, 489). 184. Бремберхъ. Остатки Дворца Неронова выш. 7½ вер. ширина 10 вер. (Кат. 1797 г.).	— 7½	— 10
190.	Гвидо Каніачи.	Сусанна . . . . 3213. Гвидо Каніачи. Сусанна. выш. 1 ар. 10 вер. шир. 2 ар. 3 вер. (Кат. 1797 г.).	1 10	2 3
191.	Герарди.	Сильвія съ Амонтомъ . . . . 333. Герарди. Сильвія освобождается Амантомъ выш. 2 ар. 4 вер. шир. 2 ар. 10 вер. со всехъ сторонъ приписано другимъ авторомъ. (Кат. 1797 г.).	2 4	2 10
192.	Гвизольфи.	Перспективный видъ . . . . 2654. Гвизолфи. Архитектура въ прешпекте выш. 15 вер. ширина 12 вер. (Кат. 1797 г.).	— 15	— 12
193.	Поль-Фергъ.	Пейзажъ украшенный фигурами . . . . . . О Фергѣ (193) у Миниха читаемъ: «387. Paysage orné de figures. C'est la représentation	— 12½	— 10½

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		d'un chemin pratiqué entre des rochers. Le Paysage est des plus beaux mais les figures n'y répondent pas, elles sont très médiocres. Sur toile. H. $12^1/_2$ v. Large $10^1/_2$ v. Pendant du № 403». (Münich I, 127). 1941. Поль фергъ. Пейзажъ украшенной фигурами. выш. $12^1/_2$ вер. ширина $10^1/_2$ вер. 387. (Кат. 1797 г.).				
194.	Франкъ Старшій.	Соломонъ передъ Идоломъ . . . . О Франкѣ (194) у Миниха читаемъ: «183. Salomon avec ses femmes a genoux devant une Idole. On apperçoit dans ce tableau ainsi que dans tous ceux des différents Franck un fini qui s'étend jusqu'aux moindres petites minuties joint à un coloris brillant, mais on y désirerait plus d'élégance dans le dessein et moins d'uniformité dans la distribution des claires et des ombres. Sur cuivre. Haut. $8^3/_4$ v. Large $10^3/_4$ v.» (Münich I, 691).	—	$8^3/_4$	—	$10^3/_4$
195.	Ванъ Остадъ.	Зимній пейзажъ съ фигурами . . . . Объ И. ванѣ Остадѣ (195) у Миниха читаемъ: «350. Paysage. C'est un paysage avec figures représentaut L'Hiver, il est d'un bel effet. Sur bois. Haut 14 v. Large 1 ar. $1^1/_4$ v.» (Munich I, 116). 1154. Ванъ Остадъ. Пейзажъ представляетъ зиму выш. 14 вер. шир. $1^1/_4$ вер. на деревѣ. 350. (Кат. 1797 г.).	—	14	1	$1^1/_4$
196.	Неизвѣстн.	Марсъ и Венера	—	$9^1/_4$	—	$7^1/_2$
197.	Поль Бриль.	Видъ морской пристани . . . . О П. Брилѣ (197) у Миниха читаемъ: «1700. Une marine. C'est un port de mer avec beaucoup de figures et de vaisseaux qu'on charge et décharge. Sur le devant du tableau se voyent les ruines d'une porte et à coté de celle ci un cabaret; dans l'eloignement un vieux pont rompu fait pour joindre au continent un rocher sur le quel paraissent les débris d'un château. Le reste représente une vaste étendue de mer et de côtes. La perspective y est bien observée et l'effet en est admirable. Sa couleur donne beaucoup moins dans le bleu que dans la pluspart des ouvrages de ce maître. Sur toile. Haut 1 ar. $6^3/_4$ v. Large 1 ar. $14^3/_4$ v.» (Munich II, 491).	1	$6^3/_4$	1	$14^3/_4$
198.	Неизвѣстн.	Пейзажъ	2	$1^1/_4$	1	$13^1/_4$
199.	Тоже.	Пейзажъ . . . . 726. Неизвѣстнаго. Пейзажъ выш. 1 ар. 3 вер. шир. 1 ар. 8 вер. (Кат. 1797 г.).	1	3	1	8
200.	Сальваторъ Роза.	Приморскій видъ . . . . 4349. Сальваторъ Роза. Видъ приморской украшенъ фрегатомъ лодками и фигурами Пейзажъ раздѣленъ на три плана. пис. на	1	11	1	4

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		холстѣ. выш. 1 ар. 11 вер. шир. 1 ар. 4 вер. (Кат. 1797 г.).				
201.	Гвидо Рени.	Святая Екатерина	2	1	1	10
		3442. Гвидо рени. Святая Екатерина выш. 2 ар. 1 вер. шир. 1 ар. 10 вер. (Кат. 1797 г.).				
202.	Неизвѣстн.	Воинъ	1	11	—	9
203.	Тоже.	Венера съ Амуромъ	1	6	1	2
		О «Діанѣ» неизвѣстнаго (203) у Миниха читаемъ: «1568. Inconnu. Diane au Bain. Ce tableau n'a rien qui le rende recommandable. Sur toile. Haut 1 ar. 6 v. Large 1 ar. $\frac{1}{2}$ v.». (Munich II, 441).				
		2585. Неизвѣстной. Купающіяся Діанна выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 2 вер. 1568. (Кат. 1797 г.).				
204.	Басано.	Ангелъ является пастухамъ	1	1	1	9
		317. Басано. Виденіе Агнела пастухамъ выш. 1 ар. 1 вер. шир. 1 ар. 9 вер. (Кат. 1797 г.).				
205.	Неизвѣстн.	Торжество Давида	—	$15\frac{1}{2}$	1	9
206.	Школы Рембрандта.	Ангелъ является пастухамъ	—	$11\frac{1}{4}$	1	1
		99. Школы Рембранта. Ангелъ возвѣщаетъ орождестве Христовомъ выш. $11\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. 1 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).				
207.	Неизвѣстн.	Лотъ съ дочерью	2	4	2	10
		338. Неизвѣстнаго. Лотъ съ дочерми выш. 2 ар. 4 вер. шир. 2 ар. 10 вер. по порчепа. 1494. (Кат. 1797 г.).				
208.	Антоній Сакки.	Марія Магдалина	1	7	1	$2\frac{1}{2}$
		703. Антоніо Сакки. Святая Магдалина выш. 1 ар. 7 вер. шир. 1 ар. 2 вер. овальная. (Кат. 1797 г.).				
209.	Анжелика Кауфманъ (копія).	Армида и Ринольдъ	1	$12\frac{1}{2}$	1	7
		2354. Копія съ Анжелики Кофманъ. Армида и ринальдъ выш. 1 ар. $12\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. 7 вер. (Кат. 1797 г.).				
210.	Старой нѣмец. школы.	Семейный портретъ	1	8	2	$14\frac{3}{4}$
211.	Джіордано.	Избіеніе Младенцовъ	1	$10\frac{1}{2}$	2	2
		4517. Жіордано. Побіеніе младенцевъ воинъ Ирода держитъ обнаженный кинжалъ надъ младенцемъ защищаемымъ матерью возлѣ видна другая мать сидящая надъ умирающимъ младенцемъ пис. на холстѣ выш. 1 ар. $10\frac{1}{2}$ вер. шир. 2 ар. 2 вер. (Кат. 1797 г.).				
212. 213.	Іясиндъ Бранди.	Пастухъ / Пастушка } со скотомъ въ пейзажѣ	2	3	1	$13\frac{1}{2}$
		О Бранди (212 и 213) у Миниха читаемъ: «264. Du bétail et une femme qui le garde. Pastorale qui peut être regardé comme un des plus beaux morceau de cet auteur. Sur toile.				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		Haut 2 ar. 3 v. Large 1 ar. 13½ v. Pendant du № 274». «274. Du bétail, un berger et son chien. C'est un beau morceau et digne de son pendant. Sur toile. H. 2 Ar. 3 v. L. 1 ar. 13½ v. Pendant du № 264». (Munich I, 93, 95).				
214.	Торелли.	Смерть Дидоны	2	13	2	1½
		О Феличе Торелли (214) у Миниха читаемъ: «2504. Didon mourante. Elle est représentée de grandeur naturelle sur un bucher se jettant sur la pointe d'une épée qu'elle tient de la main droite et dont la garde est appuyée contre terre. Le fond représente la mer et la flotte d'Enée qui s'éloigne. Tableau bien dessiné de beaucoup d'expression mais maniéré. Ce Felix Torelli était pere d'Ethienne Torelli en son vivant peintre au service de la cour de Russie. Sur toile. Haut 2 ar. 12 v. Large 2 ar. 2 v.». (Munich II, 732). 773. Филиче Торелли. Дидонна выш. 2 ар. 13 вер. шир. 2 ар. 1½ вер. (Кат. 1797 г.).				
215.	Неизвѣстн.	Историческая картина	4	—	2	15
216.	Неизвѣстн.	Историческая картина	3	3½	3	15¼
217.	Алексѣй Бѣльскій.	Перспективный видъ развалинъ	1	15	2	10
218.	Неизвѣстн.	Аллегорич. изображеніе правосудія	3	3¾	2	6
219.	Неизвѣстн.	Историческая картина	1	14¼	2	4
		1149. Неизвѣстнаго. Смертъ Сенеки выш. 1 ар. 15 вер. шир. 2 ар. 4½ вер. (Кат. 1797 г.).				
220.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	2	6½	1	14
221.	Солименъ.	Венера и Бахусъ	2	7	3	10
		Объ Анжело Солимена (221) у Миниха читаемъ: «199. Ariadne et Bachus. Ce tableau d'une belle composition représente Ariadne abandonnée par Thésée dans une île déserte. Bachus suivi de son train y arrive et parait la consoler tandis que Venus accompagnée de nombre de petits amours fait étaler devant elle toutes sortes de nipes. Sur toile. Haut 2 ar. 6¾ v. Large 3 ar. 9¾ v.». (Munich I, 74). 294. Салименъ. Бахусъ и Аріадна выш. 2 ар. 7 вер. шир. 3 ар. 10 вер. 199. (Кат. 1797 г.).				
222.	Неизвѣстн.	Ганимедъ	1	9¾	1	15½
223. 224.	Жанъ Лемеръ.	Перспектива	3	7½	2	3½
225.	Копія съ Ж. Іорданса.	Торжество Силеново	1	15	2	5
		О Іордансѣ (225) у Миниха читаемъ: «261. Jacques Jordaens. Une Bachanale. C'est un morceau d'un mérite assez médiocre et qui est gâté par les repeintes. Sur toile. Haut 1 ar. 15½ v. Large 2 ar. 5 v.». (Munich I, 92). 1058. Копія съ Жака Жіордана. Торже-				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		ство Силеново выш. 1 ар. $15^1/_2$ вер. шир. 2 арш. 5 вер. 261. (Кат. 1797 г.).				
226.	Неизвѣстн.	Сраженіе	2	1	2	$6^1/_2$
		337. Неизвѣстнаго. Баталія выш. 2 ар. 1 вер. шир. 2 ар. $6^1/_2$ вер. по порчена. 1342. (Кат. 1797 г.).				
227.	Карлъ Лотъ.	Лотъ съ дочерми	2	12	3	$^1/_2$
		О Карлѣ Лотѣ (227) у Миниха читаемъ: «1475. Loth et ses filles. Ce tableau est d'une couleur vigoureuse, mais il n'est pas du plus beau de cet auteur. Sur toile h. 2 ar. 13 v. Large 3 ar. $^1/_2$ v. Munich II, 419).				
		3346. Шарлъ Лотъ. Лотъ съ дочерьми. выш. 2 ар. 12 вер. шир. 3 ар. $^1/_2$ вер. 1475. (Кат. 1797 г.).				
228.	Антуанъ Кернъ.	Лѣто и Вѣсна	2	$4^1/_2$	1	12
229.		Осень и Зима				
		О Кернѣ (228 и 229) у Миниха читаемъ: «1459. Le printemps et l'été. C'est ouvrage des plus médiocres et à réformer. Sur toile h. 2 Ar. $4^1/_2$ v. L. 1 ar. 12 v. Pend. du № 1460».				
		«1460. L'Automne et L'hyver. Ce tableau n'a pas plus de merite que son pendant. Sur toile. H. 2 A. $4^1/_2$ v. L. 1 ar. 12 v. Pendt. du № 1459. (Munich II, 416).				
230.	Неизвѣстн.	Леда	1	$10^3/_4$	2	$3^1/_2$
231. 232.	Шибо-Мишо.	Пейзажъ съ фигурами	—	$1^3/_4$	—	$2^1/_2$
		О Ш. Мишо у Миниха (231 и 232) читаемъ: «1259. Un paysage orné de Figures. On y voit un homme sur un cheval blanc et des vaches. C'est une jolie esquisse. Sur bois. Haut $1^3/_4$ v. Large $2^1/_2$ v. Pendant du № 1260».				
		«1260. Paysage orné de figures. Cette jolie esquisse représente un berger et une bergère assis sous un arbre. Sur bois h. $1^3/_4$ v. L. $2^1/_2$ v. Pendant du № 1259». (Munich I, 373).				
		1633. Шибо Мишо. Пейзажъ съ пастухомъ и пастушкой выш. $1^3/_4$ вер. шир. $2^1/_2$ вер. 1260. (Кат. 1797 г.).				
		1634. Шибо Мишо. Пейзажъ съ пастухомъ и пастушкой выш. $1^3/_4$ вер. шир. $2^1/_2$ вер. на деревѣ. 1259. (Кат. 1797 г.).				
233.	Неизвѣстн.	Мужской портретъ	—	$3^3/_4$	—	3
		3300. Неизвѣстнаго. Портретъ мужской на деревѣ выс. $3^3/_4$ вер. ширина 3 вер. (Кат. 1797 г.).				
234.	Тоже.	Тоже	—	$2^1/_2$	въ діам.	
		2504. Неизвѣстной. Портретъ мужской круглый $2^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).				
235.	Жанъ Стеенъ.	Музыкантъ	—	$2^1/_2$	—	$2^1/_2$
		О Стеенѣ (235) у Миниха читаемъ: «1937. Troupe de Musiciens ambulants. Ce joli petit tableau de trois figures représente un vielleur				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
		(sic) un garçon jouant du violon et une petite fille qui chante. Sur cuivre haut. 2½ v. large 2½ v.» (Münich II, 539). 1760. Жанъ Стеенъ. Музыкантъ выш. 2½ вер. шир. 2½ вер. на меди. 1937. (Кат. 1797 г.).		
236.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами . . . . 2982. Неизвѣстнаго. Пейзажъ выш. 3 вер. шир. 3 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	— 3 квадратъ.	
237.	Николай Бертень.	Персей и Андромеда . . . . О Бертенѣ (237) у Миниха читаемъ: «1185. Andromède et Persée. Ce petit morceau quoique peu interessant est assez joli. Rond. Sur toile. Diametre 5¼ v.» (Münich I, 357). 2595. Николай Бертенъ. Персей и Андромеда выш. 5¼ вер. въ кругу. 1185. (Кат. 1797 г.).	— 5½ въ діам.	
238.	Жоржіонъ.	Молодая дѣвушка съ мужчиною . . . . . . О Джорджоне (238) у Миниха читаемъ: «1248. Une jeune fille fuyant devant un homme en cuirasse qui la poursuit. La figure de la femme est roide et bien mauvaise. Ce morceau n'a pour lui que le nom. Sur bois, haut. 4¼. Large 3¼ v.» (Münich I, 370). 1764. Жоржонъ. Молодая девица съ мужщиною въ Пеизажѣ выш. 4½ вер. шир. 3¼ вер. 1248. (Кат. 1797 г.).	— 4¼	— 3¼
239.	Гильіомъ Кальфъ.	Кухня . . . . О Г. Кальфѣ (239) у Миниха читаемъ: «1246. Une cuisine. Cette esquisse qui ne laisse pas d'avoir du mérite. Sur cuivre h. 3¾ v. L. 3 v. Pendant du № 1245» (Munich I, 370). Любопытно отмѣтить, что два pendant этой картины сохранились до нынѣ въ Эрмитажѣ № 1370 и 1371.	— 3¾	— 3
240.	Братъ Остада.	Зубной врачъ . . . . 1767. Братъ Остада. Вырываетъ зубъ выш. 3 вер. шир. 2½ вер. на жести. (Кат. 1797 г.).	— 3	— 2½
241.	Неизвѣстн.	Мученіе св. Лаврентія	— —	— —
242.	Брегель.	Пейзажъ . . . . 2138. Бріогелъ. Пейзажъ выш. 3¾ вер. шир. 4 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	— 2¾	— 4
243.	Неизвѣстн.	Сраженіе . . . . 2751. Неизвѣстнаго. Въ пейзажѣ сраженіе выш. 5 вер. шир. 6½ вер. (Кат. 1797 г.).	— 5	— 6½
244.	Италіянской Школы.	Каинъ убиваетъ Авеля	1 —	— 11½
245.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	— 9	— 12½
246.	Тоже.	Божія Матерь съ Младенцемъ	— 12¾	— 10
247. 248.	Копіи съ Каналета.	Перспективные пейзажи . . . . О копіи съ Каналетто (247) у Миниха читаемъ: «1653. Vue d'une écluse bordée de	— 11½	1 1

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		quelques maisons. Ce tableau est des plus médiocres et on ne le croit pas de cet auteur. Sur toile. H. $11^1/_2$ v. L. 1 ar. 1 v. Pendant du № 1654». (Munich II, 459). 2321. Копія Сканолетта. Видъ Венеціанской выш. $11^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 1 вер. 1653. (Кат. 1797 г.). О копіи съ Каналетто (248) у Миниха читаемъ: «1654. Vue de quelques maisons sur un des canaux de Venise. Il est de la même qualité que le précedent; on doute qu'il soit du Canale. Sur toile. H. $11^1/_2$ v. L. 1 ar. 1 v. Pendant de № 1653». (Munich II, 460). 2322. Копія Сканолетта. Видъ Венеціанской выш. $11^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 1 вер. 1654. (Кат. 1797 г.).				
249.	Гротъ.	Битая дичь	—	$12^1/_4$	1	—
250.	Копія съ Бергема.	Пейзажъ съ фигурами . . . . 3361. Копія Бергема. Пейзажъ съ паствую выш. 12 вер. шир. 15 вер. (Кат. 1797 г.).	—	12	15	—
251.	Шк. Піетро-ди-Кортона.	Нимфа и Сатиръ . . . . 2925. Школы Піетро Декортона. Нимфа и Сатиръ выш. $7^1/_2$ вер. шир. $9^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$7^1/_2$	—	$9^1/_2$
252.	Неизвѣстн.	Голандцы читаютъ газету	1	1	—	$14^3/_4$
253.	Ферге.	Пейзажъ	—	9	—	$13^1/_2$
254.	Винтеръ.	Сельское увеселеніе	—	12	—	14
255.	Неизвѣстн.	Эскизный пейзажъ	—	$9^1/_2$	—	$13^1/_2$
256.	Неизвѣстн.	Фрукты . . . . 2309. Неизвѣстной. Фрукты. выш. 9 вер. шир. 13 вер. 2471. (Кат. 1797 г.).	—	9	—	13
257.	Тоже.	Голова Спасителя	—	$9^1/_2$	—	$6^3/_4$
258.	Вутерсъ.	Пейзажъ съ фигурами . . . . 2924. Вутерсъ. Пейзажъ выш. $8^1/_2$ вер. шир. $10^1/_2$ вер. слабой на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	—	$8^1/_2$	—	$10^1/_2$
259.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ водопадомъ . . . . 2922. Неизвѣстнаго. Пейзажъ съ водопадомъ выш. $8^1/_4$ вер. шир. 11 вер. (Кат. 1797 г.).	—	$8^1/_4$	—	11
260.	Копія временъ Рафаэля.	Іоаннъ Креститель . . . . 4621. Копія времени Рафаелъ. Іоаннъ предтеча сидящій подлѣ дерева на тигровой кожѣ одною рукою держитъ крестъ а другою показываетъ на небо на доскѣ выш. 1 ар. $^1/_2$ вер. шир. $11^3/_4$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	$^1/_2$	—	$11^3/_4$
261.	Школы Альбани.	Приношеніе жертву Пану . . . . О Ф. Альбани (261) у Миниха читаемъ: «1380. Un sacrifice au Dieu Pan. Le catalogue de Bruhl attribue ce morceau à l'Albane mais il n'est ni de lui, ni beau. Sur cuivre. H. $10^3/_4$ v. L. $8^3/_4$ v. Pendant du № 1381» (Munich II, 398).	—	$10^1/_4$	—	$8^3/_4$

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
		2091. Франсуа Албани. Приношеніе жертвы пану выш. $10^3/_4$ вер. шир. $8^3/_4$ вер. на мѣди. 1380. (Кат. 1797 г.).		
262.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами . . . . О неизвѣстномъ (262) у Миниха читаемъ: «320. Inconnu. Architecture ornée de figures. Ce morceau n'a rien qui le mette au dessus du médiocre. Sur toile. H. 13 v. L. 1 ar. Pendant du № 321». (Munich I, 107). 1779. Неизвѣстнаго. Архитектура съ фигурами. выш. 13 вер. шир. 1 арш. 320. (Кат. 1797 г.).	— $15^1/_2$	— $14^1/_4$
263.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами . . . . О неизвѣстномъ (263) у Миниха читаемъ: «321. Architecture avec figures. Morceau de la même valeur que son pendant, c'est à dire médiocre. Sur toile. Haut 13 v. Large 1 ar. Pendant du № 320». (Munich I, 108). 1780. Неизвѣстнаго. Архитектура съ фигурами выш. 13 вер. шир. 1 арш. 321. (Кат. 1797 г.).	— 15	— $11^1/_2$
264.	Школы Басано.	Собираніе Винограда	— 9	— $12^1/_4$
265.	Неизвѣстн.	Добродѣтельная Римлянка . . . . 3963. Неизвѣстной. Добродетельная римлянка, писанная на меди выш. 8 вер. шир. $6^1/_4$ вер. (Кат. 1797 г.).	— 8	— $6^1/_4$
266.	Эмскеркъ.	Шарлатанъ съ Мальчикомъ . . . . О Хемскеркѣ (266) у Миниха находимъ двѣ картины, подходящія подъ эту, такъ какъ описанія ихъ нѣтъ. №№ 453 и 454. (Münich:I, 147). 3279. Эмскеркъ. Шарлатанъ съ мальчикомъ, выш. $8^1/_2$ вер. шир. 7 вер. (Кат. 1797 г.).	— $8^1/_2$	— 7
267.	Геррера-старш.	Два голубя . . . . 4689. Геррера. Два голубя сидящіе на саломѣ, пис. на холстѣ выш. $8^3/_4$ вер. шир. $12^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	— $8^3/_4$	— $12^1/_2$
268.	Бернардъ Роде.	Венера и Адонисъ . . . . О Б. Роде (268) у Миниха читаемъ: «2006. La mort d'Adonis. Esquisse de deux figures représentant Adonis étendu mort et Vénus nue à demie corp, désolée de ce malheur. Ce morceau d'un des meilleurs élèves de Pesne n'est pas sans merite. Sur toile haut 8 v. Large 12 v. Pendant du № 2007» (Munich II, 558). Любопытно, что и парная картина «Діана и Эндиміонъ» со временемъ исчезла, ибо ни въ Эрмитажѣ, ни въ Имп. дворцахъ ея не имѣется. 2599. Бернардъ Родъ. Венера и Адонисъ выш. 8 вер. ширина 12 вер. 2006. (Кат. 1797 г.).	— 8	— 12

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
269.	Брембергъ.	Пейзажъ съ Фигурами	—	$7\frac{1}{4}$	—	$5\frac{3}{4}$
270.	Рубенса эскизъ.	Св. Георгій	—	$6\frac{1}{4}$	—	$7\frac{3}{4}$
		3171. Рубенсъ. Святый Георгій, выш. $6\frac{1}{4}$ вер. ширина $7\frac{3}{4}$ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).				
271.	Неизвѣстн.	Мученикъ	1	$6\frac{1}{4}$	—	$15\frac{1}{2}$
272.	Прете Женовезъ.	Святая Фамилія	1	6	1	9
		321. Прете Женовезъ. Богоматерь со Христомъ и святымъ Антоніемъ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 9 вер. слабо 233. (Кат. 1797 г.).				
273.	Неизвѣстн.	Іоаннъ Креститель	1	—	—	12
274.	Тоже.	Царь Давыдъ передъ ковчегомъ	1	$12\frac{1}{2}$	2	$8\frac{1}{2}$
275.	Челести.	Жертвоприношеніе Евтея	3	$\frac{3}{4}$	2	—
276.	Андрей Челести.	Соломонъ межъ женами	2	4	2	15
		Объ А. Челести (276) у Миниха читаемъ: «1504. Salomon entre ses femmes Sacrifiant aux idoles. Tableau très mediocre et de la qualité du précédant. sur toile haut 2 ar. 4 v. Large 2 ar. $14\frac{1}{2}$ v.» (Munich II, 425) Что же касается № 275, то его у Миниха нѣтъ; надо полагать, что картина была пріобрѣтена позже составленія миниховскаго каталога.				
		331. Его же. Соломонъ между женами выш. 2 ар. 4 вер. ширина 2 арш. 15 вер. 1504. (Кат. 1797 г.).				
277.		Пиршество Балтазара	тоже		тоже	
		Объ А. Челести (277) у Миниха читаемъ «1502. Le Repas de Belzazar avec la main qui écrit sur le mur. Tableau mediocre et d'un ton de couleur desagréable. sur toile haut. 2 ar. 4 v. Large 2 ar. $14\frac{1}{2}$ v.» (Munich II, 424).				
		329. Его же. Пиршество Бартазара выш. 2 ар. 4 вер. ширина 2 ар. 15 вер. 1502. (Кат. 1797 г.).				
278.	Неизвѣстн.	Приморскіе виды	1	$9\frac{1}{2}$	2	13
279.			2	$\frac{1}{2}$	5	—
280.			2	$\frac{1}{2}$	4	$1\frac{1}{2}$
281.	Неизвѣстн.	Несеніе Креста	2	7	1	10
282.	Неизвѣстн.	Найденный Моисей	2	8	1	11
283.	Копія съ Рубенса.	Пастухъ съ пастушкою	2	—	1	7
		3409. Копія съ Рубенса. Пастухъ съ пастушкою выш. 2 ар. ширина 1 ар. 7 вер. (Кат. 1797 г.).				
284.	Ливьери.	Судъ Париса	2	$9\frac{1}{2}$	2	$14\frac{1}{2}$
		О Либери (284) у Миниха читаемъ: «851. Le Jugement de Pâris. Ce tableau n'est pas des plus beaux de ce maître. Pâris donne la pomme à celle des Déesses qui semble la mériter le moins des trois. Sur toile. Haut. 2 ar. $9\frac{1}{2}$ v. Large 2 ar. $14\frac{1}{2}$ v.». (Munich I, 268).				
		2857. Либери. Судъ парисовъ выш. 2 ар. $9\frac{1}{2}$ вер. шир. 2 ар. $14\frac{1}{2}$ вер. 851. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
285.	Симонъ Вуетъ.	Лаванъ обыскиваетъ дочь свою . . . . . . 3100. Симонъ Вуетъ. Лаванъ обыскываетъ дочъ свою. выш. 2 ар. 12 вер. шир. 3 ар. 12 вер. (Кат. 1797 г.).	2 12	3 12
286.	Гротъ.	Олень	1 14½	2 9
287. 288.	Неизвѣстн.	Миѳологическіе сюжеты	1 6	1 14½
289. 290. 291. 292.	Новой Болонской школы.	Виды украшенные архитектурою и фигурами	1 10½	2 3¼
293.	Алексѣй Бѣльскій.	Перспектива	1 10	2 ½
294. 295. 296. 297. 298.	Новой Болонской школы.	Виды украшенные фигурами и архитектурою	1 10½	2 3¼
299.	Неизвѣстн.	Изображеніе Любви	1 8	1 2½
300.	Гвидо Каніячи.	Марія Магдалина . . . . 4514. Гвидо Каньяччи. Раскаевающаяся Магдалина въ пустынѣ въ правой рукѣ держитъ распятіе предъ которомъ молится съ умиленіемъ писана паколена на холстѣ выш. 1 ар. 10¾ шир. 1 ар. 6¾ вер. (Кат. 1797 г.).	1 10¼	1 6¾
301.	Антуанъ Леліо.	Жена Генриха II-го . . . . Объ Антуанѣ Лелліо (301) у Минниха читаемъ: «214. L'Imperatrice Cunnegonde, femme de l'Empereur Henri Second, se justifiant par l'épreuve du feu. Ce tableau n'a rien de qui le mette au dessus du médiocre. On y lit: peint à Rome en 1629. Sur toile. Haut 1 ar. 10 v. Large 2 ar. 3 v.» (Munich I, 79).	1 10	2 3½
302.	Антуанъ Ватто.	Святое Семейство . . . . О Ватто (302) находимъ описаніе у Миниха (I, 11 № 27), по коему можно заключить, что это та самая картина, которая нынѣ находится въ Гатчинѣ. Чѣмъ объяснить ея возвращеніе во дворецъ — сказать трудно. (Воспр. «Старые Годы», 1908, стр. 728).	1 —	1 6
303.	Клауде Чиньяни.	Смерть Камилли	2 2	1 12
304.	Виллевордсъ.	Діана и Ендиміонъ	2 —	1 14
305.	Неизвѣстн.	Женская фигура	1 9	2 —
306.	Тоже.	Бахусъ	1 9	2 8½
307.	Вандикъ.	Христосъ вручаетъ ключи Петру . . . . . 2320. Вандикъ. Христосъ вручаетъ святому Петру выш. 1 ар. 11½ вер. шир. 1 ар. 4¼ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	1 11½	1 1
308.	Неизвѣстн.	Женскій Портретъ	1 5½	1 6
309.	Копія съ Рубенса.	Святое Семейство на пьедесталѣ	1 9	1 2½

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
310.	Питони.	Семирамида	2	4½	2	15
		О Питони (310) у Миниха читаемъ: «204. Semiramis. Semiramis est représentée se revêtissant des habits royaux de son fils Ninias sous le nom du quel elle régna ensuite. Ce tableau est d'effet, mais d'un pinceau trop maniéré. Sur toile. Haut 2 ar. 4½ v. Large 2 ar. 15 v. Pendant du № 205». (Munich I, 75). 2681. Питони. Симирамида выш. 2 ар. 4½ вер. ширина 2 ар. 15 вер. 204. (Кат. 1797 г.).				
311. 312.	Дрогслотъ.	Пейзажи съ водопадомъ	1	8	1	15½
		О Дрогслоотѣ (311 и 312) у Миниха читаемъ: «1521. Paysage et chute d'eau. Ce paisage est peu de chose et n'intéresse en aucune façon. Sur toile h. 1 ar. 8 v. L. 1 ar. 15½ v. Pendant du № 1522». «1522. Paysage et vue d'une baie. Ce tableau n'a pas plus de mérite que son pendant. Sur toile. H. 1 ar. 8 v. L. 1 ar. 15½ v. Pendant du № 1521». (Munich II, 430). 1559. Дрослотъ. Пейзажъ съ водопадомъ выш. 1 ар. 8 вер. шир. 1 ар. 15½ вер. 1521 (Кат. 1797 г.). 1560. Дрослотъ. Пейзажъ съ водопадомъ выш. 1 ар. 8 вер. шир. 1 ар. 15½ вер. 1522. (Кат. 1797 г.).				
313.	Копія съ Мола.	Гибель Фараона въ Черномъ море	1	14½	3	6½
		2891. Копія съ Моля. Прохожденіе израильтянъ чрезъ чермное море выш. 1 ар. 14½ вер. шир. 3 ар. 6½ вер. (Кат. 1797 г.).				
314.	Неизвѣстн.	Изображеніе славы	2	½	4	7
315.	Игнаціуса.	Елеонора Дѣста и Торквато тассо	1	5½	1	11½
316.	Неизвѣстн.	Бахусъ	4	—	2	4½
317.	Антоніо Пенъ.	Цыганка гадающая дѣвушкѣ	2	1	2	—
		О Пенѣ (317) у Миниха читаемъ: «285. La diseuse de bonne aventure. Si l'on n'avait vu d'autres tableaux historiques du pinceau de Pesne que celui ci, on souhaiterait qu'il s'en fut tenu à la réputation que lui avait donné son talent supérieur pour le portrait. Sur toile, haut. 2 ar. 9 v. Large 2 ar. 2 v.». (Munich I, 98) Въ аукціонной описи размѣры картины поставлены нѣсколько иные, чѣмъ у Миниха.				
318.	Неизвѣстн.	Историческій сюжетъ	2	12	3	12¾
319.	Бамбини.	Панъ и Сирена	1	8	2	—
320.	Его же.	Геркулесъ съ Омфалою	1	8	2	—
321.	Гротъ.	Дикая Коза	1	11½	1	6
		О Гроотѣ (321) у Миниха читаемъ: «1024. Une gaselle. Ce tableau est peint d'après une gaselle apprivoisée entretenue à la cour. Sur toile. Haut 1 ar. 11½ v. Large 1 ar. 6¼ v.» (Munich I, 317).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		2871. ГротЪ. Дикая коза выш. 1 арш. $11^1/_2$ вер. шир. 1 ар. $6^1/_4$ вер. 1024. (Кат. 1797 г.).				
322.	Гвидо Каньячи.	Клеопатра паряжается *	1	$12^1/_2$	1	6
		О Каньячи (322) у Миниха читаемЪ: «2174. Cléopatre. Elle tient une grosse perle entre ses doigts au dessus d'une soucoupe que lui présente une petite négresse; figures de grandeur naturelle, demi—longeur; le vêtement de Cléopâtre est riche et bien rendu. Sur toile. Haut. 1 ar. $12^1/_2$ v. Large 1 ar. 6 v.» (Munich II, 614).				
		673. Гвидо Коньядчи. Клеопатра. выш. 1 ар. $12^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 6 вер. 2174. (Кат. 1797 г.).				
323.	Фломандской школы.	Лукреція	1	9		6
		3546. Фламанской школы. СмертЪ Лукреціи выш. 1 ар. 9 вер. шир. 1 ар. 6 вер. (Кат. 1797 г.).				
324.	РоландЪ Саверп.	НоевЪ КавчегЪ	2	$7^3/_4$	3	1
		О Р. Саверей (324) у Миниха читаемЪ: «153. Noë recevant le commandement de Dieu d'entrer dans l'arche. Ce tableau composé d'un grand nombre d'animaux de toute espèce représentés dans un paysage a le défaut d'être d'une touche dure et d'un dessein très incorrect. Sur toile, haut. 2 ar. $7^3/_4$ v. Large 3 ar. 1 v.». (Munich I, 58). ВЪ настоящее время оригиналЪ принадлежитЪ Н. К. Рериху.				
		884. Роландъ Савери. НоевЪ ковчегЪ выш. 2 арш. $7^3/_4$ вер. шир. 3 ар. 1 вер. 153. (Кат. 1797 г.).				
325.	Анна Доротея ШербушЪ.	Антіопа сЪ ЮпитеромЪ превратившимся вЪ Сатира	2	$5^1/_2$	2	8
326.	Школы Вувермана.	Клеопатра	1	$9^1/_4$	1	$5^1/_4$
327.	НеизвЪстн.	АполлонЪ и СатирЪ играютЪ передЪ ЦаремЪ МидисомЪ	1	10	2	$6^1/_4$
328.	Тоже.	Мужчина и Женщина пьютЪ кофе	2	2	2	5
329.	Отца Карла Ванлоо.	Отдохновеніе Діаны сЪ Нимфами	2	1	2	13
330. } 331. }	Андрей Челести.	Іудеи передЪ Ковчегомъ Тельца . . . . . . } Семейство Дарія передЪ АлександромЪ . . . }	2	4	2	15
		ОбЪ АндреЪ Челести (330 и 331) у Миниха читаемЪ: «1501. L'adoration du veau d'or. Cette pièce mediocre en elle même a encore été détériorée par les restaurations. Sur toile. haut 2 ar. 4 v. Large 2 ar. $14^1/_2$ v.».				
		«1503. Alexandre et la famille de Darius. Il est des plus médiocres et de la qualité du				

* Наряжается вычеркнуто.



340. П. да Кортона: Смерть Авеля (картина проданная въ 1854 г. изъ Эрмитажа и принесенная въ даръ Румянцовскому музею И. И. Колюпановымъ).

P. da Cortona: La mort d'Abel, — vendu en 1854 par l'Ermitage (aujourd'hui au Musée Roumiantzoff à Moscou).

précédant. Sur toile haut 2 ar. 4 v. Large 2 ar. $14^{1}/_{2}$ v.». (Munich II, 424, 425).

328. Андрей Челести. Поклоненіе тельцу выш. 2 ар. 4 вер. шир. 2 ар. 15 вер. 1501. (Кат. 1797 г.).

330. Его же. Фамилія Даріева предъ Александромъ выш. 2 ар. 4 вер. шир. 2 ар. 15 вер. 1503. (Кат. 1797 г.).

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
332.	Майкова.	Крещеніе Спасителя	2	6	2	10
333.	Его же.	Поклоненіе волхвовъ	2	6	2	10
334. 335.	Неизвѣстн.	Сраженіе	2	2	2	$12^{1}/_{2}$
336.	Ванъ Акенъ.	Алегорическое изображеніе	2	12	2	—

О ванъ Акенѣ (336) у Миниха читаемъ: «1452. Tableau allégorique. Le peintre semble avoir voulu représenter la paix, le rétablissement des arts et le retour de l'abondance. Ce tableau n'est d'aucun mérite et devrait être reformé. Sur toile. H. 2 ar. 12 v. Large 2 ar.» (Munich II, 414).

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
337.	Неизвѣстн.	Русская крестьянская семья	3	—	1	$15^{1}/_{2}$
338.	Жерардъ.	Два купидона съ собакою передъ водою	2	$4^{1}/_{2}$	1	$8^{1}/_{2}$
339.	Неизвѣстн.	Пожаръ въ деревнѣ	2	3	2	15
340.	Каведони.	Адамъ и Ева передъ теломъ Авеля	1	$10^{1}/_{2}$	2	$2^{1}/_{2}$

О Каведоне (340) у Миниха читаемъ: «2156. La mort d'Abel. On y voit Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. Adam y est peint dans le plus beau style de l'école de Bologne.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		Sur toile. Haut 1 ar. 9½ v. Large 2 ar. 1½ v.». (Munich II, 607).				
		1808. Каведони. Адамъ съ Евою оплакиваютъ Авеля выш. 1 ар. 10½ вер. шир. 2 ар. 2½ вер. (Кат. 1797 г.).				
		Нынѣ въ Румянцовскомъ музеѣ (даръ П. П. Колюпанова). (подъ именемъ П. да Кортона.				
341.	Голланд. шк.	Общество Музыкантовъ	—	15	—	11
342.	Гвизольфи.	Перспектива	—	15	—	12
343.	Дитрихъ.	Портретъ жида	—	10	—	7½
344.	Неизвѣстн.	Семейная сцѣна	—	10¾	—	9
345.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	—	8¼	—	10
346.	Тоже.	Кающаяся Марія Магдалина	—	11¼	—	15½
347.	Андріанъ Фало.	Обличеніе Каллисты	—	15	1	2¾
		Объ А. Фоліо (347) у Миниха читаемъ: «1667. Diane découvrant la grossesse de Calipso. La composition de ce tableau n'est pas mauvaise, mais il est mal dessiné et faible de couleur. Sur toile. Ht. 15 v. L. 1 ar. 2¾ v. Pendant du № 1668». (Minich II, 463).				
		1498. Андріанъ Фаліо. Обличеніе (Калисты. выш. 15 вер. шир. 1 ар. 2¾ вер. 1667. (Кат. 1797 г.).				
348.	Неизвѣстн.	Сидящіе за трапезою	—	14	1	2¾
349.	Неизвѣстн.	Св. Фамилія	—	14½	—	13
		101. Копія съ Леонарда Давинча. Святая фамилія выш. 14½ вер. шир. 13 вер. (Кат. 1797 г.).				
350.	Франсоа Бибьено.	Развалины	—	15	—	10¾
		О Фр. Бибіена (350) у Миниха читаемъ: «1859. Architecture imitant des ruines. On y voit plusieurs figures dont quatre sont assises auprês d'un piedestal portant un vase. Il est froid et n'annonce pas le beau faire de cet artiste. Sur toile. H. 14 v. Large 10¾ v. Pendant du № 1858» (Munich II, 519).				
		1916. Франческо Бибьена. Развалины украшены фигурами выш. 14 вер. шир. 10¾ вер. 1859. (Кат. 1797 г.).				
351.	Школы Дюка.	Солдаты въ лагеряхъ	—	8½	—	11
		3234. Дюковой школы. Солдаты въ лагѣряхъ выш. 8½ вер. шир. 11 вер. (Кат. 1797 г.).				
352.	Неизвѣстн.	Отдыхающая Діана	—	10	1	2
		1536. Неизвѣстнаго. Отъ дыхающая Діана выш. 10 вер. шир. 1 арш. 2 вер. (Кат. 1797 г.).				
353.	Польфергъ.	Пейзажъ съ фигурами	—	12¼	—	10½
		О Фергѣ (353) у Миниха читаемъ: «403. Paysage orné de figures. C'est un superbe paysage, mais les figures en sont mediocres. Sur toile. H. 12¼ v. L. 10½ v. Pendant du № 387». (Munich I, 131).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
354.	Нѣмецкой школы.	Женской портретъ	— 10	— 8
355.	Неизвѣстн.	Несеніе Креста . . . . 4330. Неизвѣстнаго. Спаситель несящій Крестъ на Голгофу, выш. $14^1/_2$ вер. шир. 11 вер. (Кат. 1797 г.).	— $14^1/_2$	— 11
356.	Франкъ Флорисъ.	Голова св. Павла . . . . О Фр. Флорисъ (356) у Миниха читаемъ: «337. La tête de Saint Paul. Ce morceau n'est pas ce qu'il y a de meilleur de ce maître. Sur bois. Haut 11 v. Large 8 v». (Munich I, 112). 1278. Франкъ Флорисъ. Голова святаго Павла выш. 16 вер. шир. 8 вер. 337. (Кат. 1797 г.).	— 11	— 8
357.	Голландской школы.	Голандцы вяжутъ дрова . . . . 3280. Неизвѣстной. Двое мужщинъ связываютъ вязанку прутье выш. $7^1/_2$ вер. шир. 6 вер. (Кат. 1797 г.).	— $7^1/_2$	— 6
358.	Неизвѣстн.	Нимфы съ Юпитеромъ.* Судъ париса . . .	— $8^1/_2$	— $12^1/_2$
359.	Петръ Ротаріо.	Венера съ Адонисомъ . . . . О Ротари (359) у Миниха читаемъ: «1662. Vénus et Adonis. Ils sont accompagnés de plusieurs amours dont un tient un chien de chasse. C'est une esquisse ou il n'y a rien d'intéressant. Sur toile. Haut $13^3/_4$ v. L. 11 v». (Munich II, 461). 1935. Петръ Ротаріо. Венера и Адонисъ выш. $13^3/_4$ вер. шир. 11 вер. 1662. (Кат. 1797 г.).	— $13^3/_4$	— 11
360.	Копія съ Робенса.	Марія Магдалина . . . . 2803. Школы Рубенсовой. Магдалина сидящая выш. $10^1/_2$ вер. шир. $7^1/_2$ вер. 2708. (Кат. 1797 г.).	— $10^1/_2$	— $7^1/_2$
361.	Школы Вандеръ Верфъ.**	Приморскій видъ почью	— $10^3/_4$	— $14^1/_2$
362. 363.	Нѣмецкой школы.	Изображенія святыхъ	1 $2^1/_2$	— $6^1/_4$
364.	Елизаветъ Сирани. Копія съ Гвидо-Рени.	Вознесеніе Богоматери . . . . Объ Е. Сирани (364) у Миниха читаемъ: «2095. L'Assomption de la Vierge. Tableau peint dans le gout du Guide mais trop faible de couleur. Sur toile. Haut. $13^1/_2$ v. Large $9^3/_4$ v». (Munich II, 587). 2307. Елизабетъ Сирани. Вознесеніе Богоматери выш. $13^1/_2$ вер. шир. $9^3/_4$ вер. 2095. (Кат. 1797 г.).	— $13^1/_2$	— $9^3/_4$
365.	Копія съ Гвидо Рени.	Вознесеніе Богоматери	— $9^3/_4$	— 7
366.	Голландской школы.	Голландская пляска	— $12^1/_4$	— 15
367.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	1 $8^1/_4$	1 —

* Съ Юпитеромъ вычеркнуто, а внизу подписано судъ Париса.

** Верфъ вычеркнуто, а вверху написано Неерь.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
368.	Неизвѣстн.	Мастерская скульптора . . . . О неизвѣстномъ (368) у Миниха читаемъ: «1429. La Sculpture. Tableau de peu d'importance, faible de dessein et manquant d'effet. Sur toile. H. $15\frac{3}{4}$ v. L. $13\frac{1}{4}$. Pendant du № 1430». (Munich II, 409). 2868. Неизвѣстнаго. Представляетъ скульптуру выш. $15\frac{3}{4}$ вер. шир. $13\frac{1}{4}$ вер. 1429. (Кат. 1797 г.).	—	$15\frac{3}{4}$	—	$13\frac{1}{4}$
369.	Неизвѣстн.	Мастерская живописца . . . . О неизвѣстномъ (369) у Миниха читаемъ: «1430. La Peinture. Il est de la qualité de son pendant, faible de dessein et d'effet. Sur toile. H. $15\frac{3}{4}$ v. L. $13\frac{1}{4}$ v. Pendant du № 1429». (Munich II, 409). 2867. Неизвѣстнаго. Представляетъ живописъ выш. $15\frac{3}{4}$ вер. шир. $13\frac{1}{4}$ вер. 1430. (Кат. 1797 г.).	тоже		тоже	
370.	Неизвѣстн.	Фрукты и зелень . . . . 1408. Неизвѣстнаго. Плоды и зеленъ. выш. 1 ар. 2 вер. шир. 1 ар. $3\frac{1}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	2	1	$3\frac{1}{4}$
371.	Италіан. шк.	Перспектива внутренность храма	2	$4\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$
372.	Луки Жордано.	Смерть Сенеки . . . . 994. Мулинари. Смертъ сенеки выш. 1 ар. $8\frac{1}{2}$ вер. шир. 2 ар. 5 вер. (Кат. 1797 г.).	1	9	2	$4\frac{1}{2}$
373.	Копія съ Жуліо Романо.	Баталическая картина . . . . О копіи съ Дж. Романо (373) у Миниха читаемъ: «1470. Une bataille. Ce tableau représente une bataille où l'on combat de dessus des éléphants. Quoique le catalogue de Gotskofsky donne ce tableau pour un Jules Romain, les incorrections trop grossières qui s'y trouvent ne permettent pas de le croire de ce Maître. Sur toile. H. 2 ar. Large 2 ar. 15 v. (Munich II, 418). 1039. Копія съ Жуліо Романа. Баталія выш. 2 ар. шир. 2 ар. 15 вер. 1470. (Кат. 1797 г.).	2	—	2	15
374.	Копія съ Гвидо Рени.	Марія Магдалина . . . . 3400. Копія съ Гвидо рени. Святая магдалина выш. 1 ар. $15\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. $8\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	$15\frac{1}{2}$	1	$8\frac{1}{2}$
375.	Неизвѣстн.	Нимфа на дельфинахъ	2	5	3	5
376.	Тоже.	Торжество Бахуса	2	5	3	$3\frac{1}{2}$
377.	Меджорн.	Похищеніе Европы	2	$15\frac{1}{2}$	4	$1\frac{1}{2}$
378.	Неизвѣстн.	Историческая Картина	1	$7\frac{1}{2}$	2	$5\frac{1}{2}$
379.	Джирбертусъ Сибелла.	Входъ Самуила во храмъ . . . . О Д. Сибелла (379) у Миниха читаемъ: «963. Le jeune Samuel présenté au temple. Ce tableau d'un maître qu'on ne sait qui il est, n'est pas des plus corrects et n'offre rien d'intéressant. Sur toile. Haut 2 ar. $6\frac{1}{2}$ v. Large 3 ar. $14\frac{1}{2}$ v.» (Munich I, 300).	2	$6\frac{1}{2}$	3	$14\frac{1}{2}$

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
380.	Неизвѣстн.	Перспектива	1	14	2	14
381.			1	9³/₄	2	13
382.			1	8	2	³/₄
383.			1	7¹/₂	2	1¹/₄
384.			1	7¹/₂	2	1¹/₄
385.			1	8	2	³/₄
386.			1	8	3	3
387.	Тоже.	Фрукты	1	9¹/₂	2	8¹/₂
388.			1	10	2	8³/₄
389.	Неизвѣстн.	Старикъ и Воинъ	2	—	1	12¹/₂
390.	Тоже.	Гора Везувій Ночью	1	8	2	15
391.	Митенъ Лейтеръ.	Обедъ Русскихъ Мужиковъ	1	12¹/₂	2	12¹/₂
392.	Оранъ.	Американскій Пейзажъ съ водопадомъ	2	3¹/₂	2	3¹/₂

Объ Орамѣ (392) у Миниха читаемъ: «761. Paysage avec une cascade. Ce tableau représente la fameuse cascade dans la partie septentrionale de la Jamaïque paroisse de S-te Anne, et dont les eaux ont la qualité de pétrifier les corps qui tombent en séjournant dedans. Le peintre a fait entrer dans la composition du paysage les différentes espèces d'arbres et de plantes qui croissent dans les environs et autours des bassins formés par cette cascade. Savoir: 1⁰. L'Arbre à coton d'un bois doux que l'on creuse pour faire des canots et qui souvent a dix à quinze pieds de diamètre. 2⁰. Le palmier servant au nègres à couvrir leurs cabanes. 3⁰. L'arbre à choux dont les sommités fournissent une excelante nourriture et dont l'écorce semblable à la côte de baleine est de planches qui sont à l'epreuve du coup de fusil: cet arbre croit à une hauteur surprenante. 4⁰. L'anchova qui n'est d'aucune usage si on en exepte ses feuilles qui peuvent servir de parchemin. 5⁰. Le mamie bois durable très excellent pour la charpente. 6⁰ le thatch dont on se sert comme de la paille pour couvrir les maisons. 7⁰. Le dattier sauvage qui n'est d'aucune utilité. 8⁰. le manchinillo fournissant le bois le plus beau et le plus propre pour toutes sortes de meubles: il porte des pommes très agréables à la vue et à l'odorat, mais ces fruits sont des paisons. 9⁰. Le féru ou la fougère que l'on brûle pour faire de la potasse. 10⁰. Le mahogony, bois très durable, bon pour la charpente et propre à faire des meubles. 11⁰. Le cèdre servant aux mêmes usages. 12⁰. La platane dont le fruit est bon à manger soit bouilli soit rôti et qui constitue la principale nourriture des nègres.

Ce tableau intéressant ne manque pas d'effet; il a été peint en 1759. Sur toile haut 2 ar. 3¹/₂ v. Large 2 ar. 3¹/₂ v. (Munich I, 243).

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
393.	Копія съ Орана.	Тоже . . . . 1646. Оранъ. Американскій Пейзажъ съ водопадами. выш. 2 ар. $3\frac{1}{2}$ вер. шир. 2 ар. $3\frac{1}{2}$ вер. 761. (Кат. 1797 г.).	2	$3\frac{1}{2}$	2	$3\frac{1}{2}$
394.	Французской Школы.	Венера плыветъ на Раковинѣ	4	1	2	11
395.	Шюттъ, шк. Рубенса.	Вознесеніе Божіей Матери	2	3	1	13
396.	Броберъ.	Пирующіе голландцы . . . . 1587. Копія съ Браура. Крестьянка за столомъ въ избѣ выш. 8 вер. шир. 10 вер. слабая на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	—	$9\frac{1}{4}$	—	11
397.	Школы Бергема.	Меркурій и Аргусъ . . . . 3137. Бергемовой школы. Меркуръ засыпаетъ аргуса въ Пейзажѣ выш. 1 ар. 3 вер. шир. 1 ар. 8 вер. (Кат. 1797 г.).	1	3	1	8
398.	Неизвѣстн.	Приморскій видъ	1	—	1	4
399.	Эспаньолетто.	Св. Іеронимъ . . . . Объ Эспаньолетто (Рибера) (399) у Миниха читаемъ: «190. S-t Jèrôme dans le désert. Ce tableau sera regardé comme un ouvrage de la plus grande beauté par tous ceux qui ne s'attachant qu'à la correction du dessein et à l'effet, passent à ce peintre la sécheresse de sa carnation et le peu de moelleux de son pinceau; manière qu'il avait contractée chez le Caravage. On en a l'estampe par Pierre Hutin. Sur toile. Haut 2 ar. 5 v. Large 1 ar. $8\frac{1}{2}$ v. (Munich I, 71). 2353. Спаніолетто. Святый Геронимъ съ книгою выш. 2 ар. 5 вер. шир. 1 ар. $8\frac{1}{2}$ вер. 190. (Кат. 1797 г.).	2	5	1	8
400.	Копія съ Рубенса.	Христосъ на Крестѣ . . . . 3530. Копія съ Рубенса старая. Снятіе со креста выш. 1 ар. 11 вер. шир. 2 ар. 12 вер. (Кат. 1797 г.).	1	11	2	12
401.	Давыдъ Теньеръ.	Химикъ въ лабораторіи . . . . 4295. Д. Теньеръ. Химикъ въ лабараторіи занимающійся опытами. пис. на холстѣ выш. 15 вер. шир. 1 арш. 4 вер. (Кат. 1797 г.).	—	15	1	4
402.	Копія съ Тициана.	Вакханалія	1	$10\frac{1}{2}$	1	12
403.	Неизвѣстн.	Персей и Андромеда	1	15	1	8
404.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами . . . . 4122. Биркъ. Пейзажъ Американской при морскомъ заливѣ украшенъ колональнымъ строеніемъ и фигурами идущими съ собакой на холстѣ выш. $11\frac{1}{2}$ вер. шир. $15\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$11\frac{1}{2}$	—	$15\frac{1}{2}$
405.	А. Шервестень.	Венера и Амуръ	—	14	1	$6\frac{1}{2}$



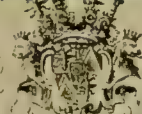
324. „Поевъ ковчегъ“ картина Р. Саверей, проданная въ 1854 г. изъ Эрмитажа. (Собр. Н. К. Рериха).

„L'Arche de Noé“ — tableau de R. Savery, vendu en 1854 par l'Ermitage. (Coll. N. K. Roehrich).

SAINT IEROME

Tableau de Joseph Ribera dit l'Espagnolet de la Galerie de S. E. Mons.r le Premier Ministre Comte de Bruhl

haut de 5. pieds 10 pouces sur 3. pieds 10. pouces de largeur.



399. Гравюра съ картины Рибейра „Св. Іеронимъ", проданной въ 1854 г. изъ Эрмитажа.

Gravure d'après le tableau de Ribera „St. Jérôme", vendu en 1854 par l'Ermitage.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
406.	Піетръ де Кортонъ.	Аполлонъ Сатиръ и Марціасъ . . . . О П. да Кортона (406) у Миниха читаемъ: «2138. Marsyas et Apollon. Il est de deux figures principales et de deux satyres vus dans le lointain. C'est un morceau d'un grand dessin. Sur toile. Haut. 13 v. Large 1 ar. 1/2 v.». (Munich II, 602). 2586. Піетро Дикортона. Аппалонъ и Сатиръ марціанъ выш. 13 вер. шир. 1 ар. 2 вер. 2138. (Кат. 1797 г.).	— 13	1 2
407.	Неизвѣстн.	Фрукты . . . . О неизвѣстномъ (407) у Миниха чичаемъ: «2472. Des fleurs et des fruits. Autour d'une coupe de vermeil et de deux verres remplis de vin, sont arrangées différentes fleurs et sur le devant se voyent quelques pêches, quelques figues et trois ecrévisses cuites. Bon tableau dans son genre. Il est marqué. Carocus — nom qu'on n'a pu trouver dans l'Histoire de la Peinture. Sur toile. Haut 14 3/4 v. Large 11 v.» (Munich II, 719).	— 14	— 12
408.	Неизвѣстн.	Плоды и зелень . . . . 1489. Неизвѣстнаго. Плоды и зеленъ выш. 1 ар. 1 вер. шир. 1 ар. 3 вер. (Кат. 1797 г.).	1 1	1 3
409.	Копія съ Вандика.	Богородица съ Христомъ . . . . 3547. Копія съ Вандика. Богородица со Христомъ выш. 1 ар. 11 вер. шир. 1 ар. 5 вер. (Кат. 1797 г.).	1 11	1 5
410.	Неизвѣстн.	Историческій сюжетъ . . . . 2446. Неизвѣстнаго. Морская пристанъ украшеная фигурами и архитектурою выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 13 вер. 353. (Кат. 1797 г.).	1 12	1 7
411.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами . . . . 3242. Неизвѣстной. Гулянье въ саду. выш. 15 1/4 вер. шир. 1 ар. 6 вер. (Кат. 1797 г.).	— 15 1/4	1 5 3/4
412.	Жакъ Куртенъ.	Женскій портретъ съ голубкомъ . . . . . . О Куртенѣ (412) у Миниха читаемъ: «1330. Portrait d'une jeune femme tenant un pigeon qui la becquète. Tableau très mediocre et mal dessiné. Sur toile h-t 1 ar. 4 v. Large 1 ar. 1/2 v.». (Munich II, 388). 2831. Жакъ Куртенъ. Портретъ женской съ голубкомъ выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. 2 вер. 1330. (Кат. 1797 г.).	1 4	1 2
413. 414.	Палаци.	Агарь въ пустынѣ . . . . 3404. Полацы. Агаръ съ сыномъ Измаиломъ выш. 1 ар. 1/2 вер. шир. 12 1/2 вер. Сверженіе Демоновъ . . . . 3405. Полаци. Сверженіе демоновъ выш. 1 ар. 1/2 вер. шир. 12 1/2 вер.	1 1/4	— 12 1/2
415.	Неизвѣстн.	Сраженіе . . . . 3061. Бургиніонъ. Сраженіе выш. 1 арш. ширина 1 ар. 5 3/4 вер.	1 5 1/4	1 12

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
416.	Антоніо Сакки.	Св. Симіонъ Богопріимецъ съ младенцемъ . . 3549. Антоніо Сакки. Святой Симіонъ Богопріимецъ держащій младенца выш. 1 ар. $6^3/_4$ вер. шир. 1 ар. $3^1/_4$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	$6^3/_4$	1	$3^1/_4$
417.	Ладзарини.	Меркурій на облокахъ . . . . О Лаззарини (417) у Миниха читаемъ: «2491. Un mercure. Il est vu a mi corps comme sortant d'un nuage avec un manteau rouge sur les épaules et le caducée à la main. Tableau dans la dernière manière de ce Mâitre mais endommagé par les repeintes. Sur toile haut. 1 ar. 6 v. Large 1 ar. $^1/_2$ v.». (Munich II, 727). 268. Ладзарини. Меркурій на облакахъ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 1 вер. 2491. (Кат. 1797 г.).	1	6	1	1
418.	Роландъ Савери.	Пейзажъ съ фигурами . . . . О Р. Саверей (418) у Миниха читаемъ: «491. Paysage. Ce paysage représente des montagnes et au pied de celles ci quelques habitations rustiques avec un ruisseau qui coule dans le lac. Nonobstant le goût manièré dans le quel est peint ce tableau il ne laisse pas que d'être très beau. Sur boit. Haut $11^3/_4$ v. La. 6 v.». (Munich I, 167). 2233. Роландъ Савери. Пейзажъ выш. $11^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 6 вер. 491. (Кат. 1797 г.).	—	$11^1/_2$	1	6
419.	Моринари.	Св. Магдалина . . . . О Маринари (419) у Миниха читаемъ: «2204. Une S-te Madeleine. Ce tableau d'un peintre disciple de Carlo Dolci, représente une Madeleine pénitente de grandeur naturelle demi longueur. Il est bien éxécuté et achevé. Sur toile h-t 1 ar. 5 v. Large 1 ar. 1 v. Pendant du suivant». (Munich II, 625). 2290. Моринари. Святая Магдалина выш. 1 ар. 5 вер. шир. 1 ар. 1 вер. 2204. (Кат. 1797 г.).	1	5	1	1
420.	Неизвѣстн.	Сраженіе	1	$3^3/_4$	1	$9^3/_4$
421.	Тоже.	Историческая картина . . . . 567 Неизвѣстнаго. Изъ Евангельской притчи о плевелахъ. выш. $10^1/_2$ вер. шир. 13 вер. (Кат. 1797 г.).	—	$10^1/_2$	—	$13^1/_2$
422.	Ванъ де Пембекъ.	Любовь украшаетъ Сатира . . . . 1220. Ванъ де Пембенъ. Любовь украшаетъ Сатира выш. 1 ар. 2 вер. шир. 1 ар. $3^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	2	1	$3^1/_2$
423.	Неизвѣстн.	Играющіе Купидоны	1	11	1	3
424.	Марко Базанти.	Спаситель * поитъ жаждующаго . . . . . . 17. Марко Базанти. Спаситель жаждущаго напаивый выш. 1 ар. 8 вер. шир. $15^1/_2$ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	1	8	—	$15^1/_2$

* Поитъ жаждующаго вычеркнуто.

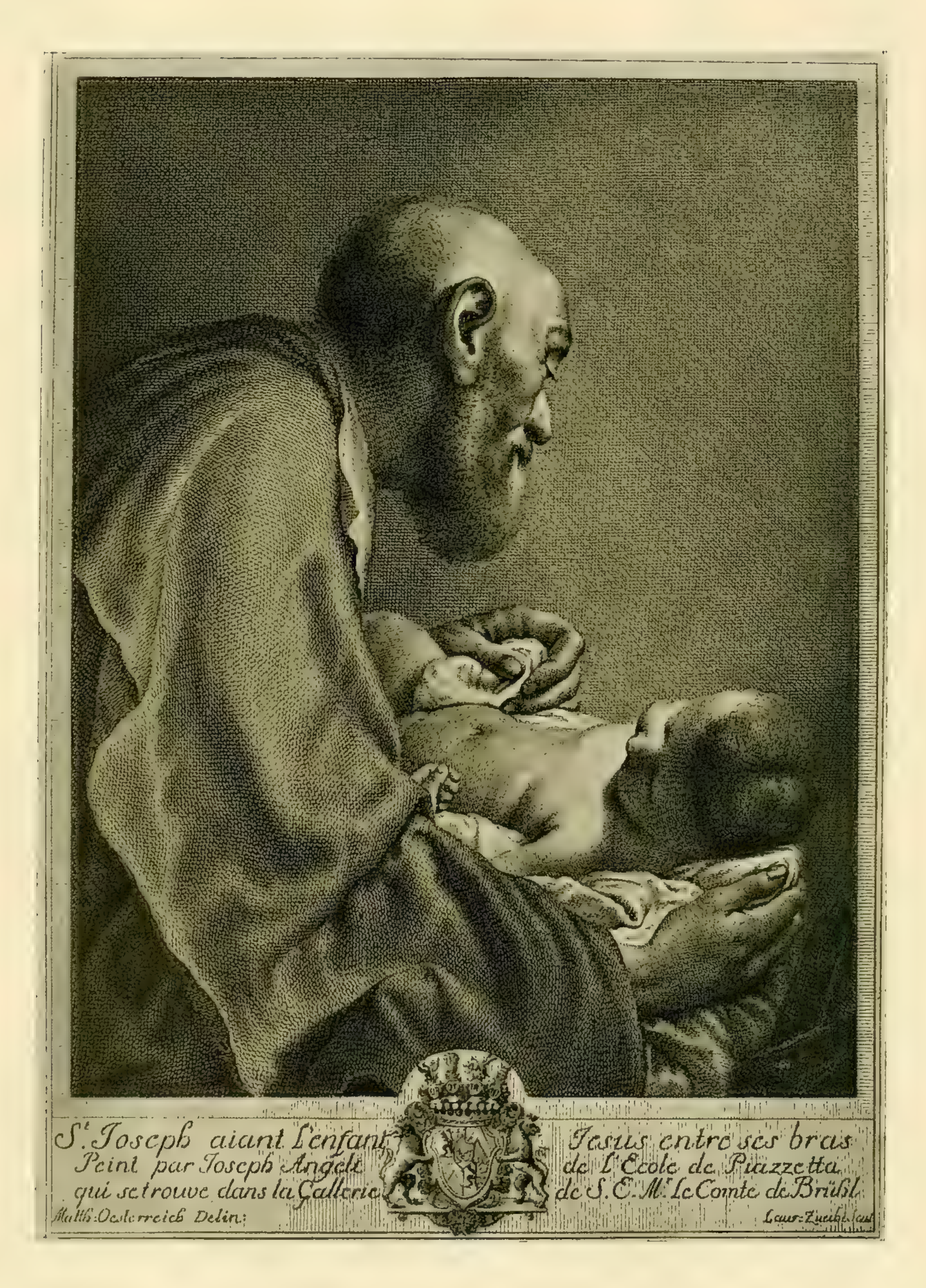
№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
425.	Неизвѣстн.	Несеніе Креста	1	$2^1/_4$	—	$14^1/_2$
426.	Тоже.	Цвѣты	1	$7^1/_2$	1	$4^1/_4$
427.	Тоже.	Пейзажъ	1	3	1	$10^1/_2$
428.	Тоже.	Фигуры съ фруктами и цвѣтами	1	—	1	3
		3350. Неизвѣстной. Венера и Адонисъ выш. 1 ар. шир. 1 ар. 3 вер. (Кат. 1797 г.).				
429.	Неизвѣстн.	Мужской портретъ	1	2	—	14
430.	Неизвѣстн.	Портретъ Андрея Бѣсящаго	1	4	1	1
431.	Неизвѣстн.	Портретъ Алексѣя Васнкова	—	10	—	12
432.	Себастіанъ Риччи.	Лазарина Сазари вколачиваетъ гвоздь въ голову своего мужа	1	14	2	4
433.	Копія съ Леонардо де-Винчи.	Божія Матерь со Христомъ	—	$14^1/_2$	—	11
		4423. Г-жа Олешкевичева. Копія съ оригинала Леонарда де Винчи находящагося въ Галлерей Княгини Белосельской представляющая Божія Матеръ со Христомъ въ Пеизажѣ пис. на холстѣ выш. $14^1/_2$ вер. шир. 11 вер. (Кат. 1797 г.).				
434.	Франческо Бибьена.	Развалины украшенные фигурами	—	14	—	$10^3/_4$
		О Фр. Бибіена (434) у Минниха читаемъ: «1858. Architecture imitant des ruines. Il y a quelques figures et le fond en est un petit paysage, froid d'ailleurs et pas du meilleur de ce maître. Sur toile. Haut 14 v. Large $10^3/_4$ v. Pendant du № 1859». (Munich II, 519).				
		1910. Франсуа Бибьена. Развалины выш. 14 вер. шир. $10^3/_4$ вер. 1858. (Кат. 1797 г.).				
435.	Каналетта.	Перспектива	1	1	1	2
436.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	1	$1^1/_2$	1	$6^1/_4$
437.	Неизвѣстн.	Морской видъ	—	$15^1/_2$	1	6
438.	Жоржъ Ванъ-Стрекъ.	Шлемъ съ перьями	1	8	1	4
		О Стрекѣ (438) у Минниха читаемъ: «1447. Un casque orné d'un grand plumet blanc. On y voit, de plus un couteau à manche d'argent, un pulverin et autres objets inanimés posés sur une table. Tableau assez soigneusement peint mais peu intéressant. Sur toile. Haut 1 ar. $7^3/_4$ v. Large 1 ar. $4^1/_2$ v.». (Munich II, 413).				
		323. Жоржъ Ванстрекъ. Шишакъ съ перьями выш. 1 ар. 8 вер. шир. 1 ар. 4 вер. 1447. (Кат. 1797 г.).				
439.	Неизвѣстн.	Видъ Ревеля	—	14	1	$3^1/_2$
440.	Тоже.	Бахусъ	1	5	1	—
441.	Тоже.	Пейзажъ	1	5	1	$2^1/_2$
442.	Школы Севильской.	Апостолъ Павелъ съ книгою	1	$^1/_2$	—	$11^1/_4$
		4718. Школы Севильской. Святый Апостолъ Павелъ пишущій въ книгу отвертой передъ нимъ пис. на холстѣ выш. 1 ар. $^1/_2$ вер. шир. $11^1/_4$ вер. безъ рамы. (Кат. 1797 г.).				
443.	Неизвѣстн.	Сатиръ и Нимфа	1	3	1	10
		3532. Неизвѣстной. Женщина и Сатиръ выш. 1 ар. 3 вер. шир. 1 ар. 10 вер. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
444.	Тоже.	Пьющій вино	1	10	1	1½
445.	Фламандской школы.	Пейзажъ съ водопадомъ и скотомъ 4601. Фламанской школы. Пейзажъ съ водопадомъ при возхожд. солнца посрединѣ стадо съ пастухомъ выходящее на полѣ на холстѣ выш. 1 ар. ¾ вер. шир. 1 ар. 4 вер. (Кат. 1797 г.).	1	¾	1	4
446.	Неизвѣстн.	Плоды и цвѣты 1059. Неизвѣстнаго. Плоды и цвѣты выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. 6 вер. оченъ слабо. (Кат. 1797 г.).	1	4	1	6
447.	Каноппи.	Видъ Арки Главнаго Штаба	2	½	2	1
448.	Его же.	Тоже	тоже		тоже	
449.	Бамбини.	Три Граціи 954. Бамбини. Три граціи выш 1 ар. 8 вер. шир. 2 ар. (Кат. 1797 г.).	1	8	2	—
450.	Англійской школы.	Портретъ двухъ лицъ	1	12	1	6
451.	Венеціанской школы.	Обрѣзаніе Господне	2	4½	1	10
452.	Неизвѣстн.	Изгнаніе Французовъ изъ Москвы	2	—	3	—
453.	Тоже.	Отъѣздъ на Войну	1	10	2	3
454.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами	1	9½	2	2
455. 456.	Неизвѣстн.	Приморскіе виды съ фигурами	1	9	3	6½
457.	Шепьера.	Голандцы играющіе въ шары	1	9	2	5
458. 459.	Копія съ Рафаэля.	Священные сюжеты	1	3	3	12
460.	Неизвѣстн.	Смерть св. Лаврентія	4	11	3	12
461.	Шарль Скрета.	Распятіе Христа Спасителя О К. Скрете (461) у Миниха читаемъ: «685. Un Crucifix. Ce Peintre etait de Prague en Bohème. Les italiens ont fait cas de ses ouvrages: celui ci n'a rien de précieux. Sur toile. Haut 1 ar. 14¾ v. Large 1 ar. 4½ v.». (Munich I, 219). 2202. Шарлъ Скрета. Распятіе Христа выш. 1 ар. 14¾ вер. шир. 1 ар. 4½ вер. 685. (Кат. 1797 г.).	1	14¾	1	4½
462.	Е. Нухъ.	Поклоненіе волхвовъ	1	8½	1	2½
463.	Италіанской Школы.	Введеніе во Храмъ	1	14½	1	5½
464.	Тоже.	Поклоненіе волхвовъ 3867. Венеціанской. Поклоненіе волхвовъ выш. 1 ар. 5 вер. шир. 1 ар. 10 вер. (Кат. 1797 г.).	1	12½	1	5½
465. 466. 467. 468.	Венеціанск. школы.	Четыре Евангелиста	1	11	1	5½
469.	Неизвѣстн. копія.	Обрученіе Св. Екатерины	—	6¼	—	5¼
470.	Каведоне.	Облаченіе во ризу Христа Спасителя	—	5½	—	4½



488. Гравюра съ картины Анжели: „Богоматерь съ Младенцемъ", проданной въ 1854 г. изъ Эрмитажа.

Gravure d'apres le tableau d'Angeli: „La Vierge, avec l'Enfant", vendu en 1854 par l'Ermitage.



962. Гравюра съ картины Анжели „Св. Іосифъ съ младенцемъ Іисусомъ на рукахъ“, проданной въ 1854 г. изъ Эрмитажа.
Gravure d'après le tableau d'Angeli „St. Joseph avec l'Enfant Jésus entre ses bras“, vendu en 1854 par l'Ermitage.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
471.	Неизвѣстн. копія съ Корреджіо.	Марія Магдалина	—	5½	—	6½
472.	Гвидо Рени.	Каинъ убиваетъ Авеля	—	10	—	6½
473.	Копія съ Корраваджіо.	Христосъ въ Емаусѣ	—	9	—	7½
474.	Школы Рубенса.	Взятіе Божіей Матери на небо	—	14	—	9
475.	Неизвѣстн.	Рождество Христа Спасителя	—	9¼	—	12¼
476	Тоже.	Введеніе во храмъ Пресвятой Дѣвы	—	9¼	—	12¼
477.	Школы Рубенса.	Взятіе Божіей Матери на небо	1	¼	—	12
478. 479.	Неизвѣстн.	Благовѣщеніе	1	1	—	7¾
480.	Прокачини.	Обрученіе св. Екатерины	1	12¼	1	7¾
481.	Венеціанской Школы.	Христосъ передъ Пилатомъ	1	10	2	3
482.	Италіанской Школы.	Истязаніе Спасителя	2	3¼	1	7½
483.	Неизвѣстн.	Богоматерь	2	5½	1	8½
484.	Тіарини.	Поклоненіе волхвовъ	2	5¾	1	8¾
485.	Бломеръ.	Возвѣщеніе пастухамъ о рождествѣ Христа	2	5¾	1	13
486.	Неизвѣстн.	Святое Семейство	2	5	1	10
487.	Копія съ Рубенса.	Снятіе со Креста	—	10¾	—	7½
488.	Ученика Анджели Піацетти.	Богоматерь со Христомъ	—	15½	—	12¼
		Объ уч. Піацетта (488) у Миниха читаемъ: «109. Joseph Angeli elève de Piazetta. La vierge avec l'enfant Jesus. On reconnait dans ce tableau assez joli d'ailleurs le goût maniéré de Piazetta. Il est gravé par Laurent Zucchi. Demi figure. Sur toile. Haut 15½ v. Large 12¼ v. Pendant. du № 110». (Munich I, 39). 1913. Ученикъ Андожели. Піацетты. Богоматеръ со Христомъ выш. 15½ вер. шир. 12¼ вер. 109. (Кат. 1797 г.).				
489. 490. 491. 492. 493. 494.	Неизвѣстн.	Сюжеты изъ священной исторіи	—	14	1	7
		3536. Неизвѣстной. 6 картинъ подсимъ померомъ сюжеты взяты изъ священной исторіи выш. 14 вер. шир. 1 ар. 7 вер. каждая. (Кат. 1797 г.).				
495.	Неизвѣстн.	Апостолъ съ Ангеломъ	2	13½	1	14¼
496.	Школы Бургиньона.	Сраженіе	1	4	2	2
497.	Карла Дольчи.	Головка Божіей Матери	—	10½	—	7¾
498.	Неизвѣстн.	Исторія изъ жизни Балакирева	2	1	1	11
499.	Тоже.	Перспектива съ фигурами	—	13	1	—
500.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами	1	1	—	13¾
		2. Неизвѣстнаго. Пейзажъ представляетъ Павія выш. 1 ар. 1 вер. шир. 13¾ вер. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
501.	Копія съ Корреджіо.	Святая Фамилія	—	$6^{3}/_{4}$	—	$5^{1}/_{4}$
		1972. Копія съ Антонія Кореджіо. Святая фамилія выш. $6^{3}/_{4}$ вер. шир. $5^{1}/_{4}$ вер. на мѣди. (Кат. 1797 г.).				
502.	Карла Дольчи.	Голова Божіей Матери	—	$5^{1}/_{4}$	—	4
		4730. К. Дольчи. Голова молящійся Божій Матери покрыта голубою драперіею пис. на мѣди выш. $5^{1}/_{4}$ вер. шир. 4 вер. (Кат. 1797 г.).				
503.	ВанберЪ-УльфтЪ.	ОтдыхЪ конницы	—	$3^{1}/_{2}$	—	6
		ОбЪ УльфтѢ (503) у Миниха читаемЪ: «1036. Halte de Cavalerie. Ce petit morceau assez bien de composition n'est pas sans mérite. Sur toile haut. $3^{1}/_{2}$ v. Large 6 v.». (Munich I, 321).				
		2304. ЖакЪ ВандерЪ УлфтЪ. Остановка конницы выш. $3^{1}/_{2}$ вер. шир. 6 вер. 1306. (Кат. 1797 г.).				
504.	НеизвѢстн.	ПортретЪ Аббата де Лилля	—	6	—	5
505.	Тоже.	ПортретЪ Графа Юсупова	—	$4^{1}/_{4}$	—	$3^{1}/_{2}$
506.	ДавидЪ ТеньерЪ.	КузнецЪ	—	$4^{1}/_{4}$	—	$3^{1}/_{4}$
507.	ДавидЪ ТеньерЪ.	ЗемледѢлецЪ	тоже		тоже	
508.	ДавидЪ ТеньерЪ.	РыбакЪ	тоже		тоже	
509.	ДавидЪ ТеньерЪ.	Охотники	тоже		тоже	
		Эти четыре картины Д. Тенирса (506—509) не значатся у Миниха. На мой взглядЪ это тѢ пастиччіо XVIII вѢка вЪ манерѢ Тенирса, которые находились вЪ собраніи П. П. Поплавскаго, а нынѢ принадлежатЪ г. Петерсону вЪ Спб.				
		2936. ДавидЪ ТеньерЪ. 4-е картины представляютЪ вЪ разныхЪ видахЪ крестьяна выш. $4^{1}/_{4}$. вер. шир. $3^{1}/_{4}$ вер. все 4. сей мѣры. (Кат. 1797 г.).				
510.	Копія съ Карла Дольчи.	Голова Божіей Матери	—	$6^{1}/_{4}$	—	$4^{1}/_{4}$
		О копіи съ К. Дольче (510) у Миниха читаемЪ: «1814. Une Mater dolorosa. Bonne copie d'un tableau que Carlo Dolci a repété plusieurs fois. Ovale; sur cuivre. Grand diamètre $6^{1}/_{4}$ v. petit $4^{1}/_{4}$ v.». (Munich II, 507).				
		1885. Копія съ Карла Дольчи: БогоматерЪ голова овальная выш. $6^{1}/_{2}$ вер. шир. $4^{1}/_{2}$ вер. на мѣди. 1814. (Кат. 1797 г.).				
511.	НеизвѢстн.	Лошадь	—	7	—	$8^{1}/_{2}$
512.	Удри.	Битая дичь	—	$7^{1}/_{4}$	—	9
		ОбЪ Удри (512) у Миниха читаемЪ: «2048. Un groupe de Gibier. Très beau petit morceau dont le fond est un peu d'architecture avec un vase et quelques arbres. Sur toile h. $7^{1}/_{4}$ v. L. 9 v. Pendant du № 2049». (Munich II, 571).				
		1705. Удріи. Битая дичЪ выш. $7^{1}/_{4}$ вер. шир. 9 вер. 2048. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
513.	Неизвѣстн. копія съ Шеньера. *	Св. Антоній . . . . 2517. Копія Стеніера. Святой Антоній выш. 6 вер. шир. $4^3/_4$ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	—	6	—	$4^3/_4$
514.	Неизвѣстн.	Саваоѳъ во славѣ	—	$6^3/_4$	—	5
515.	Боро.	Пейзажъ съ деревенской избой . . . . 2974. Боро. Пейзажъ съ деревенской избой выш. 7 вер. шир. $4^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	7	—	$4^3/_4$
516.	Эльзгеймера.	Пейзажъ съ фигурами	—	$5^1/_2$	—	$6^1/_4$
517.	Неизвѣстн.	Фигуры въ пейзажѣ . . . . О пейзажѣ неизвѣстнаго (517) у Миниха читаемъ: «1343. Paysage orné de figures. On y voit un berger assis vis à vis de sa Bergère. Esquisse très mediocre. Sur toile. H. $6^1/_2$ v. L. $9^1/_2$ v. Pendant du № 1344». (Munich II, 390). 981. Неизвѣстнаго фигуры съ пейзажемъ выш. $6^1/_2$ вер. шир. $9^1/_2$ вер. 1343. (Кат. 1797 г.).	—	$6^1/_2$	—	$9^1/_2$
518. 519.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные фигурами	—	$5^1/_2$	—	9
520.	Школы П. Веронезе.	Женской портретъ	—	$4^1/_2$	въ діам.	
521.	Школы Гвидо-Рени.	Семейный портретъ	—	$5^1/_2$	въ діам.	
		Коллекціи Барбариго				
522. 523. 524. 525.	Неизвѣстн.	Головы Стариковъ	—	$5^1/_4$	—	4
526. 527.	Тоже.	Пейзажи съ фигурами	—	4	—	3
528. 529. 530.	Неизвѣстн.	Пейзажи съ фигурами	—	$3^3/_4$	—	$6^3/_4$
531. 532. 533. 534. 535.	Италіанск. школы.	Женскія головки	— — — — —	$9^3/_4$ $5^1/_2$ $5^1/_2$ $9^3/_4$ $9^3/_4$	— — — — —	7 $4^3/_4$ $4^3/_4$ 7 7
536. 537. 538. 539.	Неизвѣстн.	Священные сюжеты	—	13	—	$7^1/_4$
540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548.	Италіанск. школы.	Женскія головки	—	$9^3/_4$	—	7

* «Копія съ Шеньера» вычеркнуто.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
549.	Италіанск. Школы.	Женскія головки	—	$5^{1}/_{2}$	—	$4^{3}/_{4}$
550.			—	$9^{3}/_{4}$	—	7
551.			—	8	—	$6^{1}/_{4}$
552.			—	$9^{3}/_{4}$	—	7
553.			—	$5^{1}/_{2}$	—	$4^{3}/_{4}$
554.			—	$5^{1}/_{2}$	—	$4^{3}/_{4}$
555.			—	$5^{1}/_{2}$	—	$4^{3}/_{4}$
556.			—	$9^{3}/_{4}$	—	7
557.			—	$9^{3}/_{4}$	—	7
558.	Джіордано.	Мужская головка	—	11	—	$9^{1}/_{4}$
		О Л. Джордано (558) находимъ у Миниха картину подходящую по названію, по немного отличную по размѣрамъ (разница около 3-хъ вершковъ): «2292. Tête d'homme. C'est le portrait du celèbre Inigo Jones Inspecteur des Batiments de Jacques et Charles I-er Rois d'Angleterre. Morceau digne de son auteur sur toile h. $14^{1}/_{2}$ v. L. $12^{1}/_{2}$ v.» (Munich II, 656).				
559.	Гверчино.	Севилла	1	$^{1}/_{2}$	—	$13^{3}/_{4}$
560.	Неизвѣстн.	Іоаннъ Креститель	—	$15^{1}/_{2}$	—	13
561.	Строцы.	Женская головка	—	—	—	—
562.	Басано.	Пастухъ со стадомъ	1	$4^{3}/_{4}$	—	$9^{1}/_{4}$
563.	Школы Басанно.	Орфея слушаютъ звери	1	$9^{1}/_{2}$	—	$10^{1}/_{2}$
564.	Неизвѣстн.	Группа купидоновъ				
565.	Неизвѣстн.	Историческій сюжетъ	1	6	—	8
566.	Тоже.	Сусанна	1	6	—	$8^{1}/_{2}$
567.	Тоже.	Благодѣтельный Самаритянинъ	—	10	—	14
568.	Тоже.	Христосъ исцѣляетъ Лазаря	—	$14^{1}/_{2}$	1	4
569.	Копія съ Рубенса.	Орфей съ Эвредикой выходятъ изъ Ада	—	$11^{1}/_{2}$	1	4
570.	Монперъ и Брегель.	Пейзажъ съ фигурами	—	13	1	$2^{1}/_{2}$
		О Брегелѣ (570) у Миниха читаемъ: «476. Paysage avec figures et ruines. Ce petit tableau sans être du plus parfait de ce maître, ne laisse pas deplaire par sa fraicheur. Sur boit. Haut $4^{1}/_{2}$ v. Large $6^{1}/_{2}$ v.» (Munich I, 153).				
		2204. Жозъ Момперъ ижонъ Бріогелъ. Пейзажъ украшенной фигурами выш. 13 вер. шир. 1 ар. $2^{1}/_{2}$ вер. на деревѣ. 476. (Кат. 1797 г.).				
571.	Школы Басано.	Ноевъ Ковчегъ	1	—	1	6
572.	Школы Рембрандта.	Женщина за уборнымъ столомъ	1	4	1	1
		О картинѣ школы Рембрандта (572) у Миниха читаемъ: «262. Une femme à sa toilette. On y voit une femme assise près d'une table sur la quelle est une cassette à bijoux; derrière la table parait une vieille qui manie des perles. Il n'y a de beau dans ce tableau que les draperies. Sur toile. Haut 1 ar. 4 v. Large 1 ar. 1 v.» (Munich I, 92).				
		264. Школы Рембранта. Женщина за уборнымъ столомъ выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. 1 вер. 262. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
573.	Неизвѣстн.	Пейзажъ	1	—	—	11
574.	Неизвѣстн.	Поклоненіе волхвовъ	—	$6^{1}/_{4}$	—	$5^{3}/_{4}$
575.	Неизвѣстн.	Видъ Рима	—	7	—	$9^{1}/_{2}$
576.	Гротъ.	Собачка	—	9	—	12
577.	Гротъ.	Корапатка	—	10	—	$7^{1}/_{2}$
578.	Гротъ.	двѣ Собачки	—	11	—	14
579.	Голландской Школы.	Красавица въ ваннѣ	1	1	1	8
580.	Неизвѣстн.	Венера съ амуромъ	—	13	1	$5^{1}/_{2}$
581.	Голландской Школы.	Буря па море	—	10	—	$13^{1}/_{2}$
582.	Копія съ Бровера.	Голандцы пьянствующіе	—	8	—	10
583.	Школы Рембрандта.	Срѣтеніе Господнѣ	—	$10^{1}/_{2}$	—	13
		1031. Школы Рембранта. Встретеніе. выш. $10^{1}/_{2}$ вер. шир. 13 вер. (Кат. 1797 г.).				
584.	Англійской школы.	Діана превращаетъ Актеона	1	$^{1}/_{4}$	—	$11^{1}/_{2}$
		3146. Школы Аглицкой. Діанна привращаетъ актеона въ оленя. выш. 1 ар. $^{1}/_{4}$ вер. шир. $11^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
585.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	—	$6^{1}/_{2}$	—	$9^{1}/_{4}$
		4424. Неизвѣстнаго. Картина представляющая лѣжащаго Евангелиста Іоанна съ книгою предкоимъ изображенъ сюжетъ изъ Апикалипсиса пис. па деревѣ выш. $6^{3}/_{4}$ вер. шир. $9^{1}/_{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
586.	Антонъ Пенъ.	Геркулесъ съ умфалою	—	$6^{1}/_{4}$	—	$8^{3}/_{4}$
		Объ А. Пенѣ (586) у Миниха читаемъ: «1686. Hercule et Omphale. C'est une esquisse très mediocre qui ne parait pas être de Pesne. Sur toile Haut $8^{1}/_{4}$ v. Large $8^{3}/_{4}$ v.» (Munich II, 467). 1580. Антуанъ Пенъ. Геркулесъ съ упфалью выш. $8^{1}/_{4}$ вер. шир. $8^{3}/_{4}$ вер. 1686. (Кат. 1797 г.).				
587.	Батистъ.	Цвѣты	—	$10^{1}/_{2}$	—	9
		1413. Батистъ. Три картины представляютъ цвѣты выш. $10^{1}/_{2}$ вер. шир. 9 вер. (Кат. 1797 г.).				
588.	Тиціанъ школы.	Св. Іеронимъ	1	—	1	$5^{1}/_{2}$
		О Тиціанѣ (588) у Миниха читаемъ: «2103. Un St Jerôme. Ce Tableau peint dans la première manière du Titien représente le St sous une grotte lisant dans un livre Le fond est un paysage. Demi fig. Sur boit H. 1 ar. L. 1 ar. 5 v.» (Munich II, 1590). 229. Тиціянъ. Святый Іеронимъ выш. 1 ар. шир. 1 ар. 5 вер. (Кат. 1797 г.).				
589.	Іаковъ Брегель.	Перспектива	—	12	—	$9^{1}/_{4}$
590.	Неизвѣстн.	Цвѣты писанные на воску	—	$10^{1}/_{2}$	—	$14^{1}/_{2}$
		3979. Неизвѣстной. Представляетъ цвѣты писанная па воскѣ выш. $10^{1}/_{2}$ вер. шир. $14^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
591.	Школы Рембрандтъ.	Блудный сынъ . . . . 2816. школы Рембрантовой. Блудный сынъ выш. $9\frac{1}{2}$ вер. шир. 8 вер. на деревѣ 2712. (Кат. 1797 г.).	—	$9\frac{1}{2}$	—	8
592.	Италiанской Школы.	Воскресенiе Лазаря . . . . 3865. Италiанской школы. Воскресенiе Лазарево выш. $9\frac{1}{2}$ вер. шир. $11\frac{3}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$9\frac{1}{2}$	—	$11\frac{3}{4}$
593.	Франсоа Мольянъ	Пейзажъ съ фигурами . . . . О Фр. Мола (593) у Миниха читаемъ: «2193. Paysage orné d'une seule figure. Petit paysage des plus beaux ou l'on voit la figure de S-te Madeleine. Sur toile Haut 6 v. Large 5 v.» (Munich II, 620). 3903. Франсуа Молянъ. Пейзажъ украшенъ фигурою выш. 6 вер. шир. 5 вер. 2193. (Кат. 1797 г.).	—	6	—	5
594.	Неизвѣстн.	Два пустынника . . . . 2749. Неизвѣстной. Два пустынника выш. 9 вер. шир. $6\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	9	—	$6\frac{1}{2}$
595. } 596. }	Роръ.	Смерть Гектора . . . . Воспитанiе Ахиллеса . . . . О Роорѣ (Jacques Roore) (595 и 596) у Миниха читаемъ: «1118. La Mort d'Hector. Morceau passable pour la composition, mais faible quant au reste. Sur toile H. $8\frac{1}{2}$ v. L. 9 v. Pendant du № 119.» «1119. L'Education d'Achille. Ce morceau faible à tout égard est de beaucoup inferieur à son pendant. Sur toile. H. $8\frac{1}{2}$ v. L. 9 v. Pendant du № 118». (Munich I, 341).	—	$8\frac{1}{2}$	—	9
597.	Бартоломей Манфреди.	Иродiада съ головою Iоанна Крест. . . . . . О Манфреди (597) у Миниха читаемъ: «1838. Herodias. La jeune Herodias nue jusqu' aux genoux porte dans un bassin la tête de St Jean. L'élégance de cette figure et le beau coloris feroient prendre ce morceau pour un Titien. Sur boit. Haut. $8\frac{1}{4}$ v. Large $6\frac{1}{4}$ v.» (Munich II, 514). 2795. Бартоломей Манфреди. Иродiада. выш. $8\frac{1}{2}$ вер. шир. $6\frac{1}{4}$ вер. на деревѣ 1838. (Кат. 1797 г.).	—	$8\frac{1}{4}$	—	$6\frac{1}{4}$
598. } 599. }	Школы Вувермана.	Пейзажи украшенные фигурами . . . . . . 1504. школы Вувермана. Пейзажъ украшенный фигурами выш. $3\frac{1}{4}$ вер. шир. $5\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.). 1503. школы Вувермана. Пейзажъ украшенный фигурами. выш. $3\frac{1}{4}$ вер. шир. $5\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$3\frac{1}{4}$	—	$5\frac{1}{2}$
600.	Копiя съ Карло Марача.	Благовѣщенiе . . . . О копiи съ Маратта (600) у Миниха читаемъ: «1848. L'Annonciation de la Vierge. Tableau froid qui n'est qu 'une copie médiocre	—	$11\frac{3}{4}$	—	14

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
		d'après ce maître. Sur toile. Haut $11^3/_4$ v. Large 14 v.» (Munich II, 516). **1583. Копія съ Карла Маррата. Благовѣщеніе выш. $11^3/_4$ вер. шир. 14 вер. посредственная. 1848. (Кат. 1797 г.).**		
601.	Іос. Монперъ.	Пейзажъ съ фигурами	— $10^1/_2$	— 15
		О I. Момперѣ (601) у Миниха читаемъ: «1324. Paysage avec figures et la vue d'un village. Il est des plus médiocres de ce maître et n'est d'aucun effet. Sur bois. Haut $10^1/_2$ v. Large 15 v.» (Munich II, 386). **1590. Іосъманъ Перъ. Пейзажъ украшенъ фигурами. выш. $10^1/_2$ вер. шир. 15 вер. на деревѣ 1324. (Кат. 1797 г.).**		
602.	Маріотти.	Голова философа	1 14	— $7^1/_2$
		О Маріотти (602) у Миниха читаемъ: «2534. Un philsosophe. Demi figure représentant un homme à grande barbe qui tient un livre ouvert devant lui et regarde dans un autre posé à sa droite. Bon tableau bien dessiné et peint avec facilité. Sur toile. Haut $14^1/_4$ v. Large $11^1/_2$ v.» (Munich II, 744). **Несмотря на нѣкоторую разницу въ размѣрахъ надо полагать, что рѣчь идетъ именно объ этой картинѣ. 739. Маріотти. Голова философа выш. 1 ар. 14 вер. шир. $7^1/_2$ вер. 2534. (Кат. 1797 г.).**		
603.	Неизвѣстн.	Голова Іоанна Предтечи на Блюдѣ	— 15	1 2
		О неизвѣстномъ (603) у Миниха читаемъ: «1659. Une tête de St Jean. Elle est sur un plat posé sur une table couverte d'un tapis violet. C'est un morceau très bien peint. Sur toile. Haut. $14^1/_2$ v. Large 1 ar. $2^1/_2$ v.» (Munich II, 461). **341. Неизв. Глава на блюдѣ святого Іоанна Предтечи. выш. $15^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 2 вер. 1659. (Кат. 1797 г.).**		
604.	Рубенсъ.	Пейзажъ съ вѣтромъ	— 7	— $8^3/_4$
		О Рубенсѣ (604) у Миниха читаемъ: «35. Paysage obscurci par un orage et une grosse pluie. Cette pièce qui est peinte avec grand art et avec une force étonnante a été gravé à Paris par Pierre Etienne Moitte avec l'Inscription: Temps orageux. Sur cuivre. Haut 6 v. large $8^3/_4$ v.». (Munich I, 16). **2260. Рубенсъ. Пеизажъ съ ветромъ выш. 7 вер. шир. $8^3/_4$ вер. на мѣди. 35. (Кат. 1797 г.).**		
605.	Неизвѣстн.	Историческая картина	— 13	— 9
606.	Кельміерн.	Венера съ Купидономъ	— 11	— $8^1/_2$
		2912. Кельміерн. Венера съ купидономъ выш. 11 вер. шир. $8^1/_2$ вер. на деревѣ. 2720 (Кат. 1797 г.).		
607.	Неизвѣстн.	тотъ же сюжетъ	— 8	— 10

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		2972. Неизвѣстнаго. Венера съ купидономъ выш. 8 вер. шир. 10 вер. (Кат. 1797 г.).				
608.	тоже.	Церера и Бахусъ	—	11	—	$8^{1}/_{2}$
		2988. Неизвѣстнаго. Церера и бахусъ выш. 11 вер. шир. $8^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
609.	Аннбала Караччи.	Пророкъ съ своими учениками	—	12	—	15
		Объ А. Карраччи (609) у Миниха читаемъ: «234. Deux hommes et un Prophète accompagné de son disciple. 1. Rois Chap. XIII. Suivant les connoisseurs il n'y a de beau dans ce tableau que le nud; il le croient du Garbiéri, écolier de Louis Carrache. Sur bois. Haut 12 v. Large 15 v. Pendant. du № 236». (Munich I, 85).				
		573. Аннбаль Караччи. Пророкъ со своими учениками выш. 12 вер. шир. 15 вер. 234 (Кат. 1797 г.).				
610.	Неизвѣстн.	Три мужскіе головы	—	$3^{3}/_{4}$	—	4
611.	тоже.	Миѳологическій сюжетъ	1	$5^{1}/_{2}$	1	12
612.	Венеціанской Школы.	Семейство за столомъ	—	$12^{1}/_{2}$	—	$9^{1}/_{2}$
		О картинѣ ит. школы (612) у Миниха читаемъ: «145. Une famille à table. Ce morceau est bon à tous égards: on le dirait un Paul Veronèse et même un des plus beaux. Sur toile. Haut. $12^{1}/_{2}$ v. Large $9^{1}/_{2}$ v.». (Munich I, 54).				
		474. Венеціанской школы. Семейство за столомъ выш. $12^{1}/_{2}$ вер. шир. $9^{1}/_{2}$ вер. 145. (Кат. 1797 г.).				
613.	Поль дю Боа.	Св. Магдалина	—	$7^{1}/_{2}$	—	$5^{3}/_{4}$
		О П. дю Буа (613) у Миниха читаемъ: «1634. S-te Madeleine. Morceau des plus mediocres et qui ne vaut pas mieux que son pendant». Demi fig. Sur boit h. $7^{1}/_{4}$ v. L. $5^{3}/_{4}$ v. P-dt du № 1633». (Munich II, 455).				
614.	Неизвѣстн.	Іоаннъ Креститель	—	$7^{1}/_{4}$	—	$5^{3}/_{4}$
615.	Фламандской Школы.	Три смѣющіяся головы	—	8	—	6
616.	Зурбаранъ.	Голова св. Іосифа	—	8	—	6
617.	Новой Англійской Школы	Виноградъ и фрукты	—	10	—	8
		3008. Неизвѣстной. Школы англицкой виноградъ на столѣ. выш. 10 вер. шир. 8 вер. на лакѣ. (Кат. 1797 г.).				
618.	Неизвѣстн.	Перспектива внутренности церкви	—	7	—	8
619.	Мурилліо.	Пейзажъ съ Мавританскимъ строеніемъ . .	—	$6^{1}/_{4}$	—	$9^{1}/_{2}$
		4669. Мурилло. Пейзажъ украшенный мавританскими строеніеми на скалахъ пис. на холстѣ. выш. $6^{1}/_{2}$ вер. шир. $9^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
620.	Бернардъ Роде.	Діана и Эндиміонъ	—	8	—	12
		О Б. Роде (620) у Миниха читаемъ: «2007. Diane et Endymion. Esquisse qui représente Endymion endormi et Diane vue à mi corps qui le contemple. Joli tableau fait avec plus de soin que son pendant № 2006. Sur toile. Haut. 8 v. Large 12 v.». (Munich, II, 560).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		2598. Бернардъ Родъ. Діанна и Индиміонъ выш. 8 вер. шир. 12 вер. 2007. (Кат. 1797 г.).				
621.	Неизвѣстн.	Стрѣтеніе Господнь	—	9	—	$13^{1}/_{2}$
		760. Неизвѣстнаго. Стретеніе Господне выш. 9 вер. шир. $13^{1}/_{2}$ вер. (1797 г.).				
622. 623.	Неизвѣстн.	Пейзажи	—	$5^{1}/_{2}$	—	$6^{1}/_{2}$
		1067. Неизвестнаго. Пейзажъ выш. $5^{1}/_{2}$ вер. шир. $6^{1}/_{2}$ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).				
		1132. Неизвѣстнаго. Пейзажъ выш. $5^{1}/_{2}$ вер. шир. $6^{1}/_{2}$ вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).				
624.	Неизвѣстн.	Жертвоприношеніе Бахусу	—	$10^{3}/_{4}$	—	$8^{3}/_{4}$
		Объ Альбани (624) у Миниха читаемъ: «1381. Un sacrifice offert à Bacchus. Les qualités de ce morceau sont les mêmes que celles du précédent. Sur cuivre. H. $10^{3}/_{4}$ V. L. $8^{3}/_{4}$ v. Pendant du № 1380». (Münich II, 399).				
		2092. Франсуа Албани. Жертвоприношеніе Бахусу выш. $10^{3}/_{4}$ вер. шир. $8^{3}/_{4}$ вер. на мѣди. 1381. (Кат. 1797 г.).				
625.	Копія съ Рубенса.	Рыцарь на конѣ	—	$10^{3}/_{4}$	—	$8^{3}/_{4}$
		1277. Копія съ Рубенса. Портретъ Императора на лошади выш. $10^{1}/_{4}$ вер. шир. $8^{1}/_{4}$ вер. 1642. (Каш. 1797 г.).				
626.	Школы Рембрандта.	Мужской портретъ	—	$6^{1}/_{2}$	—	$4^{1}/_{2}$
627.	Неизвѣстн.	Мужской портретъ	—	6	—	$5^{1}/_{4}$
628.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	—	6	—	8
629.	Неизвѣстн.	Приморскій видъ	—	$5^{1}/_{2}$	—	$7^{1}/_{2}$
		О неизвѣстномъ (629) у Миниха читаемъ: «1217. Une Marine deux vaisseaux de Guerre et un Phare. Ce morceau est très estimable; les figures en sont gentilles et il y règne un bel accord; on le croit d'Adrien Manglard Marouflé. Haut. $5^{1}/_{2}$ v. Large $9^{1}/_{2}$ v.». (Munich I, 364).				
		2793. Неизвѣсшной. Приморскій видъ выш. $5^{1}/_{2}$ вер. шир. $7^{1}/_{2}$ вер. 1217. (Кат. 1797 г.).				
630.	Рембрандтъ.	Голова мужская	—	9	—	7
		О Рембрандтѣ (630) у Миниха читаемъ: «1689. Tête d'un jeune homme coiffé d'une toque brune. Ce morceau est trop médiocre pour le croire de Rembrandt. Sur toile haut 9 v. Large $7^{1}/_{2}$ v.». (Munich II, 467).				
		295. Рембрантъ. Голова мужская. выш. 9 вер. шир. 7 вер. 1689. (Кат. 1797 г.).				
631.	Блемеръ.	Изображеніе Любви	—	$6^{1}/_{2}$	—	$6^{1}/_{2}$
		О Блемерѣ (sic) (Блумартѣ) (631) у Миниха читаемъ: «1196. La Charité. Grisaille finie et du même effet que son pendant. Sur carton h.				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		$6^1/_2$ v. L. $4^1/_2$. Pendant du № 1195». (Munich II, 359).				
		1754. Бліоемаеръ. Чадолюбіе однаколерная выш. $6^1/_2$ вер. шир. $6^1/_2$ вер. 1196. (Кат. 1797 г.).				
632.	Ламбрехтъ.	Деревенская бѣсѣда	—	9	—	12
		3863. Ламбрехтъ. Деревенская бѣседа выш. 9 вер. шир. 12 вер. (Кат. 1797 г.).				
633.	Его же.	Деревенская бѣсѣда	—	9	—	12
		3862. Ламбрехтъ. Деревенская бѣседа выш. 9 вер. шир. 12 вер. (Кат. 1797 г.).				
634.	Копія съ Карла Дольчи.	Головка Божіей Матери	—	8	—	$5^3/_4$
635.	Неизвѣстн.	Пещеры съ гробницею и фигурами	—	5	—	$5^1/_2$
		1884. Неизвѣстнаго. Пещеры съ гробницою и фигурами выш. 5 вер. шир. $5^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).				
636.	Флинкъ.	Голова старика	—	$6^3/_4$	—	5
		3121. Флингъ. Голова старика выш. $6^3/_4$ вер. шир. 5 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).				
637.	Блемеръ.	Вѣра	—	$6^1/_2$	—	$6^1/_2$
		О Блемерѣ (sic) (Блумартѣ) (637) у Миниха читаемъ: «1195. La Foi. C'est une grizaille fine et d'un assez bon effet. Sur carton h. $6^1/_2$ v. L. $4^1/_2$ v. Pendant du № 1196».				
		1755. Бліоемаеръ. Вѣра выш. $6^1/_2$ вер шир. $6^1/_2$ вер. на бумаги. 1195. (Кат. 1797 г.).				
638.	Фломандской Школы.	Пейзажъ съ фигурами	—	6	—	$7^1/_4$
		3463. Фламанской школы. Пейзажъ выш. 6 вер. шир. $7^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).				
639.	Неизвѣстн.	Женская головка	—	15	—	$11^1/_4$
640.	Гвидо Рени.	Святое Семейство	—	$6^1/_4$	—	5
		О Г. Рени (640) у Миниха читаемъ: « 2089. Une sainte famille. Beau petit tableau peint avec toute la finesse du pinceau de ce maître et bien concervé. Sur cuivre. Haut $6^1/_4$ v. large 5 v.». (Munich II, 586).				
		485. Гвидо рени. Святая фамилія. выш. $6^1/_2$ вер. шир. 5 вер. на меди. 2089. (Кат. 1797 г.).				
641.	Неизвѣстн.	Женская головка	1	1	—	14
642.	Давыдъ Теньеръ.	Пейзажъ съ фигурами	—	$9^1/_4$	—	$11^1/_2$
		2348. Давидъ Теніеръ. Пейзажъ съ фигурами выш. $9^1/_4$ вер. шир. $11^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).				
643.	Неизвѣстн.	Миѳологическій сюжетъ	—	$10^1/_2$	—	12
644.	Англійской Школы.	Сафонизба	—	14	—	$10^1/_2$
		3301. Школы англинской. Сафанизба выш. 14 вер. шир. $10^1/_2$ вер. на картонѣ подлакомъ. (Кат. 1797 г.).				
645.	Ламбрехтъ.	Кампанія за столомъ	—	$8^1/_4$	—	7
		1571. Ламбрехтъ. Компанія за столомъ выш. $8^1/_2$ вер. шир. 7 вер. (Кат. 1797 г.).				



604. Гравюра съ картины Рубенса „Гроза“, проданной въ 1854 г. изъ Эрмитажа.

Gravure d'après le tableau de Rubens „L'orage“, vendu en 1854 par l'Ermitage.



647. Мадонна работы Рондани (!), проданная въ 1854 г. изъ Эрмитажа. (Собр. П. П. Вейнера).

Madone de Rondani (!), vendue en 1854 par l'Ermitage. (Coll. P. P. Weiner).

№№	*Имена художниковъ.*	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	*Вышина. Арш.*	*Вышина. Вер.*	*Ширина. Арш.*	*Ширина. Вер.*
646.	Неизвѣстн.	Эней спасаетъ своего отца	—	8	—	$6^1/_4$
		3964. Неизвѣстной. Енея несетъ своего отца выш. 8 вер. шир. $6^1/_4$ вер. на меди. (Кат. 1797 г.).				
647.	Кореджіо.	Богоматерь со Христомъ	—	$15^1/_2$	—	$12^1/_2$
		О Корреджо (647) у Миниха читаемъ: «780. La Vierge avec l'Enfant Jesus. La Vierge y est represéntée tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus vu de trois quarts. Les connaisseurs doutent qu'il soit du Corrège; ils n'y trouvent ni la perfection du dessein ni la délicatesse de pinceau qui distinguent les ouvrages de ce maître. Demi figure. Sur bois. Haut. $15^1/_2$ v. Large $11^1/_2$ v.». (Munich I, 248). Нынѣ эта картина принадлежитъ П. П. Вейнеру.				
		655. Кореджіо. Богоматерь со Христомъ записана худо. выш. $15^1/_2$ вер. шир. $14^1/_2$ вер. на деревѣ. 780. (Кат. 1797 г.).				
648.	Вандикъ.	Снятіе со креста	—	14	—	$9^3/_4$
		2915. Вандикъ. Снятіе со креста выш. 14 вер. шир. $9^3/_4$ вер. (Кат. 1797 г.).				
649.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	—	10	—	12
		О неизвѣстномъ (649) у Миниха читаемъ: «1159. Paysage avec figures et bétail. Il est peint dans la manière de Herman Swanefeld. C'est une esquisse très mediocre. Sur toile. Haut. $9^3/_4$ v. Large $11^1/_2$ v.». (Munich I, 351).				
		342. Неизвѣстнаго. Пейзажъ выш. 10 вер. шир. 12 вер. по порчена. 1159. (Кат. 1797 г.).				
650.	Копія съ Анджелики Кауфманъ.	Изображеніе робости	—	$9^1/_2$	—	7
		3011. Копія съ Анжелики Кофманъ. Робость выш. $9^1/_2$ вер. шир. 7 вер. писана на лакѣ. (Кат. 1797 г.).				
651.	Неизвѣстн.	Цвѣты	—	12	—	9
652.	Неизвѣстн.	Святое Семейство	—	$11^1/_4$	—	8
653.	Неизвѣстн.	Женская голова	—	8	—	6
		1562. Неизвѣстнаго. Голова женская. выш. 8 вер. шир. 6 вер. (Кат. 1797 г.).				
654.	Бартоломѣй Нахарій.	Мужской портретъ	—	$12^1/_2$	—	$9^1/_2$
		О Б. Ногари (654) у Миниха читаемъ: «2531. Buste d'homme. Il est à barbe et cheveux courts revêtu d'une cuirasse. C'est une belle tête ou la nature est bien rendue. Sur toile. Haut. 12 v. Large $9^1/_2$ v.». (Munich II, 743).				
		1563. Бартоломи Нохаріи. Голова старика. выш. 12 вер. шир. $9^1/_2$ вер. 2531. (Кат. 1797 г.).				
655.	Неизвѣстн.	Женская голова	—	$11^1/_2$	—	$9^1/_2$
656.	Неизвѣстн.	Голова старика	—	$11^1/_2$	—	$9^1/_2$
657.	Русской Школы.	Пейзажи съ фигурами	—	$11^3/_4$	1	—
658.	Русской Школы.	Пейзажи съ фигурами	—	10	—	14
659.	Кюгельхенъ.	Видъ Кооса	—	12	1	—
660.	Кюгельхенъ.	Видъ Феодосіи	тоже		тоже	

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
661.	Неизвѣстн.	Пейзажъ	—	7	—	10½
		О «Пасторали» неизвѣстнаго (661) у Миниха читаемъ: «1680. On y voit un Berger et une Bergère assis sur une colline et entourés d'un troupeau de chèvres et de moutons. Tableau médiocre et d'aucun effet. Sur bois. H. 8¼ v. Large 10 v.». (Munich II, 466).				
		1937. Неизвѣстнаго. Паства выш. 8¼ вер. шир. 10 вер. на деревѣ. 1680. (Кат. 1797 г.).				
662.	Португизъ.	Пастухъ у огня	—	7	—	11
663.	Новой Англійской Школы.	Персики на столѣ	—	10	—	8
		3009. Неизвѣстной. Школы англицкой персики на столѣ выш. 10 вер. шир. 8 вер. (Кат. 1797 г.).				
664.	Рубенса Школы.	Женской портретъ	—	14	—	11
		2953. Рубенсъ. Женской портретъ. выш. 14 вер. шир. 11 вер. (Кат. 1797 г.).				
665.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	—	10½	—	13
666.	Рембрандтъ.	Полигриммы идущіе въ Емаусъ	—	10½	—	8
		О Рембрандтѣ (666) у Миниха читаемъ: «1751. Les pélerins d'Emaus. Devant une auberge coiffée d'arbres se voyent les deux disciples en conversation avec Notre Seigneur. Les figures de ce tableau ont de l'Expression. Le paysage est bien rendu et le tout peint avec vigueur. Sur boit. Haut. 8¼ v. Large 8 v.». (Munich II, 487).				
		2215. Поль Рембрантъ. Пелегрины идущіе въ Вемаусъ выш. 10¼ вер. шир. 8 вер. на деревѣ. 1751. (Кат. 1797 г.).				
667.	Неизвѣстн.	Перспектива	—	13	1	—
668.	Неизвѣстн.	Лотъ съ дочерьми	—	10½	—	14½
		918. Неизвѣстнаго. Лотъ съ дочерьми выш. 10½ вер. шир. 14½ вер. (Кат. 1797 г.).				
669.	тоже.	Сельскіе сЪ Цены	—	9½	—	12½
670.	тоже.	Пейзажъ съ фигурами	—	8¾	—	10¾
671.	Солименъ.	Святое семейство	—	12	1	12½
		2728. Солименъ. Святая фамилія выш. 12 вер. шир. 1 ар. 12½ вер. 2702. (Кат. 1797 г.).				
672.	Николай Реньери.	Св. Марія Магдалина	1	7	1	4
673.	Копія съ Гвидо Рени.	Добродѣтельная римлянка кормящая отца	1	6	1	3
		4435. Копшинай. Копія представляющая добродѣтельную Римлянку кормящую грудью отца своего заключеннаго въ темницу пис. на холстѣ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 3 вер. (Кат. 1797 г.).				
674. 675.	Мольтезе.	Сюжеты относительно музыки и наукъ	1	6	1	12¼
		4641. Мальтезе. Картина изображающая разныя предмѣты относительныя музыкѣ и наукамъ пис. на холстѣ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 12¼ вер. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
		4642. Мальтезе. Пендантъ предыдущей изображающая таковые же предмѣты пис. на холстѣ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. $12\frac{1}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
676.	Ступина.	Видъ города Арзамаса	—	14	1	10
		Эта картина Ступина (676) весьма рѣдкій документъ его работы. Вѣроятно, это тотъ самый пейзажъ, который былъ поднесенъ художникомъ великому князю Николаю Павловичу во время его поѣздки въ Нижній Новгородъ. Надо полагать, что пейзажъ не нашелъ себѣ покупателя, такъ какъ въ позднѣйшихъ описяхъ дворцовыхъ картинъ онъ еще значится подъ № 4454, (находящимся въ Гатчинскомъ дворцѣ). Однако, несмотря на розыски, мнѣ этой картины найти не удалось.				
677.	Дюкро.	Тивольскіе каскады осматриваемые Государемъ Павломъ I-мъ	1	6	1	4
		3392. Дюкро. Государь Павелъ Петровичъ съ супругою своей осматриваетъ гротъ нептуновъ въ тиволѣ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 14 вер. (Кат. 1797 г.).				
678.	Неизвѣстн.	Перспективный видъ развалинъ	—	12	—	10
679.	тоже.	тоже	—	12	—	10
680.	Панини.	Перспективный видъ	—	$15\frac{1}{2}$	—	$12\frac{1}{2}$
		4728. Паннини. Руины храма на первомъ планѣ обломки колоны капителей орры въ дали видно море пис. на холстѣ выш. 12 вер. шир. 10 вер. (Кат. 1797 г.).				
681.	Панини.	Перспективный видъ	—	$15\frac{1}{2}$	—	$12\frac{1}{2}$
		4729. Паннини. Видъ площади Итальянскаго города украшенной обелискомъ пендантъ предъидущей пис. на холстѣ выш. 12 вер. шир. 10 вер. (Кат. 1797 г.).				
682.	Неизвѣстн.	Поклоненіе волхвовъ	—	$11\frac{1}{2}$	1	$6\frac{1}{2}$
683.	Неизвѣстн.	Морская битва	—	15	1	$9\frac{1}{2}$
684.	Веротто.	Пейзажъ съ фигурами	—	6	—	9
		3190. Веротто. Пейзажъ выш. 6 вер. шир. 9 вер. (Кат. 1797 г.).				
685.	Бартоломео Скидоне.	Милосердіе	—	14	—	$10\frac{3}{4}$
		О Б. Скидоне (685) у Миниха читаемъ: «2147. Actes de Charité. Petit tableau de dix figures esquisse du grand décrit ci dessus au № 2141 Sur boit. Haut 14 v. Large $10\frac{3}{4}$ v.» (Munich II, 605).				
		2208. Бартѣлеми Скидони. Милосердіе выш. 14 вер. шир. $10\frac{3}{4}$ вер. на деревѣ 2147. (Кат. 1797 г.).				
686.	Бассано.	Снятіе со креста	—	$13\frac{1}{2}$	—	$10\frac{1}{4}$
		О Франческо Бассано (686) у Миниха читаемъ: «2162. Une descente de croix. Petit tableau précieux de huit figures, éclairé par				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		un clair de lune. Sur cuivre. H. $13^1/_2$ v. L. $10^1/_4$ v. Pendant du № 2163». (Munich II, 610). 522. Франческо Басано. Снятіе со Креста выш. $13^1/_2$ вер. шир. $10^1/_4$ вер. на мѣди. 1162. (Кат. 1797 г.).				
687.	Орренте.	Отдыхающій караванъ переселяющагося Іакова	—	$10^3/_4$	—	$13^3/_4$
		4711. Орренте. Одохновеніе каравана и торгъ драгоцѣнныхъ вещей пис. на холстѣ выш. $10^3/_4$ вер. шир. $13^1/_2$ вер. безъ рамы. (Кат. 1797 г.).				
688.	Августинъ Тассо.	Пейзажъ изображающій ночь	—	$7^3/_4$	—	$5^3/_4$
		Объ Авг. Тассо (688) у Миниха читаемъ: «813. Une nuit. On y voit un cavalier tenant d'une main un cheval et de l'autre un flambeau; il est suivi de deux soldats qui soutiennent un homme blessé. Tableau d'un bon effet peint au premier coup et avec esprit. Sur ardoise h. $7^3/_4$ v. L. $5^3/_4$ v. Pendant du № 816». (Munich I, 258).				
689.	Ванъ Дриль.	Семейство	—	$14^1/_2$	—	$11^1/_2$
		812. Ванъ Дриль. Семейство выш. $14^1/_2$ вер. шир. $11^1/_2$ вер. копія слабая. (Кат. 1797 г.).				
690.	Басано.	Охота	—	$14^3/_4$	1	$3^1/_2$
691.	Копія съ Рафаэля.	Мадонна	1	$1^1/_2$	1	$1^1/_4$
692.	Неизвѣстн. коллекція Барбариго.	Товій исцѣляетъ отца	—	15	1	$2^3/_4$
693.	Неизвѣстн.	Поклоненіе волхвовъ	—	15	—	$13^1/_2$
		2347. Неизвѣстной. Поклоненіе волхвовъ выш. 15 вер. шир. $13^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).				
694.	тоже.	Голова старухи	—	$5^1/_4$	—	4
		1650. Неизвѣстнаго. Старухина голова выш. $5^1/_4$ вер. шир. 4 вер. 1313. (Кат. 1797 г.).				
695.	Неизвѣстн.	Музыкантъ съ собакою	—	$6^1/_2$	—	$5^1/_2$
696.	Гверчино.	Св. Апостолы Петръ и Павелъ	—	5	—	$3^3/_4$
		О Гверчино (696) у Миниха читаемъ: «2090. Précieux petit morceau où l'on voit deux vieillards dont l'un parait écouter attentivement ce que l'autre lit dans un livre. Demi fig. Sur cuivre. Haut. 5 v. Large $3^3/_4$ v.» (Munich II, 586). 546. Гверчино. Святый Петръ и Павелъ выш. 5 вер. шир. $^3/_4$ вер. на мѣди. 2090. (Кат. 1797 г.).				
697.	Дроппингъ.	Семейная сцѣна изъ 3-хъ фигуръ	—	10	—	13
698.	Неизвѣстн.	Сраженіе	—	7	—	$8^1/_2$
699.	Неизвѣстн.	Святая Фамилія	—	11	—	15
700.	Сассо Ферато.	тотъ же сюжетъ	1	—	—	$13^3/_4$
		2946. Сассо ферато. Богородица со Христомъ и Іоанномъ выш. 1 ар. шир. $13^3/_4$ вер. (Кат. 1797 г.).				
701.	Франкъ старшій.	Поклоненіе волхвовъ	—	14	1	10
		О Ф. Франкенѣ (701) у Миниха читаемъ: «381. L'Adoration des Mages. Ce tableau qu'on				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		peut appeler beau dans son genre, est d'un peintre qui ne s'assujetissait guère au costume car entre autres figures toutes differamment fagotées on y voit aussi celle d'un chinois. Sur bois. Haut $14^1/_2$ v. Large 1 ar. 3 v.» (Munich I, 125). Несмотря на разницу въ размѣрахъ, надо полагать, что рѣчь идетъ именно о картинѣ, проданной въ 1854 г.				
702.	Клевецкая копія съ Тревизони.	Марія Магдалина . . . . 4427. Клевецкая. Копія съ Тревизани, представляющая Марію Магдалину. пис. на холстѣ выш. 15 вер. шир. 12 вер. въ золоченой рамѣ. (Кат. 1797 г.).	—	15	—	12
703.	Неизвѣстн.	Чадолюбіе	1	$9^1/_4$	1	$4^1/_4$
704.	Цурбаринъ.	Монахъ раздающій хлѣбъ нищимъ . . . . . 4713. Цурбаранъ. Монахъ раздающій хлѣба нищимъ пис. на холстѣ выш. 1 ар. $7^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 12 вер. (Кат. 1797 г.).	1	$7^1/_2$	1	12
705.	Андрей Челести.	Богоматерь со Христомъ и Экатериною . . Объ А. Челести (705) у Миниха читаемъ: «1573. Les fiançailles de S-te Cathérine. Il est bien de composition, mais il aurait besoin d'être nettoyé. Sur toile Haut. 1 ar. 5 v. Large 1 ar. 1 v.» (Munich II, 441). 253. Андрей Челести. Богоматерь со Христомъ и святой Екатериною выш. 1 ар. 5 вер. шир. 1 ар. 1 вер. 1573. (Кат. 1797 г.).	1	5	1	1
706.	Неизвѣстн.	Марія Магдалина	1	$5^1/_2$	1	$^3/_4$
707.	Лукателли.	Судъ Париса . . . . О Локателли (707) у Миниха читаемъ: «857. Le jugement de Pâris. Ce tableau qu'on suspecte n'être pas de Locatelli n'a rien d'ailleurs qui le rende precieux. Sur toile haut 11 v. Large $14^1/_2$ v.» (Munich I, 270). 2850. Карло Мараттовой школы Лукателли. Парисовъ судъ выш. $11^1/_2$ вер. шир. $14^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$11^1/_2$	—	$14^1/_2$
708.	Неизвѣстн.	Исцѣленіе дочери Хананской	—	$12^1/_2$	1	$^1/_2$
709.	Натуаръ.	Амуръ точитъ стрѣлу . . . . О Натуарѣ (709) у Миниха читаемъ: «1107. L'Amour aiguisant ses traits. Il est joli pour la composition, mais incorrect, et faible de couleur et d'effet: on en a une estampe gravée par Peiroleri en 1758. Sur toile. Haut $12^1/_2$ v. Large $7^1/_2$ v.» (Munich I, 338). 1729. Натуаръ. Амуръ точитъ стрѣлу выш. $12^1/_2$ вер. шир. $7^1/_2$ вер. 1107. (Кат. 1797 г.). Нынѣ эта картина принадлежитъ Б. И. Ханенко.	—	$12^1/_2$	—	$7^1/_2$
710.	Неизвѣстн.	Аллегорическая картина	—	10	—	13
711.	Неизвѣстн.	Голова старика	—	$11^1/_2$	—	$9^1/_2$

№№	*Имена художниковъ.*	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	*Вышина. Арш.*	*Вер.*	*Ширина. Арш.*	*Вер.*
		О неизвѣстномъ (711) у Миниха читаемъ: «392. Tête d'homme. Morceau médiocre qui n'a rien qui le recommande. Sur toile. Haut. $11\frac{1}{2}$ v. Large 10 v.» (Munich I, 128). 2916. Неизвѣстной. Голова мужская выш. $11\frac{1}{2}$ вер. шир. 10 вер. 392. (Кат. 1797 г.).				
712.	Жуанъ делла Валле.	Встрѣча Маріи съ Елисаветою . . . . . . 4693. Жуанъ селла Валле. Посѣщеніе Елизаветы святую дѣву Марію. на деревѣ выш. 8 вер. шир. $6\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	8	—	$6\frac{1}{2}$
713.	Франсоа Мацуоли.	Магдалина . . . . 4425. Неизвѣстнаго. Картина изображающая лѣжащую Марію Магдалину съ сложенными на груди руками и со крестами окруженную ангелами пис. на деревѣ выш. $6\frac{3}{4}$ вер. ширина $9\frac{1}{4}$ вер.	—	9	—	$7\frac{1}{4}$
714.	Пироли.	Христосъ воскрешаетъ сына вдовы при братахъ Наина . . . . 4531. Пироли. Оконичанный эскисъ изображающій Воскрешеніе Іисусомъ Христомъ сына вдовы при вратахъ Наина Литоаропія выш. $5\frac{1}{2}$ вер. шир. 8 вер. (Кат. 1797 г.).	—	$5\frac{1}{2}$	—	8
715.	Копія съ Кореджіо Альбано.	Марія Магдалина . . . . О копіи съ Корреджіо (715) у Миниха читаемъ: «2137. L'original de ce tableau fait partie de la collection de Dresde et cette copie est évidamment l'ouvrage de l'artiste delicat auquel on l'attribue. Sur toile. Haut 6 v. Large $8\frac{1}{2}$ v.» (Munich II, 602). 2399. Копія съ кореджіо Албаніемъ, Святая Магдалина выш. 6 вер. шир. $8\frac{1}{2}$ вер. 2137. (Кат. 1797 г.).	—	6	—	$8\frac{1}{2}$
716.	Филиппъ Вуверманъ.	Баталическая картина . . . . 1417. филипъ Вуверманъ. Ставка военная выш. 8 вер. шир. 9 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).	—	8	—	9
717.	Неизвѣстн.	Изображеніе вѣсны	—	$8\frac{1}{2}$	—	$6\frac{3}{4}$
718.	Жанъ Лингельбахъ.	Расказчикъ на театрѣ . . . . О Лингельбахѣ (718) у Миниха читаемъ: «508. Un charlatan sur un théâtre entouré de monde. Ce morceau n'a rien qui l'elève au dessus de son pendant. Sur boit. Haut. $8\frac{1}{4}$ v. L. $6\frac{1}{2}$ v. Pendant du № 507». (Munich I, 161).	—	$8\frac{1}{4}$	—	$6\frac{1}{4}$
719.	Неизвѣстн.	Сидящія Нимфы	—	$15\frac{1}{4}$	1	8
720.	Копія съ Скидони.	Бѣгство во Египетъ . . . . 194. Копія. Скидани Бежаніе во Египетъ при лунномъ свѣте выш. 7 вер. шир. $12\frac{1}{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	7	—	$12\frac{1}{2}$
721	Дитрихъ, подражаніе Бергему.	Іоаннъ Креститель въ пустынѣ . . . . . . 3305. Дитрихъ подражаніе Бергемоза. Іоаннъ Крестителъ въ пустынѣ выш. $11\frac{1}{4}$ вер. шир. $15\frac{1}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	$11\frac{1}{4}$	—	$11\frac{1}{4}$
722.	Неизвѣстн.	Аллегорическая картина	—	9	—	11

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.



726. Гравюра съ картины Гвидо Рени: „Голова св. Іоанна“, проданная въ 1854 г. изъ Эрмитажа.

Gravure d'après le tableau de Guido Reni: „La tête de St. Jean“, vendu en 1854 par l'Ermitage.

723.	тоже.	Катаніе по льду . . . . O неизвѣстномъ (723) у Миниха читаемъ: «2470. Les amusemens de l'Hyver. Devant une Masure gothique se distinguent un Cavalier et une Dame dans un trâineau attelé d'un Cheval orné d'un Panache et d'une housse élégante; autour d'eux se voyent quelques enfants occupés à pousser de petits traineaux. Le lointain représente une Eau couverte de glace et des gens faisant route dessus. Le fond en est assez beau, mais les figures ne sont pas d'un grand peintre. Il porte la marque C. V. Essen, nom qu'on n'a pas pu trouver dans les Iconographes. Sur boit. Haut. 6¾ v. Large 8 v.» (Munich II, 718).	—	7½	—	10
724.	Цолигеръ.	Портретъ Герцога Брауншвейгъ-Люнебургскаго	—	9	—	6½
725.	Бернардъ Шутсъ.	Пейзажъ съ фигурами	1	4	1	7

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
726.	Гвидо Рени.	Голова Іоанна Крестителя	—	$9^1/_2$	—	12
		О Гвидо Рени (726) у Миниха читаемъ: «1657. La tête de St Jean dans un bassin. Belle tête mais que les connaisseurs ne croient pas du Guide. Ce morceau à été gravé par B. Picart. Sur toile ht. $9^3/_4$ v. Large $11^1/_4$ v.» (Munich II, 460).				
727.	Бертенъ.	Спящій садовникъ (изъ басни)	—	14	1	2
		823. Бертенъ. Спящій садовникъ изъ басни выш. 14 вер. шир. 1 ар. 2 вер. на деревѣ. (Кат. 1797 г.).				
728.	Жанъ Груму.	Женская голова	—	$8^1/_2$	—	$6^1/_2$
		О Гриму (728) у Миниха читаемъ: «766. Tête de femme. Elle est peinte au premier coup. C'est une jolie ébauche. Sur bois. Haut. $8^1/_2$ v. L. $6^1/_4$ v.» (Munich I, 244).				
		2310. Жанъ Гриму. Голова женская выш. $8^1/_2$ вер. шир. $6^1/_4$ вер. на деревѣ 766. (Кат. 1797 г.).				
729.	Школы Ліодресса.	Бѣшенство Саула	—	$13^1/_4$	1	—
		361. Ліоресовой школы. Бешенство Саула. выш. $13^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 1106. (Кат. 1797 г.).				
730.	Неизвѣстн.	Собраніе птицъ	—	$12^1/_2$	1	$5^1/_2$
731.	тоже.	Мужской портретъ	—	$9^1/_2$	—	$6^3/_4$
732.	тоже.	Видъ города	—	$7^1/_2$	—	8
733.	Неизвѣстн.	Морской видъ	—	$6^1/_4$	—	$7^3/_4$
734.	Сандлерсъ.	Пейзажи съ фигурами и скотомъ	—	$12^1/_2$	—	$15^1/_2$
735.			—	13	1	1
736.			—	14	1	—
		230. Сандлерсъ. Два Пейзажа украшенныя скотомъ выш. 13 вер. шир. 1 ар. 1 вер. на картонѣ оба. (Кат. 1797 г.).				
		231. Сандлерсъ. Два Пейзажа украшенныя фигурами и скотомъ на картонѣ оба выш. 14 вер. шир. 1 ар. (Кат. 1797 г.)				
		232. Сандлерсъ. Два Пейзажа украшенныя фигурами и скотомъ выш. $12^1/_2$ вер. шир. $15^1/_2$ вер. на картонѣ оба. (Кат. 1797 г.).				
737.	Неизвѣстн.	Фрукты	—	$9^1/_2$	—	14
		234. Неизвѣстнаго. Плоды разные выш. $9^1/_2$ вер. шир. 14 вер. Англійской школы на картонѣ. (Кат. 1797 г.).				
738.	Англійской Школы.	Морской видъ	—	$10^1/_2$	—	$14^1/_2$
		243. Англійской школы. Морское волненіе съ воженнымъ короблемъ изъ исторіи Американской выш. $10^1/_2$ вер. шир. $14^1/_2$ вер. на картонѣ писана на лаке. (Кат. 1797 г.).				
739.	Неизвѣстн.	Обманы (доска съ разными вещами)	1	4	1	$12^1/_2$
740.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	1	$6^1/_4$	1	$12^1/_2$
		О Глауберѣ (740) у Миниха читаемъ: «257. Un Paysage. On y voit Jupiter apparoissant à la Nymphe Calisto assise auprès d'une fontaine. Le Catalogue du comte de Brühl				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
		l'attribue à Glauber mais on trouve marqué dessus A. Meyernigh. Qu 'il soit de qui l'on voudra il n'a rien qui l'élève au dessus du médiocre. Sur toile Haut 1 ar. 5½ v. Large 1 ar. 11 v.» (Munich I, 91).				
		2951. ЖанЪ ГлауберЪ. ПейзажЪ ЮпитерЪ икалиста выш. 1 ар. 5½ вер. шир. 1 ар. 11 вер. 257. (Кат. 1797 г.).				
741.	НеизвѢстн.	Битая дичь	—	13	1	7
		1061. НеизвѢстнаго. Битые птицы выш. 13 вер. шир. 1 ар. 7 вер. слабая. (Кат. 1797 г.).				
742.	УденвикЪ.	ПейзажЪ сЪ фигурами	—	13	—	15½
		3268. УденвикЪ. ПейзажЪ украшенЪ паствую выш. 13 вер. шир. 15½ вер. (Кат. 1797 г.).				
743.	Школы Гвидо Рени.	Женская голова	ВЪ діаметр. 14 в.			
744.	НеизвѢстн.	Рыба	1	1	1	6½
745.	тоже.	Фрукты	1	1½	—	14¾
746.	Копія сЪ Амикони.	Женская голова	—	13	—	9
		1597. Копія сЪ Амикони. Голова женская. выш. 13 вер. шир. 9 вер. (Кат. 1797 г.).				
747.	Травизани.	Смерть Авеля	—	13	1	—
		О Тревизани (747) у Миниха читаемЪ: «1621. La mort d'Abel. On doute que ce tableau soit du Trevisani, il lui manque trop de choses pour le croire de ce maître. Sur toile. Haut. 10½ v. Large 8½ v.» (Munich II, 452).				
		257. ТравизанЪ. СмертЪ Авеля выш. 13 вер. шир. 1 ар. 1621. (Кат. 1797 г.).				
748.	НеизвѢстн.	ПейзажЪ сЪ фигурами	—	10½	—	13
749.	НеизвѢстн.	Баталическая картина	1	1	1	5½
750.	тоже.	Мужской портретЪ	1	5¾	1	¼
751.	Школа Бергема. ПіерЪ Брюгель. *	ПейзажЪ сЪ фигурами	—	3½	—	5¾
752	ТеніерЪ сЪ Рубенса.	Пастухъ сЪ пастушкой	—	13½	—	10¾
		О «РубенсѢ» (752) у Миниха читаемЪ: «1914. David Tenier. Un Berger embrassant une bergère. Dans ce tableau pastiche le mâitre a voulu imiter Rubens: il est d'un très bel effet. Sur boit. Haut. 13½ v. Large 10¾ v.». (Munich II, 533).				
		2837. РубенсЪ. ТеніеромЪ копировано пастухЪ сЪ пастушкою выш. 13½ вер. шир. 10¾ вер. 1914. (Кат. 1797 г.).				
753.	ПетрЪ ВуверманЪ.	ПейзажЪ сЪ фигурами	—	6½	—	8
754.	Кастиліоне.	Орфей вЪ пейзажѢ	1	2	—	13¼

* «ПьерЪ Брюгель» вычеркнуто.

№№	Имена художниковЪ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		О Кастильоне (754) у Миниха читаемЪ: «1567. Orphée ravissant par son chant les bêtes féroces. Tableau qui n'interesse guères et que les connaisseurs ne croyent pas du Castiglione. Sur toile. Haut. 1 ar. 2 v. Large $13\frac{1}{4}$ v.». (Munich II, 440).				
755.	Неизвѣстн.	Венера сЪ АмуромЪ	2	$1\frac{1}{2}$	—	$12\frac{1}{2}$
756.	ЖанЪ ЛанфранкЪ.	Богоматерь	—	$15\frac{1}{4}$	—	$12\frac{1}{4}$
		О «Ланфранко» (756) у Миниха читаемЪ: «2264. Charles Maratti. L'Assomption de la Vierge. Elle est représentée sur une nuée environnée d'Anges dont un, assis à ses pieds tient une couronne de fleurs dans la main. Beau morceau et digne de son Auteur. Sur toile. Haut. $15\frac{1}{2}$ v. Large $12\frac{1}{2}$ v.». (Munich II, 645).				
		2452. ЖанЪ ЛанфранкЪ. Богородица выш. $15\frac{1}{4}$ вер. шир. 12 вер. 2264. (Кат. 1797 г.).				
757.	ВанЪ ГунзенЪ.	ХристосЪ вЪ ВертоградЪ	—	11	—	14
758.	Андреи дель Сарто.	Женская голова	—	10	—	8
		3521. Андрей Дельсарто. Женская голова записана местами выш. 10 вер. шир. 8 вер. (Кат. 1797 г.).				
759.	Неизвѣстн.	ПейзажЪ сЪ фигурами	1	4	1	6
760.	тоже.	Обрезаніе Господне	—	$13\frac{1}{4}$	1	—
761.	тоже.	Перспектива	—	7	—	8
762.	тоже.	ПейзажЪ сЪ фигурами	—	7	—	10
763.	тоже.	ПейзажЪ со скотомЪ	—	7	—	$11\frac{1}{2}$
764.	тоже.	Аллегорическая картина	—	$9\frac{3}{4}$	—	$13\frac{1}{4}$
765.	Неизвѣстн.	Женскій портретЪ	—	15	—	$11\frac{3}{4}$
766.	ДепортЪ.	Битая дичь	—	$12\frac{1}{2}$	—	10
		3323. ДепортЪ. Битая дичЪ выш. $12\frac{1}{2}$ вер. шир. 10 вер. (Кат. 1797 г.).				
767.	БатистЪ.	Цвѣты	—	$10\frac{1}{2}$	—	9
768.	Роза ди Сіена.	Испанскіе бойцы сЪ быками	1	—	1	5
		1538. Роза ди Сіена. Игра Ишпанская сЪ быками выш. 1 ар. шир. 1 ар. 5 вер. (Кат. 1797 г.).				
769.	Неизвѣстн.	Баталическая картина	1	4	1	10
770.	Неизвѣстн.	Мужской портретЪ	—	14	—	11
771.	Копія сЪ Шеньера.	Голандцы играющіе вЪ карты	—	11	—	15
772.	Неизвѣстн.	Избіеніе МладенцевЪ	1	$\frac{1}{2}$	—	$7\frac{1}{2}$
773.	тоже.	Морской видЪ	—	$15\frac{3}{4}$	1	$6\frac{1}{4}$
		3243. Неизвѣстной. Волненіе морское выш. $15\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. 6 вер. (Кат. 1797 г.).				
774.	ВелоскезЪ.	Мужской портретЪ	1	—	—	12
775.	Рембрандтъ.	Мужская голова	—	$12\frac{3}{4}$	—	$10\frac{1}{2}$
		О РембрандтЪ (775) у Миниха читаемЪ: «1883. Buste d'homme. Il a la tête coiffée à l'orientale et porte au cou une chaine d'or enrichie de pierreries. Ce morceau est un des plus médiocres de ce peintre. Marouflé. Haut. $12\frac{3}{4}$ v. Large $10\frac{1}{2}$ v.». (Munich II, 525).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
776.	Неизвѣстн.	Судъ Парнса	—	10	—	$12\frac{3}{4}$
777.	Голландской Школы * Неизвѣстн.	Встрѣча царя Ефая	—	11	—	$14\frac{1}{2}$
778.	тоже.	Ной благодаритъ Бога за спасеніе	—	$15\frac{3}{4}$	1	$7\frac{1}{4}$
779.	Неизвѣстн.	Мужской портретъ	—	$6\frac{1}{4}$	—	$5\frac{1}{4}$
780.	тоже.	Мужской портретъ	1	$3\frac{1}{2}$	1	—
781.	Паламеда.	Концертъ	—	13	—	$11\frac{1}{2}$
782.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	1	15	2	$13\frac{1}{2}$
783.	тоже.	Видъ храма	1	8	2	$7\frac{1}{2}$
784.	Шенторетти.	Голова старухи	—	$11\frac{1}{2}$	—	$9\frac{1}{2}$
785.	Роландъ Савери.	Пейзажъ съ птицами	1	1	1	9
786.	Неизвѣстн.	Бахусъ	1	$5\frac{1}{2}$	2	$\frac{3}{4}$
787.	Питони.	Смерть Сафонизмы О Питтони (787) у Миниха читаемъ: «228. Sophonisbe femme du Roi Massinissa. Il est maniéré et incorrect mais d'une belle composition et de grand effet. Sur toile. Haut. 2 ar. $4\frac{1}{2}$ v. Large 2 ar. 15 v.». (Munich I, 83). 2680. Питони. Смертъ сафа низбы выш. 2 ар. $4\frac{1}{2}$ вер. шир. 2 ар. 15 вер. 228. (Кат. 1797 г.).	2	$4\frac{1}{2}$	2	15
788.	Неизвѣстн.	Мальчикъ съ фруктами	1	$2\frac{1}{4}$	1	5
789.	Пальма Старшій.	Святое семейство О Пальмѣ старшемъ (789) у Миниха читаемъ: «844. La vierge avec l'Enfant Jésus. Ils sont accompagnés du petit S-t Jean et de deux figures dont une tient un livre ouvert et l'autre représente un pelerin muni de son bourdon. Ce tableau est d'une couleur vigoureuse; quant au reste, il faut respecter le temps et l'auteur; on l'a transporté du boit sur toile. Sur toile. Haut. 1 ar. $3\frac{1}{2}$ v. Large 1 ar. $14\frac{1}{2}$ v.». (Munich II, 266).	1	$3\frac{1}{2}$	1	$14\frac{1}{2}$
790.	Людвигъ Караччи.	Іоанъ Богословъ О Л. Карраччи (790) у Миниха читаемъ: «2214. S-t Jean l'Evangeliste. Ce tableau représente S-t Jean écrivant l'apocalypse. Le peintre y a introduit les figures du Père Eternel environné d'Anges, comme inspirant le Saint. On croit que cette pièce n'est que l'esquisse d'un grand tableau que Louis Carrache s'était proposé de faire. Il y a de l'élévation et de la noblesse dans le style. Sur toile. Haut 1 ar. 14 v. Large 1 ar. 6 v.». (Munich II, 627). 3426. Люи Карачъ. Евангелистъ Іоаннъ богословъ выш. 1 ар. 14 вер. шир. 1 ар. 6 вер. 2214. (Кат. 1797 г.).	1	14	1	6
791.	Неизвѣстн.	Пьянство	1	$1\frac{1}{2}$	1	$8\frac{1}{2}$

* «Голландской Школы» на верху вычеркнуто, а внизу поставлено «Неизвѣстнаго».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
792.	Жанъ. Бляншаръ.	Спящая Даная . . . . О Бланшарѣ (792) у Миниха читаемъ: «1053. Danaé. Ce tableau est assez bien de composition et de couleur, mais il n'est pas des plus correctes. Sur toile. Haut. 1 ar. 4½ v. Large 1 ar. 12 v.». (Munich I, 325.). 2693. Жакъ Бляншаръ. Даная спящая выш. 1 ар. 4½ вер. шир. 1 ар. 12 вер. 1053. (Кат. 1797 г.).	1 4½	1 12
793.	Бернардъ Страуси.	Портретъ Графа Любковича	1 12	1 6
794.	Его же.	Мужской портретъ	тоже	тоже
795.	Его же.	Женской портретъ	тоже	тоже
796.	Его же.	Мужской портретъ	тоже	тоже
797.	Копія съ Рембрандта.	Мужской портретъ	1 8	1 5
798.	Неизвѣстн.	Мужской портретъ	1 10	1 4
799.	тоже.	тоже	1 2	— 14
800.	Бернарда Страузи.	Голова Нептуна	1 3	— 15
801.	Неизвѣстн.	Венера	1 6	2 ½
802.	Италіанской Школы Коллекц. Барб.	Благодѣтельный Самаритянинъ	— 15¼	1 2½
803.	Моринари.	Св. Іоаннъ Крест. въ пустынѣ . . . . . . О Маринари (803) у Миниха читаемъ: «2205. Un St. Jean dans le désert. Le compagnon du précédent est bien de dessein et peint avec goût. Sur toile. H. 1 ar. 5 v. L. 1 ar. 1 v. Pendant du précédent». (Munich II, 626). 2291. Моринари. Іоаннъ креститель въ пустынѣ выш. 1 ар. 5 вер. шир. 1 ар. 1 вер. 2205. (Кат. 1797 г.).	1 5	1 1
804.	Ладзарини.	Магдалина	1 7	1 2½
805.	Роландъ Савери.	Пейзажъ съ фигурами . . . . О Саверей (805) у Миниха читаемъ: «1529. Paysage orné de figures. Il est maniéré et n'a d'autre mérite que le nom du maître. Sur bois. Haut. 1 ar. 1 v. Large 1 ar. 12¼ v.». (Munich II, 431).	1 1	1 12¼
806.	Альбани.	Богиня Флора	1 2	1 5
807.	Неизвѣстн.	Тріумфъ Бахуса	1 2	1 6
808.	тоже.	Мужской портретъ	1 7½	— 14
809.	Школы Караваджіо.	Мужская полфигура съ розонами въ рукахъ .	1 8	1 4¾
810.	Неизвѣстн. Брембергъ. *	Пейзажъ съ развалинами и фигурами . . . О Бренбергѣ (810) у Миниха читаемъ: «1103. Paysage orné de figures, d'animaux et de ruines. Paysage bien peint et d'un bon ton de couleur. Sur bois. Haut. 11½ v. L. 1 ar.». (Munich I, 337).	— 11	1 —

* «Брембергъ» вычеркнуто, написано «Неизвѣстный».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		887. Бренбергъ. Пейзажъ украшенный фигурами и развалинами выш. $11^1/_2$ вер. шир. 1 арш. 1103. (Кат. 1797 г.).				
811.	Неизвѣстн.	Вертумнъ и Помона	1	—	1	3
		3349. Неизвѣстной. Вертумнъ и помона выш. 1 ар. шир. 1 ар. 3 вер. (Кат. 1797 г.).				
812.	Копія съ Рафаэля.	Св. Семейство	1	$12^1/_2$	1	6
		3550. Копія съ Рафаила. Богородица со Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ выш. 1 ар. $12^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 6 вер. (Кат. 1797 г.).				
813.	Неизвѣстн.	Аллегорія	1	13	1	$7^1/_4$
814.	тоже.	Предстательство	—	12	1	—
815.	Копія съ Гвидо Рени.	Магдалина	1	$3^3/_4$	—	$15^3/_4$
		56. Гвидо Рени. Святая Магдалина выш. 1 ар. $3^3/_4$ вер. шир. $15^3/_4$ вер. (Кат. 1797 г.).				
816.	Неизвѣстн.	Фрукты	1	4	1	6
		1060. Неизвѣстнаго. Плоды и цвѣты выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. 6 вер. очень слабо. (Кат. 1797 г.).				
817.	Жанъ Мурерь.	Ендиміонъ и Діана	1	4	1	$2^1/_2$
		О Ж. Мурерѣ (817) у Миниха читаемъ: «397. Diane et Endymion. Ce tableau est peut être ce que Murrer a fait de plus médiocre. Demi fig. Sur toile. Haut. 1 ar. 6 v. Large. 1 ar. $6^1/_4$ v.» (Munich I, 129).				
		1045. Жанъ Мурерь Андиміонъ и Діяна выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. $2^1/_2$ вер. 397. (Кат. 1797 г.).				
818.	Неизвѣстн.	Аллегорическая картина	1	7	1	$4^1/_2$
819.	тоже.	Пейзажъ	1	7	1	$3^1/_2$
820.	тоже.	Пейзажъ	1	$7^1/_2$	1	$6^1/_2$
821.	тоже.	Пейзажъ	1	$4^3/_4$	1	8
822.	тоже.	Пейзажъ	1	8	1	$3^1/_2$
823.	тоже.	Морской видъ	1	1	1	7
824.	Кореджіо.	Воспитаніе Амура	2	—	1	5
		О Корреджо (824) у Миниха читаемъ: «1526. Ce tableau des plus médiocres n'a rien qui décèle le Corrège. Sur toile. Haut. 2 ar. Large 1 ar. $4^3/_4$ v.» (Munich II, 431).				
		303. Кореджіо. Воспитаніе Амура выш. 2 ар. шир. 1 ар. 5 вер. сомнительно. 1526. (Кат. 1797 г.).				
825.	Фуміани.	Юдифь съ головою Голоферна	1	$7^1/_2$	3	$9^1/_2$
		О «Фуміани» (825) у Миниха читаемъ: «243. Gregorio Pagani. La Vierge et l'Enfant Jesus dans une gloire avec St Jean et autres Saints. Tableau de la bonne école de Bologne et peint avec beaucoup de vigueur. Sur toile. Haut 3 ar. $5^1/_2$ v. Large 2 ar. 8 v.» (Munich I, 87).				
		375. Фуміяни. Юдифъ съ алаферновою головою выш. 2 ар. $7^1/_2$ вер. шир. 3 ар. $9^1/_2$ вер. 243. (Кат. 1797 г.).				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
826.	Неизвѣстн.	Женщина съ мальчикомъ	1	$14^{1}/_{4}$	1	$7^{3}/_{4}$
		1365. Неизвѣстнаго. женщина съ мальчикомъ выш. 1 ар. $14^{1}/_{4}$ вер. шир. 1 ар. $7^{3}/_{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
827.	Неизвѣстн.	Св. фамилія въ пейзажѣ	1	2	2	4
		2249. Неизвѣстнаго. Святая фамилія въ пейзажѣ выш. 1 ар. 2 вер. шир. 2 ар. 4 вер. (Кат. 1797 г.).				
828.	тоже. *	Діана съ нимфами миѳологическій сюжетъ .	1	$4^{1}/_{2}$	1	6
829.	тоже.	Венера	1	7	1	14
830.	тоже.	Св. семейство	1	14	1	8
831. 832.	тоже.	Приморскіе виды	2	4	3	$8^{1}/_{4}$
833. 834. 835. 836. 837.	Неизвѣстн.	Приморскіе виды	2	4	3	$8^{1}/_{4}$
838.	Копія съ Гвидо Рени.	Вознесеніе Божіей Матери	3	$12^{1}/_{2}$	2	9
839.	Неизвѣстн.	Страшный судъ	2	5	1	$12^{1}/_{2}$
		О копіи съ Рубенса (839) у Миниха читаемъ: «1512. Le Jugement dernier. C'est une esquisse de beaucoup de mérite mais qui est très endommagée. Sur toile. Haut 2 ar. 5 v. L. $12^{3}/_{4}$ v». (Munich II, 429).				
		335. Копія съ Рубенса. Страшной судъ выш. 2 ар. 4 вер. шир. 1 ар. 12 вер. 1512. (Кат. 1797 г.).				
840.	Италіанской Школы.	Пейзажъ съ фигурами	1	9	1	4
841.	Неизвѣстн.	Зимній пейзажъ съ фигурами	—	12	1	1
		301. Неизвѣстной. Пейзажъ представляетъ зиму выш. 12 вер. шир. 1 ар. 1 вер. (Кат. 1797 г.).				
842.	тоже.	Кузница Вулкана	—	$12^{1}/_{2}$	1	$5^{1}/_{2}$
843.	Ванъ Боенъ.	Пейзажъ съ фигурами и скотомъ	—	$11^{1}/_{2}$	1	$^{1}/_{2}$
		2779. Ванъ Боенъ. Пейзажъ украшенъ фигурами и скотомъ выш $11^{1}/_{2}$ вер. шир. 1 ар. $^{1}/_{2}$ вер. на деревѣ. 2931. (Кат. 1797 г.).				
844. 845.	Неизвѣстн.	Семейная сцѣна	—	14	—	12
846.	Вандеръ Ворфъ **.	Іоаннъ Креститель въ пустынѣ	—	$11^{1}/_{2}$	—	$14^{1}/_{2}$
		О ванъ деръ Верфѣ (846) у Миниха читаемъ: «363. St Jean prêchant dans le désert. Ce tableau médiocre est faussement attribué à Adrien Vander Werff. Sur toile. Haut $11^{1}/_{2}$ v. Large $14^{1}/_{2}$ v.» (Munich I, 120).				

* «Миѳологическій сюжетъ» вычеркнуто, а на верху написано «Діана съ Нимфами».

** «Вандеръ Ворфъ» зачеркнуто, вверху написано «Копія съ Гверчино».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		574. ВандерЪ ВерфЪ. IоаннЪ креститеЛЪ проповѢдуетЪ вЪ пустынѢ выш. $11\frac{1}{2}$ вер. шир. $14\frac{1}{2}$ сумнительная. 363. (Кат. 1797 г.).				
847.	НеизвѢстн.	Фрукты	—	$10\frac{1}{2}$	—	15
		О неизвѢстномЪ (847) у Миниха читаемЪ: «2482. Du fruit et des artichaux. Sur une table se voyent un vase rempli de poires et autour de celui ci un tas de cerises et quelques artichaux. Tableau assez bien peint. Sur toile. Haut $10\frac{1}{2}$ v. Large 15 v.» (Munich II, 723).				
		2311. НеизвѢстной. фрукты сартишоками выш. $10\frac{1}{2}$ вер. шир. 15 вер. 2482. (Кат. 1797 г.).				
848.	Гвидо Рени эскизЪ.	Галатея и АцисЪ	1	—	—	13
		О Г. Рени (848) у Миниха читаемЪ: «2150. Galathée et Acis. Esquisse de deux figures qui sont Galathée assise sur un tertre au bord de la mer et auprès d'elle Acis à mi corps, avec un bâton à la main. Sur toile. Haut. $15\frac{1}{4}$ v. L. $12\frac{3}{4}$ v.» (Munich II, 606).				
849.	ФилипЪ Медзони.	Св. ФранцискЪ	—	9	—	$6\frac{3}{4}$
		О Мензани (849) у Миниха читаемЪ: «682. St François à genoux devant un crucifix. On voit peu de tableaux de la main de ce peintre disciple de François Albane. Le morceau dont il s'agit ici n'a rien de précieux. Sur cuivre. H. 9 v. L. $6\frac{3}{4}$ v.» (Munich I, 218).				
		712. ФилипЪ Медзони. Святой франциска. выш. 9 вер. шир. $6\frac{3}{4}$ вер. 682. (Кат. 1797 г.).				
850.	НеизвѢстн.	ПейзажЪ	—	14	1	$3\frac{1}{2}$
851.	Школы ВеронезЪ.	Найденный Моисей	—	$10\frac{1}{2}$	—	$14\frac{1}{2}$
		О ВеронезѢ (851) у Миниха читаемЪ: «1819. Moïse sauvé des eaux. Tableau de neuf figures, bon, mais qui parait n'êtrè qui 'une imitation par le chevalier Liberi. Sur toile. Haut. 10 v. Large $14\frac{1}{2}$ v.» (Munich I, 509).				
		575. ПавелЪ Веронезе. Обретеніе Моисея выш. $10\frac{1}{2}$ вер. шир. $14\frac{1}{2}$ вер. 1819. (Кат. 1797 г.).				
852.	НеизвѢстн.	ПейзажЪ сЪ фигурами	1	2	3	—
853.	тоже.	Историческая картина	—	14	1	$1\frac{1}{2}$
854.	ГротЪ.	Голубятня сЪ голубями	—	$11\frac{1}{4}$	—	$14\frac{3}{4}$
		4035. ГротЪ. ПредставляетЪ голубятню сЪ тремЪ парами голубей писана на холстѢ выш. $11\frac{1}{4}$ вер. шир. $14\frac{3}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
855.	ПавелЪ ВеронезЪ.	* ХристосЪ на рыбной ловлѢ вызываетЪ св. Петра.	1	3	1	$14\frac{1}{2}$
856.	НеизвѢстн.	Аллегорія	1	1	—	12
857.	Орренте.	Явленіе Саваоѳа пересѢляющемуся Іакову сЪ семействомЪ	—	$10\frac{3}{4}$	—	$10\frac{1}{2}$

* Сверху зачеркнуто и надписано: голл. школы. Кухня.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		4712. Оррепте. Явленіе Саваза пересѣляющемуся Іакову съ семействомъ пендантъ предъидущей пис. на холстѣ выш. $10^{3}/_{4}$ вер. шир. $10^{1}/_{2}$ вер. безъ рамы. (Кат. 1797 г.).				
858.	Школы Рембрандта.	Сокрушеніе Іаковово	—	$8^{1}/_{2}$	—	$11^{1}/_{2}$
		1158. школы Рембранта. Сокрушеніе Іякова. выш. $8^{1}/_{2}$ вер. шир. $11^{1}/_{2}$ вер. овальной. (Кат. 1797 г.).				
859.	тоже.	Встрѣча Іакова съ Іосифомъ	тоже		тоже	
		1157. школы Рембранта. Встреча Іосифа съ Іяковомъ. выш. $8^{1}/_{2}$ вер. шир. $11^{1}/_{2}$ вер. овальной. (Кат. 1797 г.).				
860.	Неизвѣстн. копія.	Портретъ Рафаэля	—	$13^{1}/_{2}$	—	$9^{3}/_{4}$
		4401. Неизвѣстнаго. Портретъ Рафаеля на деревѣ выш. $13^{1}/_{2}$ вер. шир. $9^{3}/_{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
861.	Неизвѣстн.	Сусанна	1	3	—	15
862.	Гверчино.	Св. Іеронимъ передъ крестомъ	—	$14^{1}/_{2}$	—	$10^{3}/_{4}$
		4783. Гверчино. Святый Іеронимъ молящійся передъ крестомъ выш. $14^{1}/_{2}$ вер. шир. $10^{3}/_{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
863.	Фонъ Гогенъ.	Видъ горы Арарата	—	$9^{3}/_{4}$	—	13
		4707. фанъ Гагенъ. Видъ горы Арарата относительно путешествія Г. професора Паррота пис. на холстѣ. выш. $9^{3}/_{4}$ вер. шир. 13 вер. (Кат. 1797 г.).				
864.	Севастіанъ Ридчи.	Раскаяніе св. Петра	1	2	—	$14^{1}/_{2}$
		О Себастіано Риччи (864) у Миниха читаемъ: «1841. St Pierre pénitent. Buste de grandeur naturelle peint avec vigeur. Sur toile H. 1 ar. 2 v. L. $14^{1}/_{4}$ v. Pendant du № 1842».				
		1896. Севастіанъ Ридчи. Раскаяніе святаго Петра выш. 1 ар. 2 вер. шир. $14^{1}/_{2}$ вер. 1841. (Кат. 1797 г.).				
865.	Неизвѣстн.	Колонада Греческаго храма	—	11	—	$14^{1}/_{2}$
866.	Воеллема.	Фрукты	—	10	—	$12^{1}/_{2}$
		3953. Воеллема. Картина представляющая фрукты. выш. 10 вер. шир. $12^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).				
867.	Неизвѣстн.	Разбойники грабящіе	—	15	1	6
868.	Неизвѣстн. Фр. шк. *	Портретъ мальчика съ книгою. Марія Магдалина	—	$14^{3}/_{4}$	—	$11^{1}/_{2}$
869.	Скіавони.	Іисусъ Навинъ	—	7	—	$15^{3}/_{4}$
		Объ Андреа Скіавоне (869 и 870) у Миниха читаемъ: «1199. Josué arrêtant le soleil. Il est bien de composition du reste peu de chose. Arrondi par les coins. Sur boit. Haut. 7 v. Large $15^{3}/_{4}$ v. Pendant du № 1200».				
		469. Скіавоне. Іисусъ навинъ выш. 7 вер. шир. $15^{3}/_{4}$ вер. 1199. (Кат. 1797 г.).				

* «Фр. шк. Портретъ мальчика съ книгою» на верху вычеркнуто а внизу написано «Марія Магдалина».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
870.	Скіавони.	Гибель фараона . . . . «1200. Le passage de la mer rouge. Il n'a pas plus de mérite que le pendant. Sur boit. H. 7 L. 15 3/4 v. Pendant du № 1199». (Munich I, 360). 470. Его же. Моисей утопляетъ фараона. выш. 7 вер. шир. 15 3/4 вер. 1200. (Кат. 1797 г.).	— 7	— 15 3/4
871.	Неизвѣстн.	Римлянка кормящая отца	въ діаметрѣ 8 вер.	
872.	Неизвѣстн.	Женская голова . . . . О неизвѣстномъ (872) у Миниха читаемъ: «1318. Portrait d'une beauté mercenaire de Venise. Ce portrait n'a rien d'attrayant; il est des plus mediocres. Demi fig. Sur toile H. 1 ar. 5 1/2 v. L. 1 ar. 6 v.» (Münich II, 385). Неизвѣстнаго. Портретъ женскій выш. 1 ар. 5 1/2 вер. шир. 1 ар. 6 вер. 1318. (Кат. 1797 г.).	1 5 1/2	1 6
873.	Неизвѣстн.	Тріумфъ Давида по убіеніи Галіафа . . . . О Сибиллѣ (873) у Миниха читаемъ: «1130. Le Triomphe de David après la defaite de Goliath. Ce Tableau n'est guère interessant; il est daté de l'an 1650. Sur bois. Haut 15 1/2 v. Large 1 ar. 12 1/2 v.» (Münich I, 344). 1810. Сибилла. Тріумфъ Давидовъ на убіеніе Галіафа выш. 15 1/2 вер. шир. 1 ар. 12 1/2 вер. на деревѣ. 1130. (Кат. 1797 г.).	— 15 1/2	1 12 1/2
874.	Пiоленбургъ.	Пейзажъ съ фигурами . . . . О Кейленбургѣ (874) у Миниха читаемъ: «1673. Paysage orné de figures. Ce tableau représente des baigneuses sur un roc au travers du quel est taillé un chemin vouté. Il n'a rien de recommandable. Le nom de son auteur à moins qu'il n'ait été éstropié ne se trouve dans aucun des livres qu'on a été à portée de consulter sur l'histoire des peintres. Sur bois. Haut 1 ar 4 v. Large 1 ar. 1 v.» (Münich II, 464). Сіоленбургъ. 258. Ланшафтъ выш. 1 арш. 5 вер. шир. 1 ар. 1 вер. 1673. (Кат. 1797 г.).	1 5	1 1
875.	Неизвѣстн.	Марсъ и Венера . . . . О Бегейнѣ (875) у Миниха читаемъ: «1967. Paysage orné de figures. Au pied d'un rocher coiffé d'arbres se voit une femme assise en conversation avec un homme vu par le dos qui semble lui montrer du doigt quelque objet éloigné; une chèvre et des moutons les environnent. Le paysage est des plus beaux et le tout d'un coloris exellent. Sur toile. Haut 15 v. L. 11 1/4 v.» (Münich II, 548). 3911. Абрамъ Беженъ. Пейзажъ украшеный фигурами выш. 15 вер. шир. 11 1/4 вер. 1967. (Кат. 1797 г.).	— 14 1/2	— 11
876.	Неизвѣстн.	Приморскій видъ	1 2	2 13

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
877.	Друльера.	Виргилій умирающій . . . . 4399. Друльера. Виргилій при кончинѣ своей приказываетъ принести поэму свою Энеиду которую не находитъ довольно совершенною и не имѣвъ времѣни по причинѣ приближающейся смерти оную исправить проситъ друга своего Горація истребитъ ее пис. на холстѣ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 13 вер. (Кат. 1797 г.).	1	6	1	13
878.	Неизвѣстн.	Перспектива Большой милионной улицы . .	1	14	1	$6^1/_2$
879.	Неизвѣстн.	Венера съ Амуромъ	1	14	1	8
880.	тоже.	Битая дичь	1	—	1	5
881.	Челести.	Моисей въ дѣтствѣ у Фараона . . . . . . 2966. Челести. Моисей въ детствѣ сронилъ карону съ фараона выш. 2 ар. $13^1/_2$ вер. шир. 1 ар. $15^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	2	$13^1/_2$	1	$15^1/_2$
882.	Себастіанъ Риччи.	Сусанна предъ Судіями . . . . О Себастіано Риччи (882) у Миниха читаемъ: «820. Suzanne accusée par les deux Vieillards. Il est de cinq figures peint au premier coup et heurté. Les connaisseurs ne le trouvent pas des meilleurs de ce maître. Demi figures. Sur toile H. 2 ar. $4^1/_4$ v. L. 2 ar. 12 v.» (Münich I, 259). 629. Сабастьянъ Риччи. Сусанна осуждается судьями выш. 2 ар. $4^1/_4$ вер. шир. 2 ар. 12 вер. 820. (Кат. 1797 г.).	2	$4^1/_4$	2	12
883.	Неизвѣстн. копія съ Рафаэля Менгса.	Персей и Андромеда . . . . 3285. Копія съ Менса. Персей и андромеда выш. 3 ар. $2^1/_2$ вер. шир. 2 ар. 2 вер. (Кат. 1797 г.).	3	3	2	6
884.	Мурилло.	Богоматерь съ Христомъ на Облокахъ . . . 4710. Мурилло. Божій Матеръ на облакахъ держащая на колѣняхъ своихъ младенца Іисуса въ низу картины два мужскихъ портрета пис. на холстѣ выш. 2 ар. 10 вер. шир. 2 ар. $^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	2	10	2	$^1/_2$
885.	Неизвѣстн.	Севилла . . . . 4329. Неизвѣстнаго. Сюжетъ неизвѣстной пис. на холстѣ выш. 1 ар. $9^3/_4$ вер. шир. 1 ар. $5^1/_2$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	9	1	$5^3/_4$
886.	Пальмъ Младшій.	Положеніе во гробъ . . . . О Пальмѣ-младшемъ (886) у Миниха читаемъ: «2496. Un Christ mis au tombeau. Deux anges mettent le corps mort de N. S. au tombeau. St François s'y trouve Dieu sait comment en qualité de spéctateur. Tableau des plus médiocres. Sur toile. Haut 1 ar. 10 v. Large 1 ar. 15 v.» (Münich II, 729). 1811. Молодой Палмъ. Положеніе во гробъ выш. 1 ар. $10^1/_2$ вер. шир. 1 ар. 14 вер. (Кат. 1797 г.).	1	$10^1/_2$	1	14
887.	Неизвѣстн.	Семирамида на Тронѣ	1	$7^3/_4$	2	5
888.	тоже.	Іоаннъ Богословъ	1	5	1	10

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
889.	Италіанской Школы.	Св. Семейство . . . . 4717. Школы Италіянской. Богородица держитъ спящаго младенца Іисуса на лѣвой рукѣ пис. на холстѣ выш. 1 ар. $5^{1}/_{4}$ вер. шир. 1 ар. $^{1}/_{3}$ вер. безъ рамѣ. (Кат. 1797 г.).	1	$5^{1}/_{4}$	1	$^{1}/_{2}$
890.	Дебальди съ Піетра де Кортона.	Богоматерь со Христомъ . . . . 3311. Копія съ Піетро Декартона Лазеремъ дебальдіи Богородица со Христомъ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 4 вер. (Кат. 1797 г.).	1	6	1	4
891.	Неизвѣстн.	Портретъ Патріарха	1	4	1	3
892.	Антоніо Полегрини.	Воспитаніе св. дѣвы Маріи . . . . Объ А. Пеллегрини (892) у Миниха читаемъ: «1862. L'éducation de la Ste Vierge. Ce tableau représente Ste Anne montrant à lire à la Ste Vierge. Les connaisseurs le croient de Jacques Amiconi, mais ne le trouvent pas des meilleurs de ce maître. Sur toile. H. 1 ar. $2^{1}/_{2}$ v. L. $14^{1}/_{2}$ v. Pendant du № 1863» (Münich II, 520). 1919. Антоній Пеллегрина. Воспитаніе святыя Богоматери выш. 1 ар. $2^{1}/_{2}$ вер. шир. $14^{1}/_{2}$ вер. 1862. (Кат. 1797 г.).	1	$2^{1}/_{2}$	—	$14^{1}/_{2}$
893.	Неизвѣстн.	Смерть св. Франциска . . . . 3238. Неизвѣстной. Смерть святаго францыска въ пеизажѣ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 1 вер. (Кат. 1797 г.).	1	6	1	1
894.	тоже.	Купающіеся нимфы . . . . О Либери (894) у Миниха читаемъ: «2492. Une Vénus. Elle est vue par le dos la tête de profil et tenant sur ses genoux un petit Amour qui lui montre du doigt un de ses pigeons. Tableau de peu de merite. Sur toile. Haut 1 ar. 6 v. Large 1 ar. $1^{1}/_{2}$ v.» (Münich II, 727). 267. Либери. Венера съ купидономъ выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 2 вер. 2492. (Кат. 1797 г.).	1	6	1	2
895.	Франсоа Тревизони.	Богоматерь	1	1	—	14
896.	Неизвѣстн.	Амуръ	1	4	1	2
897.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	1	$3^{1}/_{2}$	1	$6^{1}/_{4}$
898.	Неизвѣстн.	Воскресеніе Христа . . . . 27. Неизвѣстнаго. Воскресеніе Христово экскизъ выш. 1 ар. 4 вер. шир. $13^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	1	4	—	$13^{1}/_{2}$
899.	Кноферъ.	Алегорическое изображеніе . . . . 3538. Кноферъ. Аллегорическое изображеніе выш. 15 вер. шир. 1 ар. $7^{1}/_{2}$ вер. (Кат. 1797 г.).	—	15	1	$7^{1}/_{2}$
900.	Неизвѣстн. Копія съ Рафаэля *.	Святое Семейство	1	$8^{1}/_{2}$	1	3

* «Неизвѣстнаго» вычеркнуто, а внизу написано «Копія съ Рафаэля»

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
901.	Неизвѣстн.	Кухня	1	$13\frac{1}{4}$	2	$13\frac{1}{4}$
902.	тоже.	Пирующій	1	$5\frac{1}{2}$	1	$9\frac{3}{4}$
903.	тоже.	Нимфа	1	$1\frac{1}{2}$	2	$6\frac{1}{4}$
904.	тоже Венец. Школы. *	Кухня	1	$\frac{1}{2}$	2	$6\frac{1}{4}$
905.	Бертень.	Пейзажъ съ фигурами	2	1	2	15
906.	Неизвѣстн.	Миѳологическій сюжетъ	1	$3\frac{1}{2}$	1	7
907.	Гверчино.	Св. Франциско молящійся	1	$6\frac{1}{2}$	2	—
		4714. Гверчино. Святый францизкъ молящійся съ распятіемъ въ рукахъ пис. на холстѣ выш. 1 ар. $6\frac{1}{2}$ вер. шир. 1 ар. 2 вер. безъ рамы. (Кат. 1797 г.).				
908.	Шютъ.	Поклоненіе пастуховъ	—	$14\frac{3}{4}$	1	$3\frac{1}{2}$
		4715. Шютъ. Поклоненіе Пастуховъ младенцу Іисусу пис. на холстѣ выш. $14\frac{3}{4}$ вер. шир. 1 ар. $3\frac{1}{2}$ вер. безъ рамы. (Кат. 1797 г.).				
909.	Дювилье.	Пейзажъ съ мостомъ	1	10	2	9
		4618. Дювилье. Большой Пейзажъ съ мостомъ на 1 планѣ чрезъ которой проходитъ караванъ на холстѣ выш. 1 ар. 10 вер. шир. 2 ар. 9 вер. (Кат. 1797 г.).				
910.	Жанъ Баптистъ Питони.	Приношеніе на жертву Ефигенію	1	13	1	$3\frac{3}{4}$
		О Дж. Б. Питтони (910) у Миниха читаемъ: «286. Le Sacrifice d'Iphigénie. Cette esquisse finie présente un ouvrage d'une belle composition et qui fait bien son effet. Sur toile H. 1 ar. 13 v. L. 1 ar. $3\frac{3}{4}$ v.» (Münich I, 99).				
		1881. Жанъ Баптистъ Питони. Приношеніе на жертву ифижиnію выш. 1 ар. 13 вер. шир. 1 ар. $3\frac{3}{4}$ вер. 286. (Кат. 1797 г.).				
911.	Неизвѣстн.	Распятіе Спасителя	1	12	1	$5\frac{1}{2}$
912.	Неизвѣстн.	Видъ предѣла св. Богородицы въ Церкви св. Рока въ Парижѣ	1	$12\frac{3}{4}$	1	$4\frac{1}{2}$
		2103. Неизвѣстнаго. Видъ предѣла святой Богоматери въ парижской церкви святаго Рока выш. 1 ар. $12\frac{3}{4}$ вер. шир. 1 ар. $4\frac{1}{2}$ вер. 558. (Кат. 1797 г.).				
913.	Бурдонъ.	Люціусъ Альбинусъ сажаетъ Весталокъ въ свою колесницу	2	—	2	$11\frac{1}{2}$
		О Бардонѣ (913) у Миниха читаемъ: «335. Inconnu. Le zèle religieux de Lucius Albinus. Lucius Albinus ayant rencontré le prêtre de Romulus et les vestales qui emportaient à pied les Images des Dieux après que Rome eut été prise par les Gaulois fit descendre sa femme et ses enfantes du chariot qu'il conduisait pour y faire monter ces personnes augustes par leur proffesion et préférant le bien de la Religion au salut de sa famille, il quitta son chemin pour les conduire au Bourg de Céré ou ils s'areteraient. C'est un bon tableau avec				

* «Тоже» вычеркнуто.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
		de belles parties, mais qui manque d'ensemble. Sur toile H. 2 ar. L. 2 ar. 13$^{1}/_{2}$ v» (Münich I, 112).				
		1814. Бордонъ. Люціусъ Албинусъ сажаетъ весталокъ въ свою колесницу. выш. 2 ар. шир. 2 ар. 11$^{1}/_{2}$ вер. 335. (Кат. 1797 г.).				
914.	Петръ Нувелли.	Эней съ своимъ Семействомъ	2	7	4	6$^{1}/_{2}$
		О П. Новелли (914) у Миниха читаемъ: «1795. Enée et sa famille. Il semble que le peintre a voulu représenter le moment où Enée voyant Troye prise et en flammes rentre dans sa maison pour exhorter sa famille de sortir avec lui de la ville. Il trouve le vieux Anchise seant sur son lit et sa femme Créuse fondant en larmes. Le petit Ascagne est représenté tenant son père par l'habit. Les autres figures sont une femme de la maison qui se lamente et un domestique saisissant un vase d'or pour l'emporter: au travers de la porte à droite se voit la ville embrasée. Cet ouvrage d'un peintre moderne à Venise est d'un assez beau pinceau, mais il manque d'expression et de correction. Sur toile. Haut 2 ar. 7 v. Large 4 ar. 6$^{1}/_{2}$ v.». (Münich II, 502).				
		2574. Петръ Нувелли. Эней со своимъ семействомъ выш. 2 ар. 7 вер. шир. 4 ар. 6$^{1}/_{2}$ вер. 1795. (Кат. 1797 г.).				
915.	Франдискъ Моло.	Баталія, Ioрацій Коклесъ защищаетъ мостъ	2	11$^{1}/_{2}$	4	14
916.		Курціусъ бросается въ ровъ				
		О Ф. Мола (915 и 916) у Миниха читаемъ: «2277. Marcus Curtius se precipitant dans un gouffre. On y voit une multitude de figures de belles attitudes et des passions bien exprimées. Dans les ornements du fond le peintre a commis quelques anachronismes en plaçant parmi les édifices le Panthéon avec le portique d'Agrippa et un amphithéâtre dont l'époque comme l'on sait est postérieure de beaucoup au temps de Courtius. Sur toile. H. 2 ar. 11$^{1}/_{2}$ v. L. 4 ar. 14 v. Pendant du suivant».				
		«2278. Horatius Coclès defendant le Pont. Tableau égal en mérite au précedent bien dessiné, bien colorié, mais dont les ombres suivant la manière de ce peintre sont un peu noires. Sur toile. H. 2 ar. 11$^{1}/_{2}$ v. L. 4 ar. 14 v. Pendant du précédent» (Münich II, 660).				
917.	Неизвѣстн.	Женщина со свѣчкою	1	8$^{1}/_{2}$	1	4
918.	тоже *.	Видъ Палерма. Тотъ же сюжетъ	1	5	1	4
919.	Копія съ Депера.	Женскій портретъ	—	13$^{1}/_{2}$	—	10$^{1}/_{2}$
920.	Неизвѣстн.	Мужчина со Свечой	—	15	2	4
921.	тоже.	Попугай	1	13$^{3}/_{4}$	1	4$^{1}/_{4}$

* «Тотъ же сюжетъ»: вычеркнуто внизу.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
922.	тоже.	Цвѣты и фрукты	1	9	1	2
923.	тоже.	Священный сюжетъ	—	15¾	1	3
924.	Дефонтенъ.	Баталическая картина *	—	12½	1	2
925.	Копія съ Рубенса.	Алегорія	—	15¼	—	12¾
		О Рубенсѣ (925) у Миниха читаемъ: «1128. Mars et Venus. C'est un tableau de l'école de Rubens ou tout au plus une copie médiocre d'après quelque tableau de ce maitre. Sur bois. Haut 14½ v. Large 11 v.». (Münich I, 344).				
		1195. Рубенсъ. Марсъ и Венера выш. 14½ вер. шир. 11 вер. 1128. (Кат. 1797 г.).				
926.	Школы Бергема.	Пейзажъ съ фигурами	1	2	—	14
		947. Бергеновой школы. Ландшафтъ. выш. 1 ар. 2 вер. шир. 14 вер. (Кат. 1797 г.).				
927.	Неизвѣстн.	Пейзажъ	1	1	1	6
928.	Александро Турки.	Пять хлѣбовъ и 5000 народу	—	14	—	14
		Объ А. Турки (Веронезе) (928) у Миниха читаемъ: «2094. Le Miracle des cinq pains et des deux poissons. Ce tableau recommandable par sa composition et son coloris représente notre Seigneur nourrissant une multitude de peuple avec cinq pains et deux poissons. St Jean. Chap. 6 v. 9. Sur toile. Haut 14. Large 14 v.» (Münich II, 587).				
		Александро Турки. Пять хлѣбовъ и пять тысячъ народу выш. 14 вер. шир. 14 вер. 2094. (Кат. 1797 г.).				
929.	Неизвѣстн.	Священный сюжетъ	1	8½	2	—
		О Картони (929) у Миниха читаемъ: «1517. Le déluge. C'est un beau tableau, mais qui demande une grande réparation. Sur toile. H. 1 ar. 8¼ v. Large 2 ar. (Münich II, 429).				
		Карціони. Потопъ выш. 1 ар. 8 вер. шир. 2 ар. по порчена. 1517. (Кат. 1797 г.).				
930.	Эгингъ.	Князь Владиміръ на престолѣ избираетъ Греческую религію	3	7½	4	12½
		4412. Эгингъ. Картина представляющая Князя Владимира сидящаго на Престолѣ во всѣхъ княжескихъ утваряхъ окруженнаго другими князьями и полководцами и избирающаго Греческую религію причемъ прочихъ вѣръ Священно-служители изображены удаляющимися въ различныхъ неприятныхъ видахъ пис. на холстѣ выш. 3 ар. 7½ вер. шир. 4 ар. 12½ вер. (Кат. 1797 г.).				
931.	Неизвѣстн.	Миѳологическій сюжетъ	1	8	2	½
932.	тоже.	Тотъ же сюжетъ	1	3½	1	7¾
933.	Неизвѣстн.	Сраженіе подъ Лейпцигомъ въ 1843 году	2	14½	4	14
		4763. Неизвѣстнаго. Сраженіе подъ Лейпцигомъ въ 1843 году выш. 2 ар. 14½ вер. шир. 4 ар. 14 вер. (Кат. 1797 г.).				

* Вверху зачеркнуто и надписано «Коровы у фонтана».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
934.	тоже.	Баталія	3	$\frac{1}{4}$	3	$15\frac{1}{2}$
935.	Неизвѣстн.	Баталическая картина	2	6	3	4
		О неизвѣстномъ (935) у Миниха читаемъ: «1443. Attaque d'un Convoi. C'est une mauvaise pièce et qui mériterait d'être reformée. Sur toile. Haut 2 ar. $6\frac{1}{4}$ v. Large 3 ar. $5\frac{1}{2}$ v.» (Münich II, 412).				
		332. Неизвѣстнаго. Баталія выш. 2 ар. 6 вер. шир. 3 ар. 4 вер. 1443. (Кат. 1797 г.).				
936.	тоже.	Баталическія картины	2	$4\frac{1}{2}$	3	3
937.	Ланглуа *.					
938.	Де Зарно.	Сраженіе подъ Бородиномъ на 1-мъ планѣ Генералъ Уваровъ и пр.	1	$7\frac{1}{2}$	2	—
939.	Неизвѣстн.** Штебена.	Смерть Моро подъ Дрезденомъ	3	2	5	—
940.	Неизвѣстн.	Императоръ Александръ I-й	2	$3\frac{1}{2}$	1	$14\frac{1}{2}$
941.	Италіанской Школы.	Пейзажъ съ фигурами	1	4	1	—
		О Перуджино (и Алессандрино) (941) у Миниха читаемъ: «303. Paysage orné de quelques figures. Ce paysage représente une forêt où travaillent des bucherons. Six figures, une vache et un chien dont il est orné sont d'Alessandrino.				
		Le Catalogue de Tronchin donne les noms de ces maîtres tels qu'ils sont ici; il ajoute seulement qu'il ne faut pas confondre ce Perugin qui est moderne avec le maître de Raphael. C'est peut être Pierre Montanini dit Petruccio Perugino né en 1626 et mort en 1689, du reste on peut dire de ce morceau qu'il est bizarement beau. Sur toile. Haut 1 ar. $5\frac{1}{4}$ v. Large 1 ar. $\frac{1}{2}$ v.». (Münich I, 103).				
		2394. Перужино и Александрино. Пейзажъ съ фигурами выш. 1 ар. $5\frac{1}{4}$ вер. шир. 1 ар. $\frac{1}{2}$ вер. 303. (Кат. 1797 г.).				
942.	Эгерсе Андріенъ Фоліо.	Меркурій	—	15	1	2
		Объ А. Фоліо (942) у Миниха читаемъ: «1665. Mercure et Hersé. Mercure dans l'intérieur du palais de Cécroph déclare son amour à Hersé; à l'entrée se voit Aglaure changée en pierre pour n'avoir pas voulu laisser entrer le Dieu chez sa soeur. Ce tableau assez bien de composition est d'un dessein peu correct et d'un coloris très faible: il est d'un peintre dont on n'a pas pu trouver le nom dans l'histoire de la peinture. Sur toile. H. 15 v. L. $2\frac{1}{2}$ v. Pendant du № 1666. (Münich II, 462).				
		347. Дирсе Адріенъ Фоліо. Меркуръ выш. 15 вер. шир. 1 ар. 2 вер. 1665. (Кат. 1797 г.).				

* «Тоже» вычеркнуто.

** «Неизвѣстнаго» вычеркнуто, написано внизу «Штебена».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
943.	Венец. Шк. Неизвѣстн. *	Концертъ	2	1	1	$12\frac{1}{2}$
944.	Венец. Шк. Копія съ Тицыана **.	Блудный сынъ . . . . О «копіи съ Тиціана» (944) у Миниха читаемъ: «2386. Titien Vecelli. Le retour de l'Enfant prodigue. Grand et beau tableau composé de beaucoup de figures et orné d'architecture. C'est le retour de l'Enfant prodigue représenté à genoux devant son père qui lui tient la main pour le relèver. Ils sont environnés de plusieurs spectateurs temoins de cette action. La scène se passe en face d'un grand Palais. Sur le devant à droite du tableau ce voit un chasseur à cheval et des valets à pied précédés de quelques levriers qui paroissent retourner de la chasse. Le fond est un grand paysage avec des . . . . et plusieurs figurines occupées à differents travaux rustiques; dans le lointain apparait un ville. Sur toile. Haut 2 ar. 5 v. Large 3 ar. 13 v.». (Münich II, 688). 236. Копія съ Тиціана. Блудный сынъ выш. 2 ар. 6 вер. шир. 3 ар. 14 вер. попорчена. 2386. (Кат. 1797 г.).	2	6	3	14
945.	Неизвѣстн.	Аллегорическія изображенія	1	$10\frac{1}{2}$	1	8
946.			1	$10\frac{1}{2}$	2	$1\frac{1}{2}$
947. 948.	Дитрихъ.	Пейзажи со скотомъ . . . . О Дитрихѣ (947 и 948) у Миниха читаемъ: «1495. Pastorale. C'est un paysage montueux orné de figures et de bétail. On y voit une femme allaitant son enfant et un homme qui lui parle. Il est peint dans le gôut de Philippe Roos dit Rosa Romano on y trouve une liberté de pinceau singulière et beaucoup de feu. Sur toile H. 2 ar. $9\frac{3}{4}$ v. L. 3 ar. 8 v. Pendant du № 1496». «1496. Pastorale. C'est encore un paysage orné de bétail. On y distingue un Berger assis qui caresse son chien. Il est peint avec la même liberté de pinceau et avec autant de feu que son pendant. Sur toile. H. 2 ar. $9\frac{3}{4}$ v. L. 3 ar. 8 v. Pendant du № 1495». (Münich II, 423). 512. Дидрихъ. Пейзажъ со скотомъ и фигурами выш. 9 вер. шир. $12\frac{3}{4}$ вер. (Кат. 1797 г.).	2	$9\frac{3}{4}$	3	8
949.	Роза ди Тиволи.	Пейзажъ съ фигурами и скотомъ	2	$12\frac{1}{2}$	4	$2\frac{1}{2}$
950.	Іацинтъ Бранди.	Пастухъ со стадомъ . . . . О Бранди (950) у Миниха читаемъ: «197. Pastorale. Dans un paysage se voit un Berger dormant au milieu de son troupeau. Il	2	12	4	$6\frac{1}{2}$

* На верху «Венец. Шк.» вычеркнуто.

** «Копія съ Тицыана» вычеркнуто, а наверху написано «Неизвѣстнаго».



709. „Амуръ, натачивающій стрѣлу“, раб. Натуара, проданный въ 1854 г. изъ Эрмитажа. (Собр. Б. И. Ханенко).

„L'Amour aiguisant sa flèche“ — tableau de Natoire, vendu en 1854 par l'Ermitage. (Coll. B. I. Khanenko).

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		n'y a de bon dans ce grand tableau que le bétail; il est d'un maître dont on disait qu'il faisait souhaiter aux amateurs qu'il eut fait moins de tableaux ou qu'il eut mis plus de temps à les faire. Sur toile. H. 2 ar. 12 v. L. 4 ar. $6^1/_2$ v. Pendant du № 240 (Münich I, 172).				
		390. Іацинтъ Бранди. Спящей пастухъ при стадѣ выш. 2 ар. 12 вер. шир. 4 ар. $6^1/_2$ вер. 197. (Кат. 1797 г.).				
951.	Неизвѣстн. Жанъ Мурфъ *	Поесной философъ	1	$9^3/_4$	1	$9^1/_4$
		О Мурерѣ (951) у Миниха читаемъ: «235. Un Philosophe. Ce morceau n'a rien qui puisse interesser. Demi figure. Sur bois. Toile. H. 1 ar. $10^3/_4$ v. L. 1 ar. 3 v.». (Munich I, 88).				
		2527. Жанъ Мурерѣ. Поесной философъ выш. 1 ар. $9^3/_4$ вер. шир. 1 ар. $3^1/_4$ вер. 235. (Кат. 1797 г.).				
952.	Неизвѣстн.	Лотъ съ дочерьми	1	12	1	9
953.	тоже.	Леда ** Венера	1	$6^1/_4$	1	$10^1/_2$
954.	Лерсъ.	Пиръ Боговъ	2	$3^1/_2$	2	$12^1/_2$
		О Жерарѣ Лейрессѣ (954) у Миниха читаемъ: «266. Le Banquet de Dieux. Ce tableau peut être regardé comme un des beaux et des mieux peints de ce maître. Sur toile. Haut 2 ar. $2^1/_2$ v. L. 2 ar $12^1/_2$ v.» (Munich I, 93).				
		1721. Лересъ. Пиръ боговъ выш. 2 ар. $3^1/_2$ вер. шир. 2 ар. $12^1/_2$ вер. 266. (Кат. 1797 г.).				
955.	Неизвѣстн.	Битая дичь	1	$8^1/_2$	3	$3^3/_4$
956.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	1	$5^3/_4$	1	13
		1020. Во вкусѣ Клавдія. Пейзажъ украшенный рювинами и фигурами выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 14 вер. (Кат. 1797 г.).				
957.	Неизвѣстн.	Парисъ и Елена (овальная)	2	$4^1/_2$	1	14
958.	тоже.	Аллегорія	3	$11^1/_4$	2	10
959.	Піетро Теста.	Сократъ съ учениками	2	1	3	1
		3289. Піетро Теста. Сократъ учитъ своихъ учениковъ выш. 2 ар. 1 вер. шир. 3 ар. 1 вер. (Кат. 1797 г.).				
960.	Піетро Теста.	Алегорія	2	1	3	1
		3290. Піетро Теста. Аллегорическое изображеніе выш. 2 ар. 1 вер. шир. 3 ар. 1 вер. (Кат. 1797 г.).				
961.	Неизвѣстн.	Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ	3	6	4	8
962.	Ученикъ Піацетта.	Св. Іосифъ съ младенцемъ	—	$15^1/_2$	—	$12^1/_4$
		Объ ученикѣ Піацетта (962) у Миниха читаемъ: «110. Joseph Angeli élève de Piazetta. St. Joseph tenant l'Enfant Jesus dans ses bras. On peut appliquer à ce morceau ce qu'on vient de dire de son pendant savoir qu'il est joli mais manièré. Il est gravé par Laurent				

* «Неизвѣстнаго» написано на верху, а внизу вычеркнуто «Жанъ Мурфъ».

** «Венера» вычеркнуто, написано «Леда».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		Zucchi. Sur toile. Demi figure. Haut 15½ v. Large 12¼ v. Pendant du № 109». (Munich I, 40). 1907. Ученикъ Піацетта. Святой Іосифъ держащій Христа младенца анджели. выш. 15½ вер. шир. 12¼ вер. 110. (Кат. 1797 г.).				
963.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ фигурами	1	4	2	3
		Объ Эгидѣ Гондекутерѣ (963) у Миниха читаемъ: «1467. Un Paysage. Tableau mauvais et à réformer. Sur toile H. 1 ar. 4¾ v. L. 2 ar. 6¼ v.». (Munich II, 417). 1809. Онъ Декуттеръ. Пейзажъ выш. 1 ар. 4¾ вер. шир. 2 ар. 6½ вер. 1467. (Кат. 1797 г.).				
964.	Копія съ Депера.	Голова старика	—	13½	—	10¼
		О Симоне Кантарини (Пезарезе) (964) у Миниха читаемъ: «888. Buste de vieillard. Il est vu de profil la tête chauve tenant un livre fermé. Ce tableau que les connais seurs ne croient pas de Pesarese ne laisse pas d'avoir son mérite. Sur toile. Haut 15 v. Large 11½ v.» (Munich I, 279). 417. Симонъ Данезоръ. Голова старика выш. 15 вер. шир. 11½ вер. 888. (Кат. 1797 г.).				
965.	Неизвѣстн.	Женскій портретъ Мужской *	—	13½	—	14¼
966.	Ванъ Фаленъ.	Пейзажъ съ фигурами.	—	10	—	13½
		О ванъ Фаленсѣ (966) у Миниха читаемъ: «636. Le chasseur content. Ce tableau est peint avec beaucoup d'intelligence, les figures sont très jolies, il à eté gravé par Jean Philipe le Bas. Sur bois. H. 12 v. L. 9¼ v. Pendant du № 631.» (Munich I, 205). 2070. Шарлъ Ванъ Фаленсъ. Охотники въ удовольствіи выш. 12 вер. шир. 9½ вер. на деревѣ. 636. (Кат. 1797 г.). О ванѣ Фаленсѣ (966) у Миниха читаемъ: «597. Départ pour la chasse. Tableau orné de plusieurs jolies figures, très bien peint et d'un bel effet; il a été gravé par Jean Philipe le Bas. Sur toile Haut 9¾ v. L 13½ Pendant du № 582.» (Munich I, 191). 2071. Шарлъ Ванъ Фаленсъ. Отъѣздъ на охоту выш. 9¾ вер. шир. 13½ вер. 597. (Кат. 1797 г.).				
967.	Карло Чиніани.	Воскресеніе Лазаря	2	8½	—	14
968.	Неизвѣстн.	Пейзажъ	—	6¾	—	10½
		О С. Роза (968) у Миниха читаемъ: «1845. Paysage orné de figures. Le sujet de cette jolie esquisse est un site inculte où coule				

* «Женскій» вычеркнуто, а написано «Мужской».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		un ruisseau dans lequel deux femmes lavent du linge. Sur toile. Haut 6¼ v. L. 9½ v. Pendant du № 1844». (Munich II, 516).				
		1904. Сольваторъ Роза. Пейзажъ украшенной фигурами выш. 6½ вер. шир. 9½ вер. 1845. (Кат. 1797 г.).				
969.	Франсоа Меле.	Пейзажъ. *	1	6	1	14
970.	Неизвѣстн.	Видъ Царскосельскаго сада	—	15¼	1	8
971.	—	— Каменнаго острова	—	15	1	3½
972.	—	— Зимняго Дворца	—	15¼	1	3
973.	—	— Адмиралтейства	—	15¼	1	5¼
974.	—	— Казанскаго собора	1	—	1	9
975.	—	— Царскосельскаго	1	—	1	7½
976.	Италіанской школы.	Пейзажъ съ фигурами	—	14	1	—
977.	Бамбини.	Смерть Дидоны	1	8½	2	—
		2302. Бамбини. Смерть Дидоны выш. 1 ар. 8½ вер. шир. 2 ар. (Кат. 1797 г.).				
978.	Кол. Барбариго.	Пейзажъ съ фигурами	1	4	1	8¾
979.	Неизвѣстн.	Мальчикъ закуриваетъ трубку	1	6½	1	2¼
980.	Франсоа Тревизани.	Судъ Париса	1	½	—	14
		О Ф. Тревизани (980) у Миниха читаемъ: «2126. Le Jugement de Pâris. Charmant petit morceau et digne compagnon du précédent. Sur toile. H. 1 ar. ½ v. L. 14 v. Pendant du № 2124» (Munich II, 597).				
		3902. Франсуа Тревизани. Парисовъ судъ выш. 1 ар. ½ вер. шир. 14 вер. 2125. (Кат. 1797 г.).				
981.	Неизвѣстн.	Цвѣты и фрукты	—	14¾	—	12
		2866. Неизвѣстнаго. Плоды и цвѣты выш. 14¾ вер. шир. 12 вер. 2472. (Кат. 1797 г.).				
982.	Сандлерсъ.	Пейзажъ съ фигурами и скотомъ	—	8½	—	11½
983.	Неизвѣстн.	Мужская голова	1	—	—	13½
		О Кнеллерѣ (983) у Миниха читаемъ: «2235. Portrait. C'est celui de Joseph Carréras poëte espagnol représenté ecrivant. Il était chapelain de Catherine de Portugal, epouse de Charles Second Roi d'Angleterre. Bon portrait demi longeur peint en 1684. Sur toile. Haut 1 ar. 1 v. large 14½ v.». (Munich II, 634).				
		39. Кнеллеръ. Портретъ одного мущины пишущаго выш. 1 ар. 1 вер. шир. 14 вер. 2235. (Кат. 1797 г.).				
984.	Кранахъ.	Свадьба молодого со старухой	1	—	1	4
		О Кранахѣ (984) у Миниха читаемъ: «1552. Le mariage d'un jeune homme avec une vieille laidron. Ce tableau est une caricature,				

* Сверху зачеркнуто и надписано «Видъ Дворцовой и Адмиралтейской площади».

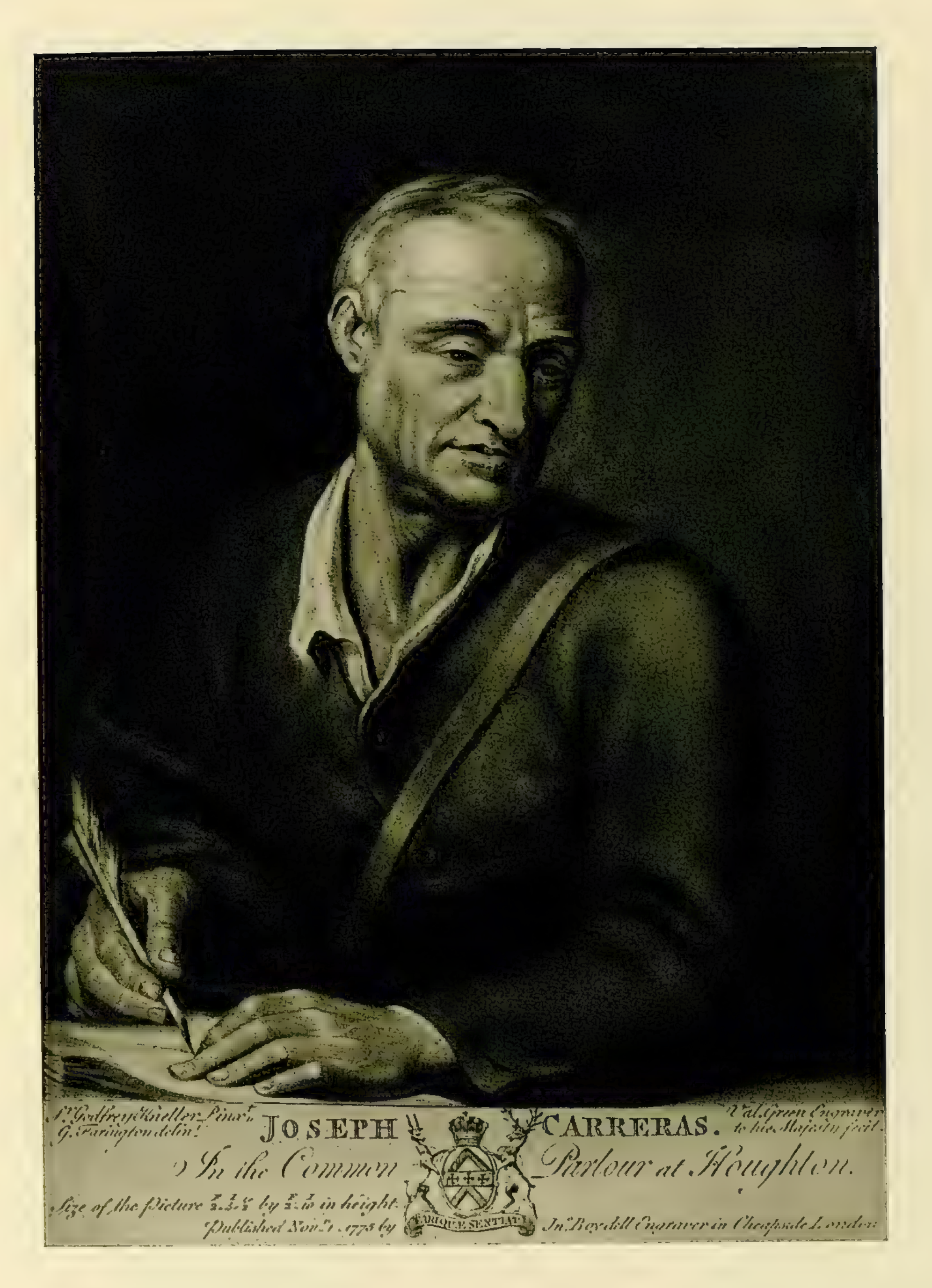
№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
		médiocre même bour le temps et gâté par les repeintes. Sur bois. Haut 1 ar. large 1 ar. 4 1/4 v.». (Münich II, 437).				
		304. Лука Мулеръ названный Кранакъ. Свадба молодова со старухой выш. 1 ар. шир. 1 ар. 4 вер. 1552. (Кат. 1797 г.).				
985.	Неизвѣстн.	Морской видъ	1	6 1/4	1	3
986.	Тоже.	Пейзажъ	1	7 1/2	1	3/4
987.	Тоже.	Пейзажъ	1	1/2	1	6 1/2
988.	Франсоа Франкъ Чари.	Крёзъ показываетъ сокровища Солону	1	5	1	11 3/4
		О Фр. Франкенѣ (988) у Миниха читаемъ: «196. Crésus montrant ses richesses à Solon. Ce tableau, quant au gout du dessein est mieux traité que bien d'autres qu'on voit de se maitre et on peut le nommer beau dans son genre. Sur bois. Haut 1 ar. 5 v. large 1 ar. 11 3/4 v. (Münich I, 73).				
989.	Копія съ Рубенса.	Охота на кабана	1	4	1	4
		310. Копія съ Рубенса. Охота кобанья аталанта и Мелеагра выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. 3 вер. (Кат. 1797 г.).				
990.	Неизвѣстн.	Аллегорія	1	12 1/4	1	9
991.	Тоже. Симонъ Девосъ.*	Нагая фигура	—	14 3/4	1	3 1/2
992.	Неизвѣстн.	Видъ Костромы	1	12 1/2	2	12
993.	Гверчино. **	Благовѣщеніе	—	11	—	15
		3065. Гверчино. Святая фамилія выш. 11 вер. шир. 15 вер. (Кат. 1797 г.).				
994.	Бергемъ. ***	Пейзажъ съ фигурами	—	9	—	12 1/2
995.	Чифорени.	Христосъ послѣ искушенія	1	1/2	1	6
		3152. Чироферн. Христосъ после искушенія сатаны утешаемый ангелами выш. 1 ар. 1/2 вер. шир. 1 ар. 6 вер. (Кат. 1797 г.).				
996.	Неизвѣстн.	Умирающая женьщина	1	1	1	5
997.	Шк. Павла Веронеза.	Положеніе во гробъ	1	—	1	3 1/2
998.	Неизвѣстн.	Миѳологическій сюжетъ ****	—	14 3/4	1	10
999.	Шинторетто.	Воскресеніе Христа	1	8	—	15
		О Шинторетто (999) у Миниха читаемъ: «1576. La resurection de N. S. C'est une très jolie esquisse: Les connaisseurs la croyent indubitablement du Tintoret. Sur toile. Haut 1 ar. 8 v. large 14 3/4 v.». (Munich II, 442).				
		36. Шинтореттъ. Воскресеніе Христово выш. 1 ар. 8 вер. шир. 15 вер. 1576. (Кат. 1797 г.).				
1000.	Себастіанъ Шарденъ.	Дѣвочка играетъ въ воланъ	1	3	1	2
		О Себастіанѣ Шарденѣ (1000) у Миниха читаемъ: «407. Une jeune fille jouant au vo-				

* «Симонъ Девосъ» вычеркнуто, а на верху написано «тоже».

** Сверху зачеркнуто и надписано «Карышъ».

*** Сверху зачеркнуто и подписано «Неизвѣстнаго».

**** Сверху зачеркнуто и надписано «Пиръ».



983. Гравюра съ картины Кнеллера „І. Каррерасъ", проданной въ 1854 г. изъ Эрмитажа.

Gravure d'après le tableau de Kneller „J. Carreras", vendu en 1854 par l'Ermitage.



1069. Гравюра съ картины ванъ Дейка „Юпитеръ и Антiопа“, проданной въ 1854 г. изъ Эрмитажа.

Gravure d'après le tableau de van Dyck „Jupiter et Anthiope“, vendu en 1854 par l'Ermitage.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		lant. Morceau très joli par la naïveté de la figure. Sur toile. H. 1 ar. 3 v. Large 1 ar. 2 v. Pendant du № 408». (Munich I, 133). 2589. Себастіанъ Шарденъ. Молодая девица играетъ въ воланъ выш. 1 ар. 3 вер. шир. 1 ар. 2 вер. 407. (Кат. 1797 г.).				
1001.	Роза ди Тиволи.	Пейзажъ со скотомъ . . . . О Р. да Тиволи (1001) у Миниха читаемъ: «2452. Du Bétail. Sous des ruines où se trouve une fontaine paraît un Cheval dont le bâs est à terre; à côté de lui se voit un mouton et plus loin un pâtre avec trois autres de ces animaux, tableau assez médiocre. Sur toile. Haut 1 ar. 4 v. Large 1 ar. $6^1/_2$ v.» (Munich II, 712). 632. Роза ди Тиволи. Рюинъ украшенный животными и пейзажомъ выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. $6^1/_2$ вер. 2452. (Кат. 1797 г.).	1	4	1	$6^1/_2$
1002.	Жанъ Сервандони.	Видъ Колизея . . . . О Сервандони (1002) у Миниха находимъ двѣ подходящія картины №№ 1811 и 1812. (Münich II, 506, 507). 2592. Жанъ Сервандони. Видъ колизея выш. 1 ар. $2^1/_4$ вер. шир. 1 ар. 8 вер. 1811. (Кат. 1797 г.).	1	$2^1/_2$	1	8
1003.	Неизвѣстн.	Разные фигуры.* Священный сюжетъ . . .	1	10	1	$5^1/_4$
1004.	Прети Жановезъ.	Иванъ милостливый . . . . О Прете Женевезе (Строцци) (1004) у Миниха читаемъ: «1789. L'évêque charitable. Ce tableau de quatre figures demi longeur, represente un St. Evêque, que l'on croit être Lorenzo Giustiniani dont la charité envers les pauvres fut telle que pour les soulager il leur distribuait jusqu'aux vases sacrés de l'Eglise. Il y a beaucoup d'expression dans ce tableau. Les connaisseurs cependant ne le trouvent pas des meilleurs de ce maître. Sur toile. Haut 1 ar. $6^1/_2$ v. Large 1 ar. $13^1/_4$ v.». (Münich II, 500). Нынѣ эта картина находится въ древлехранилищѣ Александро-Невской лавры. 2960. Претъ Женуэзе. Иванъ милостливой выш. 1 ар. $6^1/_2$ вер. шир. 1 ар. $13^1/_4$ вер. 1789. (Кат. 1797 г.).	1	6	1	13
1005.	Неизвѣстн.	Клеопатра. ** Историческій сюжетъ	1	13	1	7
1006.	Тоже.	Венера	1	$4^1/_2$	—	$15^1/_2$
1007.	Неизвѣстн.	Женскій портретъ	1	2	—	$15^3/_4$
1008.	Бернардо Страусн.	Турки на лошадяхъ.	—	10	—	$15^1/_2$
1009.	Коллекц. Барбариго.	Женскій портретъ. *** Голова Діаны	—	11	—	8

* «Разные фигуры» написано на верху, а низъ вычеркнутъ.

** «Историческій сюжетъ» вычеркнуто, а на верху написано «Клеопатра».

*** «Женскій портретъ» вычеркнуто, написано «Голова Діаны».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
1010.	Неизвѣстн.	Пейзажъ съ водопадомъ	—	10	—	$13\frac{1}{2}$
1011.	Тоже.	Мужской портретъ	1	—	—	$13\frac{1}{2}$
1012.	Гюсманъ.	Голова старика	—	14	—	$10\frac{3}{4}$
		О Гаусманѣ (Elie Hausman) (1012) у Миниха читаемъ: «1955. Tête de vieillard. C'est un portrait d'homme à cheveux gris tête nue et sans cravate. Il est bon et peint dans la manière de Denner. On trouve le nom de ce peintre saxon et celui de son fils Ellie Gottlob dans le second suplêment du Dictionnaire de Zurich. Sur bois. Haut 14 v. Large $10\frac{3}{4}$ v.» (Munich II, 545).				
		1934. Гюсманъ. Голова старика выш. 14 вер. шир. $10\frac{3}{4}$ вер. на деревѣ. 1955. (Кат. 1797 г.).				
1013.	Неизвѣстн.	Перспектива	1	$5\frac{1}{2}$	1	4
1014.	Тоже.	Перспектива		тоже.		
1015.	Тоже.	Птицы	1	$7\frac{1}{2}$	1	$4\frac{1}{2}$
1016.	Тоже.	Цвѣты	1	$5\frac{1}{2}$	1	$10\frac{1}{2}$
1017.	Неизвѣстн.	Старуха	1	4	—	$15\frac{1}{2}$
1018.	Тоже.	Баталія	—	$8\frac{1}{4}$	—	13
1019.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами	—	13	1	$3\frac{1}{4}$
1020.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами. * Ноевъ ковчегъ	1	5	1	15
1021.	Тоже.	Купидоны. ** Нимфы купающіяся	1	$5\frac{3}{4}$	1	9
1022.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами	1	$7\frac{1}{4}$	1	3
1023.	Тоже.	Пейзажъ съ фигурами	1	6	1	$12\frac{1}{2}$
1024.	Тоже.	Морскіе виды	1	4	2	15
1025.			1	2	3	—
1026. 1027.	Тоже.	Морскіе виды	1	$6\frac{1}{4}$	1	$12\frac{1}{8}$
1028.	Ванъ Остада.	Поклоненіе пастуховъ	1	3	1	$\frac{1}{2}$
		Объ Адріанѣ ванъ Остаде (1028) у Миниха читаемъ: «1555. L'Adoration des Bergers. C'est une esquisse ou il y a beaucoup de feu et d'intelligence. On doute qu'elle soit d'Ostade, car il est connu que ce maître n'a représenté que des sujets bas. Sur bois. Haut 1 ar. 3 v. Large 1 ar. $\frac{1}{2}$ v.». (Münich II, 437).				
		1898. Ванъ Остадъ. Поклоненіе пастуховъ выш. 1 ар. 3 вер. шир. 1 ар. $\frac{1}{2}$ вер. 1555. (Кат. 1797 г.).				
1029.	Неизвѣстн.	Приморскій видъ	1	6	1	$4\frac{1}{2}$
1030.	Тоже.	Аллегорія. *** Сивилла	1	6	1	$\frac{1}{2}$
1031.	Тоже.	Приморскій видъ	1	5	1	14
1032.	Тоже.	Приморскій видъ	1	$2\frac{1}{2}$	2	15
1033.	Неизвѣстн.	Приморскіе виды	1	5	5	—
1034.			1	$4\frac{1}{2}$	4	15
1035.	Бакуизенъ.	Морская буря ****	—	9	—	$12\frac{1}{2}$

* «Пейзажъ съ фигурами» вычеркнуто, а внизу написано: «Ноевъ ковчегъ».

** «Купидоны» вычеркнуто.

*** «Аллегорія» вычеркнуто.

**** Сверху зачеркнуто и надписано «Старикъ съ женщиной».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
1036.	Бамбини.	Діана и Эндиміонъ	1	8 1/2	2	1
		275. Бамвини. Діана и Ендиміонъ выш. 1 ар. 9 вер. шир. 2 ар. 1 вер. слабо. (Кат. 1797 г.).				
1037.	Матіо Пунцони.	Бахусъ и Церера	1	7	1	15 3/4
1038.	Неизвѣстн.	Морской видъ	1	4	1	8
1039.	Матвей Штонъ.	Баталія	1	4	1	10
		745. Матвей Штонъ. Баталія выш. 1 ар. 4 вер. шир. 1 ар. 6 3/4 вер. (Кат. 1797 г.).				
1040.	Неизвѣстн.	Историческій сюжетъ	1	2 1/2	1	9 1/2
1041.	Тоже.	Пожаръ Трои. * Миѳологическій сюжетъ	1	2 1/2	1	10
1042.	Тоже.	Венера	1	9 3/4	1	14
1043.	Тоже.	Пейзажъ съ водопадомъ	1	8	1	—
1044., 1045.	Тоже.	Бури	1	5	1	12 1/4
1046.	Тоже.	Приморскій видъ	1	3	1	13
1047.	Тоже.	Птицы	1	6	1	10 1/2
1048.	Тоже.	Морской видъ	—	14	2	15
1049.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные строеніемъ фигурами и скотомъ	1	5	1	11 1/2
1050.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные строеніемъ фигурами и скотомъ	1	6	1	1
1051.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные строеніемъ фигурами и скотомъ	1	6 1/2	1	4
1052.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные строеніемъ фигурами и скотомъ	1	9	2	11 1/2
1053.–1060.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные строеніемъ фигурами и скотомъ	1	8	2	4
1061.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные строеніемъ фигурами и скотомъ	1	10	2	3
1062.	Неизвѣстн.	Пейзажи украшенные строеніемъ фигурами и скотомъ	1		2	8
1063.	Жанъ Жорданъ.	Воспитаніе Бахуса	1	10 1/4	1	6 1/2
		Объ Іордансѣ (1063) у Миниха читаемъ: «1536. Bacchus enfant, allaité par une chèvre. C'est une esquisse qui aurait pu devenir un bon tableau. Sur toile H. 1 ar. 10 1/2 v. Large 1 ar. 5 1/2 v.». (Münich II, 433).				
		318. Жакъ Жордансъ. Воспитаніе Бахуса 1 ар. 10 вер. шир. 1 ар. 6 вер. сомнительно. 1597. (Кат. 1797 г.).				
1064.	Неизвѣстн.	Венера	1	11	1	6
1065.	Неизвѣстн.	Аллегорія	1	11 1/2	2	2
1066.	Тоже.	Амуры	1	9 1/2	2	8 1/2
1067.	Тоже.	Время открываетъ истину	1	11	2	1
		О Шампенѣ (1067) у Миниха читаемъ: «1234. Le Temps qui découvre la vérité. Il n'est pas bien merveilleux, l'effet en est mediocre: il devrait être reformé. Sur toile. Haut 1 ar. 12 v. Large 2 ar. 1 v.». (Münich I, 368).				

* «Миѳологическій сюжетъ» вычеркнуто, а на верху написано «Пожаръ Трои».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
		350. Филиппъ Шампанъ. Время открываетъ истину. выш. 1 ар. 12 вер. шир. 2 ар. 1 вер. 1234. (Кат. 1797 г.).				
1068.	Тоже.	Венера	1	10	2	13½
1069.	Вандикъ.	Юпитеръ и Антіопа	1	13	2	3
		Объ А. ванъ Дейкѣ (1069) у Миниха читаемъ: «59. Jupiter en Satyre et Antiope. On désirerait dans le tableau plus de correction et d'effet pour le trouver digne de ce maître. Il a été gravé par Clement Songhe. Sur toile. Haut 1 ar. 11¾ v. Large 2 ar. 3½ v.». (Münich I, 24).				
		1166. Вандикъ. Юпитеръ и Антіопа выш. 1 ар. 11¾ вер. шир. 2 ар. 3½ вер. 59 (Кат. 1797 г.).				
1070.	Бамбини.	Аполлонъ и Дафна	1	9	2	1
		2553. Бамбини. Апполонъ и Дафна выш. 1 ар. 9 вер. шир. 2 ар. (Кат. 1797 г.).				
1071.	Неизвѣстн.* Копія съ Тиціана.	Венера ** Даная	1	11	2	6½
1072.	Копія съ Тиціана.	Отдыхающая Даная				
1073.	Неизвѣстн.	Двѣ женщины	1	10	1	13½
1074.	Школы Рубенса.	Нептунъ и Амфитрита	1	10	2	4½
1075.	Неизвѣстн.	Аполлонъ и Сатиръ	1	13¼	1	13½
1076.	Одерсъ.	Видъ Акермана	1	10½	2	4
		3001. Одерсъ. Видъ Акермана выш. 1 ар. 11 вер. шир. 2 ар. 4 вер. (Кат. 1797 г.).				
1077.	Эрмано Строци.	Бахусъ и Аріадна	1	11	1	15
		500. Ермано Строци. Бахусъ и Аріадна выш. 1 ар. 11 вер. шир. 1 ар. 15 вер. (Кат. 1797 г.).				
1078.	Неизвѣстн.	Смерть Сенеки	2	—	2	7
1079.	Неизвѣстн.	Аллегорія *** Клеопатра и Маркъ Антоній	1	15	1	15½
1080.	Моммерсъ.	Пейзажъ съ фигурами	1	9¾	2	6
		О Моммерсѣ (1080) у Миниха читаемъ: «1051. Paysage avec figures, animaux, fabriques et ruines. Ce tableau serait assez joli s'il n'avait pas été gâté par les repeintes. Sur toile. Haut 1 ar. 9¾ v. Large 2 ar. 6¼ v.». (Münich I, 325).				
1081.	Неизвѣстн.	Перспектива	1	13	2	3½
1082.	Штенгеръ.	Церера и Бахусъ	2	—	1	7
		3421. Шпренгеръ. Церера и бахусъ выш. 2 ар. шир. 1 ар. 7 вер. (Кат. 1797 г.).				
1083.	Неизвѣстн.	Морской видъ	1	11½	1	2
1084. 1085.	Тоже.	Пейзажъ со скотомъ	1	13	2	3¾

* «Неизвѣстнаго» вычеркнуто, а внизу написано: «Копія съ Тиціана».

** «Венера» вычеркнуто, написано «Даная».

*** «Аллегорія» вычеркнуто.

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
1086.	Одерсъ.	Видъ Крыма	1	11	2	3¾
		3002. Одерсъ. Видъ крымскій выш. 1 ар. 11 вер. шир. 2 ар. 4 вер. (Кат. 1797 г.).				
1087.	Неизвѣстн.	Пейзажи съ фигурами	1	12	2	3½
1088.			1	13	2	9
1089.	Тоже.	Аллегорія	1	14	2	15
1090. 1091.	Тоже.	Пейзажи съ фигурами	1	12	2	8½
1092.	Лазарини.	Добродѣтельная римлянка	1	10½	2	4½
		2546. Лазарина. Добродѣтельная римлянка выш. 1 ар. 10½ вер. шир. 2 ар. 3¾ вер. (Кат. 1797 г.).				
1093.	Шк. Альбани Гвидо Рени. *	Галатея Зимени	2	2½	2	11½
1094.	Копія съ Гвидо Рени.	Похищеніе Европы	2	3	2	11
1095.	Неизвѣстн.	Изображеніе кухни	1	4	1	12¾
		495. Неизвѣстнаго. Изображеніе кухни выш. 1 ар. 4½ вер. шир. 1 ар. 13½ вер. (Кат. 1797 г.).				
1096.	Тоже.	Аллегорическій сюжетъ	1	9	3	8
1097.	Неизвѣстн.	Сусанна	2	7½	2	2
1098.	Тоже.	Буря	1	7½	2	½
1099.	Тоже.	Пейзажъ	1	½	1	9
1100.	Кристобъ Шварцъ.	Взятіе Сиракузы	1	1½	1	7
		О К. Шварцѣ (1100) у Миниха читаемъ: «1369. Le sac d'une ville. C'est la représentation de la prise de Syracuse par Marcellus où l'on voit dans une Chambre Archimède le compas à la main occupé a tracer des figures et derrière lui un soldat romain prêt à lui couper la tête. L'antiquité n'ajoute rien au mérite de ce tableau, il est à reformer. Sur boit. Haut 1 ar. 1½ v. Large 1 ar. 6¼ v.». (Münich II, 396).				
		189. Кристобъ Шварцъ. Взятіе Сиракузы выш. 1 ар. 1 вер. шир. 1 ар. 6½ вер. на деревѣ 1369. (Кат. 1797 г.).				
1101.	Неизвѣстн.	Мужской портретъ	1	1	—	14
1102.	Тоже.	Пейзажъ украшенный фигурами	1	1½	1	7
1103.	Тоже.	Миѳологическій сюжетъ	1	14½	1	10
1104.	Басано школы. **	Пейзажъ съ фигурами	—	9½	—	12½
		523. Бассанъ. Обрезаніе Господне выш. 13½ вер. шир. 10½ вер. на мѣди. 1163. (Кат. 1797 г.). Такой картины подъ № 1163 у Миниха нѣтъ.				
1105. 1106.	Неизвѣстн.	Пейзажи	—	9	—	3
1107.	Шарль Палькъ.	Смерть Александра Македонскаго	4	—	6	2

* «Гвидо Рени» вычеркнуто, а на верху написано «Альбани».

** Карандашемъ приписано «школы».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
1108.	Неизвѣстн.	Бахусъ на козлѣ	3	5	2	3
1109.	Сегаль.	Олимпійскія игры	3	11	5	5
1110.	Фурини.	Улисъ и Армонія музыки	3	10	4	5
1111.	Машковъ.	Греки приносятъ дары	3	$12^{1}/_{2}$	4	7
1112.	Шарль Палькъ.	Александръ Македонскій и семейство Дарія .	4	—	6	2
		О Ш. Полкѣ (1112) у Миниха читаемъ: «1482. Alexandre et la famille de Darius. C'est un beau tableau plein de feu et d'un grand éffet. Il est d'un peintre natif de Breslau qui, après avoir étudié pendant longtemps l'école vénitienne et les ouvrages de Crespi à Bologne à fait plusieurs beaux tableaux à Dresde. Sur toile. Haut 4 ar. $4^{1}/_{2}$ v. Large 6 ar. 1 v.». (Munich II, 420).				
1113.	Неизвѣстн.	Адамъ и Ева въ Раю	2	9	2	—
1114.	Лука Жорданъ.	Аллегорическій сюжетъ	4	5	5	—
		О Л. Джордано (1114) у Миниха читаемъ: «121. Grand sujet allégorique. Il semble que le peintre ait voulu représenter le triomphe d'un jeune homme qui, après avoir renoncé à la molesse et à la fainéantise s'est voué à la vertu. D'un côté du tableau se voit un groupe de trois figures dont la première accompagnée d'un lion parait signifier la force et le courage. La seconde tenant un serpent à la main, la Prudence, et la troisième vue à demi corps, placée derrière les deux premières, la déesse Minerve ou la terre pour la conduire vers ces trois vertues cardinales et lui faire obtenir le prix de la victoire désigné par une branche de laurier que la première de ces figures semble lui présenter. A côté de ce groupe, mais plus bas paroissent les muses ou les arts. A l'opposite se trouve un assemblage de différents vices personifiés; la plus avancée de ces figures qui est celle d'un homme nonchalament couché à terre tire le jeune héros par le manteau comme pour le retenir. Sur le devant sont des petits amours dont un brise son arc de dépit; plus haut est posté un autre amour, peut être celui que les poëtes disent exciter au travail et à la vertu, qui du trait qu'il tient à la main fait mine de vouloir porter un coup au jeune homme sur la tête duquel voltige déjà la Renommée. Tout au haut du tableau et sur les nuées se distingue Jupiter comme président à cette céremonie. Ce grand ouvrage est d'une composition et d'un dessein admirables. Sur toile. Haut 4 ar. $4^{1}/_{2}$ v. Large 5 Arch.». (Munich I, 45).				
1115.	Копія съ Корреджіо.	Леда	2	5	2	11
		О копіи съ Корреджо (1115) намъ извѣстно, что это тотъ экземпляръ, который долгое время продавался въ наше еще время въ аукціонномъ залѣ у Краснаго				

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вышина. Вер.	Ширина. Арш.	Ширина. Вер.
		моста. Эта копія любопытна тѣмъ, что она была исполнена еще до того, какъ въ оригиналѣ (нах. въ Берлинскомъ Музеѣ) была вырѣзана голова Леды и замѣнена другой. Объ этой копіи напоминаетъ Боде (см. «Königliche Museum zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum». Berlin 1906, S. 76).				
1116.	Неизвѣстн.	Торговка съ битою дичью. Картина овальна	1	14	2	14
1117.	Неизвѣстн.	Мясникъ	1	14	2	14
1118. 1119.	Тоже.	Пейзажи съ фигурами	1	8	1	1
1120.	Торвей-стейнъ.	Венера предъ Вулканомъ	2	$2^{1}/_{2}$	1	$14^{1}/_{2}$
		О Тервестенѣ (1120) у Миниха читаемъ: «1054. Vénus demandant des armes à Vulcain. Ce tableau d'un maitre dont les ouvrages sont assez estimés n'a rien d'interessant ni de piquant. Sur toile. Haut 2 ar. $2^{1}/_{2}$ v. L. 1 ar. $14^{1}/_{2}$ v.» (Munich I, 325).				
		1815. Тервенстейнъ. Венера выспрашиваетъ оружіе у Вукана выш. 2 ар. $2^{1}/_{2}$ вер. шир. 1 ар. $14^{1}/_{2}$ вер. 1054. (Кат. 1797 г.).				
1121.	Неизвѣстн.	Женская пол-фигура	1	8	2	—
1122.	Тоже.	Икаръ и Дедалъ	2	5	2	—
1123.	Тоже.	Баталія	—	15	1	2
1124.	Тоже.	Миѳологическій сюжетъ	2	13	2	6
1125.	Тоже.	Фигуры въ пейзажѣ	—	8	—	10
		4568. Джіодано. Вакханки убивающія Орфея фигуры колосальной пропорціи пис. на холстѣ выш. 3 ар. $7^{1}/_{2}$ вер. шир. 4 ар. 7 вер. (Кат. 1797 г.).				
		4569. Джіордано. Торжество Бахуса большая композиція со многими фигурами съ натуральную пропорцію пис. на холстѣ выш. 3 ар. $7^{1}/_{2}$ вер. шир. 4 ар. 7 вер. (Кат. 1797 г.).				
1126.	Тоже.	Борьба купидоновъ	1	10	1	1
1127.	Каналета.	Перспектива	1	1	1	5
1128.	Неизвѣстн.	Пейзажъ	1	1	1	6
1129. 1130.	Тоже.	Пейзажи съ фигурами	1	9	1	13
1131.	Тоже.	Бахусъ	1 въ діаметрѣ.			
1132.	Тоже.	Венера и Бахусъ	2	3	2	11
1133.	Неизвѣстн.	Геркулесъ прядущій	2	4	2	2
1134.	Тоже.	Рождество Спасителя	2	5	1	13
1135.	Тоже.	Историческій сюжетъ	—	12	—	10
1136.	Тоже.	Двѣ женскіе фигуры	1	6	1	—
1137.	Тоже.	Баталія	1	3	1	10
1138.	Тоже.	Икаръ и Дедалъ	2	12	2	1
1139.	Тоже.	Панъ учитъ Аполлона играть на свирели .	1	12	1	12
1140. 1141.	Тоже.	Цвѣты	1 1	1 12	1 1	5 5
1142.	Тоже.	Зимній пейзажъ	1	$2^{1}/_{2}$	1	10
1143.	Тоже.	Портретъ турка	1	2	—	15

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш.	Вер.	Ширина. Арш.	Вер.
1144.	Тоже.	Діана	2	5	2	13
1145.	Копія съ Тиціана.	Спящая Венера	1	11	2	5
1146.	Неизвѣстн.	Фигуры въ пейзажѣ	—	10½	—	12½
1147.	Неизвѣстн.	Пейзажи, 12 картинъ подъ однимъ нумеромъ	1	6	2	—
1148.	Неизвѣстн.	Военно-историческія 7 картинъ подъ однимъ нумеромъ	4	7	6	6
1149.	Неизвѣстн.	Историческіе сюжеты	4	—	6	—
1150.			4	—	4	—
1151.	Тоже.	Сусанна	4	—	4	4
1152.	Тоже.	Миѳологическій сюжетъ	4	—	3	7
1153.	Тоже.	Историческій сюжетъ	4	10½	3	3
1154.	Лука Жорданъ.	Геркулесъ	4	—	2	13
1155.	Джіордано.	4 картины подъ однимъ номеромъ. Миѳологическіе сюжеты	3	4	4	4
1156.	—	—	—	—	—	—
1157.	—	Портретъ мужской	1	14¼	—	14½
1158.	—	Баталія	—	2¾	—	2
		4472. Неизвѣстнаго. Баталія изъ Первыхъ временъ Христіанства пис. на холстѣ выш. 2½ вер. шир. 3¼ вер. (Кат. 1797 г.).				
1159.	—	Насѣдка съ цыплятами Грота *	—	—	—	—
1160.	—	Ощипанная курица **	—	—	—	—
1161.	—	Продавецъ куръ ***	—	—	—	—
1162.	Грота.	Куропатка	—	12	—	8
1163.	Неизвѣстн.	Библія и разн. предметы	—	3	—	2
		4473. Неизвѣстнаго. Картина представляющая библіотеку съ музыкальными инструментами пис. на меди выш. 2¾ вер. шир. 3½ вер. (Кат. 1797 г.).				
1164.	Неизвѣстн.	Овальный порт. мужской	—	2	—	1½
		2516. Неизвѣстной Портретъ мужской выш. 2½ вер. шир. 2 вер. овальной на мѣди. (Кат. 1797 г.).				

ПЛАФОНЫ.

1.	Неизвѣстн.	Аллегорическій сюжетъ	8	12	8	42
2.	Тоже**** Мошковъ.	Время похищаетъ веселіе ***** Греки приносятъ Дары.				
3.	Тоже.	Аллегорическій сюжетъ	4	—	9	—
4.	Бартоломеа Тареіа.	Александръ Македонскій	8	—	7	—
5.	Неизвѣстн.	Аллегорическій сюжетъ	4	6	15	6
6.	Тоже.	Тотъ же сюжетъ	4	4	13	—

* Вычеркнуто.

** Вычеркнуто.

*** Вычеркнуто.

**** Тоже вычеркнуто, приписано «Мошковъ».

***** «Время похищаетъ веселіе» вычеркнуто, а внизу написано: «Греки приносятъ Дары».

№№	Имена художниковъ.	СЮЖЕТЫ КАРТИНЪ	Вышина. Арш. Вер.	Ширина. Арш. Вер.
7.	Тоже.	Тотъ же сюжетъ	9 —	13 8
8.	Дуаена.	Аллегорическій сюжетъ, писанный въ честь рожденія Михаила Павловича (неокончен.)*	10 10	8 12
9.	Неизвѣстн.	Состоящій изъ 56 кусковъ (нѣсколькихъ кусковъ) ** Аллегорическій сюжетъ (клеевыми красками)	62 ар.	24 ар.
10.	Неизвѣстн.	Аллегорическій сюжетъ (круглый)	4 12 въ діаметрѣ	
11.	Неизвѣстн.	Аллегорическій сюжетъ	10 4	7 8

13 штукъ одноколерныхъ фризовъ, изображающихъ игры купидоновъ.
49 картинъ рисованныхъ карандашемъ, изображающіе сюжеты изъ Священной исторіи

Итого 1218

Кромѣ того, на каталогѣ 1797 года сдѣланы помѣтки о послѣдовавшей продажѣ слѣдующихъ картинъ, не вошедшихъ однако въ списокъ продажи 1854 года:

148. Лазарини. Целомудріе Іосифово выш. 1 ар. 10 вер. шир. 1 ар. 8 вер.
298. Неизвѣстной. Кухня выш. 7 вер. шир. 15 вер. попорчена. 1675.
364. Прете Дженовезе. Исцѣленіе Товія выш. 2 арш. шир. 2 арш. 14 вер. 801. Картина эта до сихъ поръ находится въ Эрмитажной галереѣ; надо полагать, что указаніе на то, что она продана — невѣрно.
498. Педони. Пейзажъ выш. 1 ар. 11½ вер. шир. 1 ар. 15 вер.
507. Школы Рубенсовой. Свиданіе Еліазара съ Ревекою у клодезя выш. 9 вер. шир. 11 вер. на деревѣ.
57. Аннибалъ Караччи. Пророкъ разтерзанной львомъ выш. 12 вер. шир. 15 вер. на деревѣ. 236.
744. Матвѣй Штонъ. Развалины украшены фигурами выш. 1 ар. 7 вер. шир. 1 ар. 9¾ вер.
802. Франциска Мели. Изъ Авидіевыхъ превращеній овальной выш. 18½ вер. шир. 12 вер.
961. Гюсманъ де Малинъ. Пейзажъ украшенный скотомъ выш. 1 ар. 9 вер. шир. 2 ар. 8 вер. 1357.
978. Ванъ Вельдъ. Пейзажъ выш. 7½ вер. шир. 9½ вер. на деревѣ.
1125. Школы Остада. Крестьянинъ съ трубкою выш. 8 вер. шир. 6½ вер. на деревѣ.
1450. Ванъ Гюйзюмъ. Ваза съ цвѣтами выш. 1 арш. 3 вер. шир. 1 ар. 1560.
1749. Корнелъ Бега. Крестьянинъ съ лѣкаремъ выш. 5½ вер. шир. 4½ вер. на деревѣ. 1918.
1839. П. Аннии. Аполлонъ и Марціасъ выш. 1 ар. 3½ вер. шир. ½ вер. 1706.
1878. Рембрантовой школы. Пророкъ Елисей съ Нааманомъ выш. 1 ар. 13½ вер. шир. 2 ар. 3½ вер. 379.
2104. Неизвѣстнаго. Видъ колверу въ той же церкви *** выш. 1 ар. 12¾ вер. шир. 1 ар. 4½ вер.
2355. Бартоломѣй Манфреди. Музыкантъ выш. 1 ар. 5½ вер. шир. 1 ар. 1 вер. 1058.
2540. Себастіанъ Ричи. Юстиніанъ посѣщаетъ Велизарія выш. 9½ вер. шир. 13½ вер.
2848. Анибалъ Карашъ. Деревенская свадьба выш. 1 ар. 7½ вер. шир. 1 ар. 14½ вер. 2153.
2876. Тинторето. Молодость и богатство выш. 1 арш. 3½ вер. шир. 1 ар. 7½ вер. 1820.
2977. Неизвѣстной. Святая Магдалина выш. 1 ар. 6 вер. шир. 1 ар. 11½ вер.

* Эта картина, вѣроятно, не нашла себѣ покупателя, т. к. до сихъ поръ хранится въ кладовой Имп. Эрмитажа.

** «Нѣсколькихъ кусковъ» и «клеевыми красками» вычеркнуто.

*** Церковь св. Рока въ Парижѣ.

3010. Копія съ анжелика Кофманъ. Артемиза плачущая съ детьми выш. 9½ вер. шир. 7 вер. писана на лакѣ.
3022. Итальянской школы. Пастаролфъ въ пейзажѣ выш. 8½ вер. шир. 1 ар. 4½ вер.
3023. Итальянской школы. Пастаролфъ въ пейзажѣ выш. 8½ вер. шир. 1 ар. 4½ вер.
3041. Кпуфуръ. Изысторіи Африканской выш. 10¾ вер. шир. 1 ар. 2½ вер. на деревѣ.
3055. Николай Беретони. Армида и Ринадлѣ выш. 10 вер. шир. 13½ вер.
3098. Симонъ Вуетъ. Моисей отгоняетъ пастуховъ выш. 2 ар. 12 вер. шир. 3 ар. 12 вер.
3136. Жанъ Фейтъ. Пейзажъ украшенъ птицами выш. 1 ар. 3 вер. шир. 1 ар. 8 вер.
3188. Маіотто. Растовщикъ выш. 1 ар. 1½ вер. шир. 1 ар. 8 вер.
3255. Родъ. Улисъ признаетъ Ахиллеса выш. 13 вер. шир. 9½ вер.
3299. Люи Карачъ. Голова святаго франциска выш. 4¼ вер. шир. 3½ вер. на деревѣ.
3309. Петеръ Нефъ. Внутренность церкви выш. 2 ар. 3½ вер. шир. 2 ар.
3494. Бассанъ. Рождество Христово выш. 6¼ вер. шир. 5¾ вер.
3952. Швеноке. Картина представляющая видъ долину царскаго села и нѣкоторое строеніе въ саду выш. 15 вер. шир. 1 ар. 8 вер.
4068. Гюе. Морское волненіе украшено спасающимися фигурами послѣ разбитія корабля писана на холстѣ выш. 1 ар. 8 вер. шир. 2 ар. ½ вер.
4515. Карла Маратта. Младенецъ Христосъ спящій на подушкѣ за нимъ молящаяся Богоматерь на правой сторонѣ Іоаннъ Предтечи поклоняется Спасителю въ дали стоящій Іосифъ. Сія картина украшена архитектурой на холстѣ выш. 1 ар. 6¼ вер. шир. 1 ар. 13¾ вер.
4600. Аселинъ. Старикъ смотрящій въ пустой кувшинъ писан. въ натур. пропорцію въ поясъ во вкусѣ Стеени на холстѣ выш. 1 ар. 13½ вер. шир. ¼ вер.
4613. Ж. Міель. Видъ храма Весты съ фигурами. Сей пейзажъ писанъ во вкусѣ Клодъ Лорена на деревѣ выш. 6 вер. шир. 8 вер.
4676. Тристанъ. Голова старика съ сѣдыми волосами и бородою пис. на деревѣ выш. 6¼ вер. шир. 4¾ вер.
4614. Бреенберъ. Развалины Римскаго Колизея съ играющими мальчиками писана на мѣди выш. 7½ вер. шир. 10 вер.

32. Напримѣръ, на картинѣ, приписываемой С. Роза, принадлежащей Л. О. Файвишевичу (см. выше въ спискѣ проданныхъ картинъ). Этотъ Meazza, постоянно пріѣзжавшій въ Россію по разнаго рода дѣламъ, скупилъ огромное количество старинныхъ картинъ, увезенныхъ имъ за границу. Въ предисловіи каталога его продажи въ Миланѣ, между прочимъ, сказано: «C'est principalement en Russie que M. Meazza eut l'occasion d'acquérir les plus beaux chefs-d'oeuvres qu'il possède. Chacun sait que sous Catherine II, grande protectrice des beaux-arts, les grands seigneurs de la Cour, à l'exemple de la souvereine, s'étaient donné le luxe de vastes et riches collections de tableaux hollandais et flamands; mais dans ces dernières années ces precieuses galeries ont perdu leurs principales richesses; elles ont été disséminées un peu partout; de sorte qu'à l'éxception du Musée de l'Ermitage il en reste fort peu en Russie. M-r le Chevalier Meazza ne manqua pas de profiter de la dispersion de tant de monuments historiques; voila comment on distingue dans la collection des tableaux provenant de la famille Moussine-Pouschkine (vente 1836), des princes Bariatinsky, des Tolstoï, Wrangel, Khvocinski etc. Entre autres tableaux on doit citer «La marche de Silène» par J. Jordaens qui faisait partie de la collection du lord Walpole dont Catherine II avait fait l'acquisition pour le Musée de l'Ermitage» («Catalogue de tableaux, objets d'art et de curiosité formant la galerie de M-r le chevalier Meazza de Milan dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Milan le Mardi 15 Avril et jours suivants» Milan, 1884).

33. Къ разочарованію многихъ коллекціонеровъ, слѣдуетъ прибавить, что далеко не всѣ картины, имѣющія эту помѣтку, идутъ изъ собранія Эрмитажа. Обычай мѣтить свои картины номерами на самой живописи, къ сожалѣнію, практиковался во многихъ галереяхъ и частныхъ собраніяхъ.

34. См. выше, примѣч. 14.

35. «Императорскій Эрмитажъ. Каталогъ картинной галереи». Составилъ А. Сомовъ. Спб. 1902 г., ч. II, стр. 258.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕНЪ ХУДОЖНИКОВЪ,

картины которыхъ проданы съ аукціона въ 1854 году, съ указаніемъ порядковаго номера аукціона.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

номеровъ каталога 1797 года и аукціона 1854 года.

2 — 500	337 — 226	1020 — 956	1767 — 240	2321 — 247	2915 — 648
9 — 164	338 — 207	1031 — 583	1779 — 262	2322 — 248	2916 — 711
14 — 100	341 — 603	1039 — 373	1780 — 263	2347 — 693	2922 — 259
17 — 424	342 — 649	1045 — 817	1808 — 340	2348 — 642	2924 — 258
27 — 898	347 — 942	1058 — 225	1809 — 963	2353 — 399	2925 — 251
31 — 62	350 —1067	1059 — 446	1810 — 873	2354 — 209	2936 — 506, — 507, — 508, — 509
36 — 999	360 — 154	1060 — 816	1811 — 886	2394 — 941	2946 — 700
39 — 983	361 — 729	1061 — 741	1813 — 159	2399 — 715	2951 — 740
56 — 815	375 — 825	1067 — 622	1814 — 913	2446 — 410	2953 — 664
99 — 206	390 — 950	1132 — 623	1815 —1120	2452 — 756	2955 — 41
101 — 349	417 — 964	1149 — 219	1881 — 910	2504 — 234	2960 —1004
184 — 189	418 — 82	1154 — 195	1884 — 635	2516 —1164	2966 — 881
189 —1100	451 — 72	1157 — 859	1885 — 510	2517 — 513	2972 — 607
194 — 720	469 — 869	1158 — 858	1896 — 864	2527 — 951	2974 — 515
208 — 52	470 — 870	1166 —1069	1897 — 66	2546 —1092	2982 — 236
225 — 6	474 — 612	1195 — 925	1898 —1028	2551 — 149	2988 — 608
229 — 588	485 — 640	1220 — 422	1904 — 968	2553 —1070	3001 —1076
230 — 734	495 —1095	1243 — 30	1907 — 962	2557 — 21	3002 —1086
231 — 735	500 —1077	1277 — 625	1910 — 434	2574 — 914	3008 — 617
232 — 736	512 — 947	1278 — 356	1913 — 488	2578 — 36	3009 — 663
234 — 737	522 — 686	1365 — 826	1916 — 350	2585 — 203	3011 — 650
236 — 944	523 —1104	1408 — 370	1919 — 892	2586 — 406	3030 — 9
243 — 738	546 — 696	1413 — 587	1922 — 167	2589 —1000	3050 — 98, — 99
253 — 705	565 — 80	1417 — 716	1934 —1012	2592 —1002	3061 — 415
257 — 747	567 — 421	1442 — 117	1935 — 359	2593 — 168	3065 — 993
258 — 874	573 — 609	1489 — 408	1937 — 661	2595 — 237	3100 — 285
264 — 572	574 — 846	1491 — 43	1941 — 193	2598 — 620	3121 — 636
267 — 894	575 — 851	1498 — 347	1947 — 64	2599 — 268	3137 — 397
268 — 417	612 — 65	1503 — 598	1972 — 501	2654 — 192	3144 — 89, — 90, — 91, — 92
273 — 58	629 — 882	1504 — 599	2070 — 966	2678 — 95	3146 — 584
274 — 160	632 —1001	1536 — 352	2071 — 966	2680 — 787	3152 — 995
275 —1036	635 — 26	1538 — 768	2091 — 261	2681 — 310	3171 — 270
280 — 106, — 107	655 — 647	1551 — 311	2092 — 624	2693 — 792	3177 — 73
294 — 221	673 — 322	1560 — 312	2103 — 912	2728 — 671	3178 — 74
295 — 630	674 — 55	1562 — 653	2138 — 242	2749 — 594	3190 — 684
301 — 841	693 — 34	1563 — 654	2202 — 461	2751 — 243	3196 — 132
303 — 824	703 — 208	1568 — 115	2204 — 570	2757 — 63	3204 — 29
304 — 984	712 — 849	1571 — 645	2207 — 50	2779 — 843	3213 — 190
307 — 14	726 — 199	1580 — 586	2208 — 685	2793 — 629	3234 — 351
308 — 140	739 — 602	1583 — 600	2215 — 666	2795 — 597	3238 — 893
310 — 989	745 —1039	1587 — 396	2233 — 418	2803 — 360	3242 — 411
312 — 147	760 — 621	1590 — 601	2249 — 827	2816 — 591	3243 — 773
317 — 204	773 — 214	1597 — 746	2260 — 604	2831 — 412	3246 — 133, — 134, — 135
318 —1063	812 — 689	1633 — 231	2285 — 51	2837 — 752	3268 — 742
321 — 272	823 — 727	1634 — 232	2286 — 22	2850 — 707	3270 — 15
323 — 438	866 — 108	1646 — 393	2290 — 419	2857 — 284	3271 — 16
326 — 163	884 — 324	1650 — 694	2291 — 803	2866 — 981	
328 — 330	887 — 810	1705 — 512	2294 — 10	2867 — 369	
329 — 277	947 — 926	1721 — 954	2302 — 977	2868 — 368	
330 — 331	948 — 668	1729 — 709	2304 — 503	2871 — 321	
331 — 276	954 — 449	1754 — 631	2307 — 364	2872 — 186	
332 — 935	981 — 517	1755 — 637	2309 — 256	2891 — 313	
333 — 191	988 — 109	1760 — 235	2310 — 728	2853 — 101	
335 — 839	994 — 372	1764 — 238	2311 — 847	2883 — 126	
	996 — 156	1765 — 57	2320 — 307	2912 — 606	

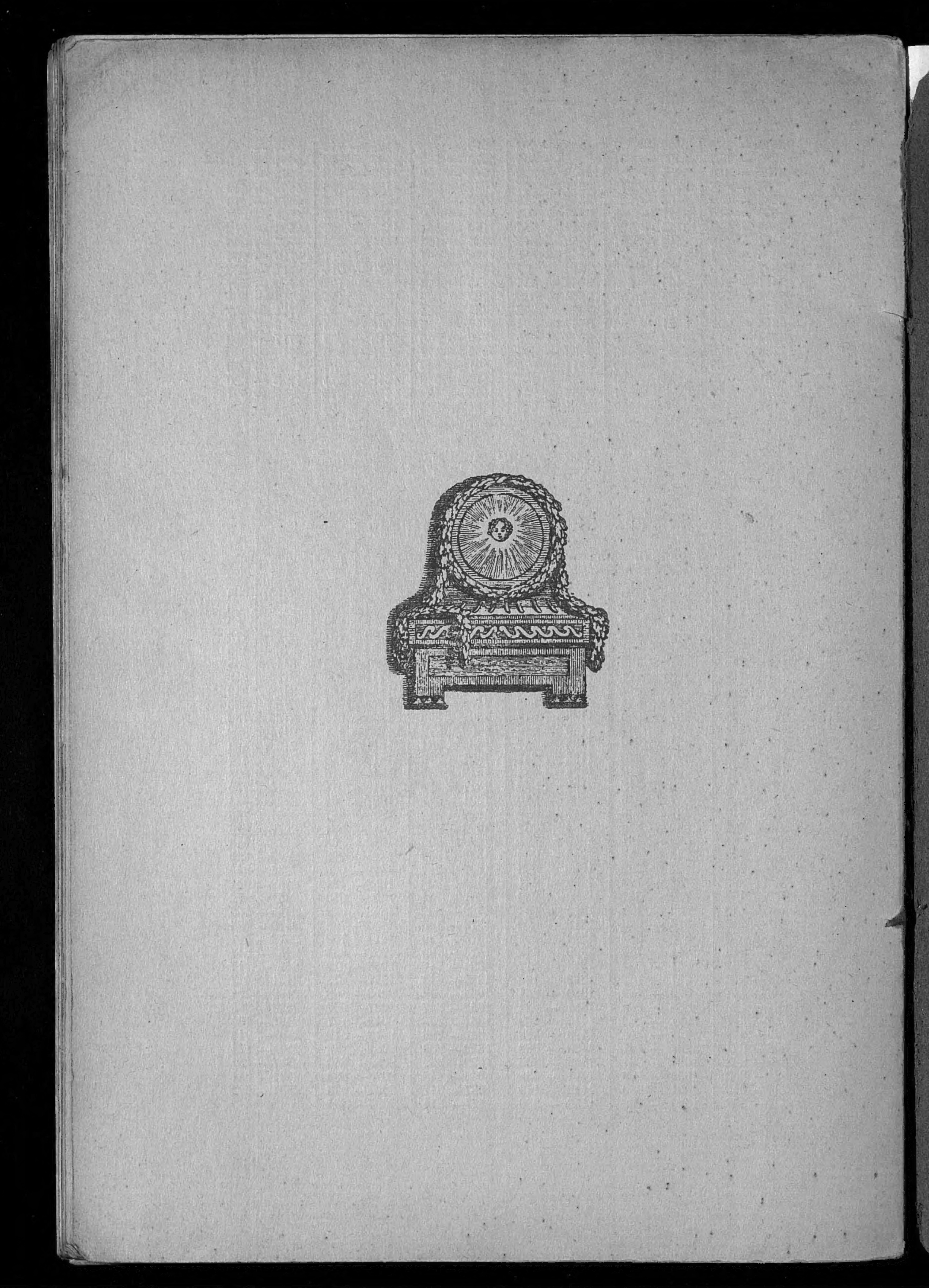
3279 — 266	3392 — 677	3536{— 493	3969 — 48	4425 — 713	4659 — 40
3280 — 357	3400 — 374	— 494	3979 — 590	4427 — 702	4664 — 3
3282 — 162	3404 — 313	3538 — 899	4015 — 8	4435 — 673	4665 — 4
3285 — 883	3405 — 314	3541 — 127	4035 — 854	4456 — 96	4669 — 619
3289 — 959	3409 — 283	3546 — 323	4046 — 94	4472 —1158	4672 — 19
3290 — 960	3421 —1082	3547 — 409	4098 — 2	4473 —1163	4689 — 267
3300 — 233	3426 — 790	3549 — 416	4122 — 404	4476 — 49	4693 — 712
3301 — 644	3442 — 201	3550 — 812	4296 — 123	4514 — 300	4707 — 863
3305 — 721	3452{— 76	3552 — 1	4295 — 401	4517 — 211	4710 — 884
3307 — 59	— 77	3842 — 67	4327 — 121	4531 — 714	4711 — 687
3311 — 890	3463 — 638	3862 — 633	4328 — 113	4568 —1125	4712 — 857
3323 — 766	3465 — 35	3863 — 632	4329 — 885	4569 —1125	4713 — 704
3340 — 142	3475 — 20	3865 — 592	4330 — 355	4571 — 42	4714 — 907
3346 — 227	3521 — 758	3867 — 464	4347 — 5	4601 — 445	4715 — 908
3349 — 811	3530 — 400	3902 — 980	4349 — 200	4618 — 909	4717 — 889
3350 — 428	3532 — 443	3903 — 593	4399 — 877	4621 — 260	4718 — 442
3357 — 53	— 489	3911 — 875	4401 — 860	4639 — 84	4724 — 79
3361 — 250	3536{— 490	3953 — 866	4412 — 930	4641 — 674	4728 — 680
3375 — 184	— 491	3963 — 265	4423 — 433	4642 — 675	4729 — 681
3386 — 124	— 492	3964 — 646	4424 — 585	4655 — 46	4730 — 502



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

номеровЪ каталога Миниха и аукціона 1854 года.

35— 604	350 — 195	1054 —1120	1459— 228	1680— 661	2103— 588
59—1069	363 — 846	1097{— 106	1460— 229	1686— 586	2126— 980
67— 161	369 — 10	— 107	1467— 963	1689— 630	2132— 80
109— 488	378 — 149	1103 — 810	1468— 25	1700— 197	2137— 715
110— 962	381 — 701	1107 — 709	1470— 373	1702— 26	2138— 406
113— 55	387 — 193	1118 — 595	1475— 227	1707— 65	2147— 685
121—1114	392 — 711	1119 — 596	1482—1112	1751— 666	2150— 848
145— 612	397 — 817	1120 — 22	1495— 947	1759— 189	2156— 340
153— 324	403 — 353	1128 — 925	1496— 948	1789—1004	2162— 686
177— 58	407 —1000	1130 — 873	1501— 330	1795— 914	2169— 100
183— 194	453 —}	1159 — 649	1502— 277	1796— 187	2174— 322
190— 399	454 —}266	1185 — 237	1503— 331	1811—1002	2193— 593
196— 988	476 — 570	1195 — 637	1504— 276	1812— 168	2204— 419
197— 950	491 — 418	1196 — 631	1512— 839	1814— 510	2205— 803
198— 160	508 — 718	1199 — 869	1517— 929	1819— 851	2214— 790
199— 221	597 — 966	1200 — 870	1521— 311	1827— 64	2235— 983
204— 310	636 — 966	1217 — 629	1522— 312	1838— 597	2264— 756
214— 301	682 — 849	1234 —1067	1526— 824	1841— 864	2277— 916
228— 787	685 — 461	1242 — 21	1529— 805	1842— 66	2278— 915
234— 609	735 — 57	1246 — 239	1536—1063	1845— 968	2292— 558
235— 951	761 — 392	1248 — 238	1552— 984	1848— 600	2386— 944
243— 825	766 — 728	1259 — 231	1555—1028	1858— 434	2452—1001
250— 156	780 — 647	1260 — 232	1567— 754	1859— 350	2457— 72
257— 740	786 — 164	1299 — 34	1568— 203	1862— 892	2465— 183
261— 225	813 — 688	1318 — 872	1573— 705	1883— 775	2470— 723
262— 572	820 — 882	1324 — 601	1576— 999	1914— 752	2472— 407
264— 213	844 — 789	1330 — 412	1578— 63	1937— 235	2482— 847
266— 954	851 — 284	1343 — 517	1621— 747	1955—1012	2487— 117
274— 212	857 — 707	1369 —1100	1634— 613	1967— 875	2491— 417
283— 147	860 — 159	1380 — 261	1635— 43	2006— 268	2492— 894
284— 126	888 — 964	1381 — 624	1653— 247	2007— 620	2496— 886
285— 317	937 — 62	1414 — 109	1654— 248	2042— 167	2497— 154
286— 910	963 — 379	1429 — 368	1657— 726	2048— 512	2504— 214
303— 941	997 — 101	1430 — 369	1659— 603	2081— 82	2505— 174
320— 262	1024 — 321	1443 — 935	1662— 359	2089— 640	2517— 184
321— 263	1036 — 503	1447 — 438	1665— 942	2090— 696	2531— 654
335— 913	1051 —1080	1449 — 140	1667— 347	2094— 928	2534— 602
337— 356	1053 — 792	1452 — 336	1673— 874	2095— 364	



ЧЕТЫРЕ РУБЛЯ.

Изданіе ежемѣсячника «Старые Годы».